



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел методического обеспечения
и инновационной деятельности библиотек

Распаковка выставки из коробки

Методико-библиографические материалы

**Красноярск
2026**

Составитель:

А. О. Николаева, главный библиотекарь отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор, компьютерная верстка:

А. В. Андреева, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т. Н. Буравцова, директор Красноярской краевой детской библиотеки

Книжная выставка не всегда должна быть статичной. Она может быть мобильной, компактной и... распаковываться в моменте.

Но по факту, выставка из коробки, это не совсем книжная выставка. Это, по сути, комбинация трёх самых-самых классических библиотечных форматов взаимодействия с читателем: собственно, книжная выставка, книжный обзор и громкие чтения. Звучит немного странно, учитывая, что эти формы и так между собой чётко коррелируют, но всё же мы подразумеваем немного иной формат.

Обычно, готовя книжную выставку, мы, имея «на руках» заголовок или тему в плане на год, продумываем её наполнение. Потом наполняем. И только когда она уже оформлена, презентуем читателю, рассказываем о её тематике, назначении, о том, сколько всего интересного на ней можно найти.

В выставке из коробки наполнение также крайне важно, и даже гораздо важнее. Здесь наполнение выбирается не исходя из темы, а исходя из книги. И планируется параллельно с предстоящим обзором, который сопровождается зачитыванием захватывающих отрывков, «нашёптывающих» острое желание немедленно взять почитать выставочную книгу.

Как собрать выставку из коробки

1. Выбираем книгу.
2. Отмечаем закладками страницы с эффектными цитатами, делаем заметки «на полях» о темах, сопутствующих книгах и предметах — о том, что отправится в коробку вместе с выбранной книгой.

3. Окончательно определяемся с темой выставки.
4. Изучаем фонд на предмет книг подходящей тематики.
5. Намечаем связующие пути между всеми выбранными книгами.
6. Подбираем предметы подходящей тематики, которые также отправятся в выставочную коробку.
7. Выстраиваем связующие пути — на этот раз между предметами и книгами.
8. Набрасываем маршрут последовательного извлечения из коробки книг и предметов.
9. «Разбавляем» ход распаковки игровыми элементами.
10. Уточняем детали, дорабатываем сценарный ход.
11. Запаковываем выставку в коробку.

ВАЖНО!

Заполнять коробку следует в обратном порядке извлечения из неё предметов/книг — от самого последнего к самому первому, который даст старт вашей мгновенной выставке.

ВАЖНО!

Ещё один важный момент — место распаковки, выставочное пространство. Хороший мобильный вариант — выставочный стеллаж-сетка, но можно использовать и обычный выставочный стеллаж, стол, стремянку, коленки детей. Всё зависит от условий проведения выставки.

ВАЖНО!

Когда ваша выставка упакована в коробку, определено место распаковки, следует провести репетицию. Это крайне важно: вдруг в процессе распаковки что-то пойдёт не так. Заранее продумайте расположение каждого элемента, чтобы в любой момент можно было снова вернуться к одному из них.

Как распаковать выставку из коробки

1. Размещаем коробку с выставкой около места распаковки так, чтобы было удобно вынимать содержимое, демонстрировать и тут же располагать в выставочном пространстве.
 2. Начинаем поэтапное знакомство читателей с каждым элементом выставки.
- ✓ Собственно, это всё, что нужно знать о книжной выставке из коробки. Далее предлагаем ознакомиться с вариантом подобной выставки, разработанной нами.

Мгновенная выставка из коробки «СПИСОК НЕМЫСЛИМЫХ СТРАХОВ»

- ▶ **Главная книга:** *Дж. Каспер Крамер «Список невысказанных страхов»*
- ▶ **Возрастное назначение:** 12+
- ▶ **Наполнение:**
 - **Книги:**
 - *Дж. Каспер Крамер «Список невысказанных страхов»;*
 - *Георгий Балл «Торопун-Каратун и тайны моего детства»;*
 - *Изабель Миньон Мартинш, Мария Мануэль Педроза, Мадалена Матозу «Что там внутри? Путеводитель по нашему мозгу»;*
 - *Гося Кулик, Томек Жарнецкий «Хворые истории. От чумы до коронавируса»;*

- Джером Клапка Джером «Трое в лодке, не считая собаки»;
- Мэри Шелли «Франкенштейн»;
- Линн Фултон «Она создала чудовище. Как Мэри Шелли придумала „Франкенштейна”».

□ **Предметы:**

- схематичная карта-лента действия романа (Приложение 1);
- изображение девочки Эсси (Приложение 2).
- колокольчик без язычка на палочке;
- карточка игры «Или то»;
- лист со страхами Эсси (Приложение 3);
- «теневого ящик» (небольшая закрытая коробка с узкой прорезью, подсвеченная изнутри мягким светом. Внутри коробки установлена простая система из зеркала и вентилятора, благодаря которой кажется, что бумажка исчезает в глубине или растворяется в свете).

▼ **Условные обозначения:**



Элемент выставки, извлекаемый из коробки.



Фрагмент книги, который зачитывает библиотекарь в ходе распаковки выставки.

РАСПАКОВКА ВЫСТАВКИ



Самым первым из коробки вынимается колокольчик на палочке.

Библиотекарь. Возможно, эта штука оказалась здесь совершенно случайно, — можете подумать вы, а возможно, предугадываете, каким голосом обладает этот колокольчик.



Достаём из коробки книгу Дж. Каспер Крамер «Список невысказанных страхов».



«— Какая прелестная безделушка, — говорит фрейлейн Гретхен. И хотя я долго его не видела, я сразу узнаю маленький колокольчик. Ровная отполированная поверхность с прямой тонкой ручкой длиной с мизинец. Колокольчик для больных.

У меня обрывается сердце.

— Не надо! — кричу я.

Но поздно. Я не успеваю её остановить.

Она звонит в колокольчик».

Трясём колокольчик.



«Я закрываю уши ладонями, чтобы не слышать страшного звука, но в комнате, конечно, же, по-прежнему тихо. Фрейлейн Гретхен бросает на меня взгляд, а затем переворачивает колокольчик и в замешательстве смотрит внутрь. Язычка в нём нет». [3, 43–44]

Переворачиваем колокольчик — в нём нет язычка.

Библиотекарь. Он не звенит, потому что для умирения страхов героини одной тревожной, но захватывающей истории его лишили возможности звучать. Что это за история? Я держу её в руках. Это книга Джессики Каспер Крамер «Список невысказанных страхов».

О чём вы думаете, когда слышите это название? (*О страхах*). У Эсси их целый список. Она хранит его втайне от мамы и постоянно дополняет разными пугающими вещами. На самом деле, изначально именно мама придумала такой способ, чтобы помочь дочери справляться со страхами:



«Три года назад, вскоре после того, как мне стали сниться кошмары, мама придумала, что справляться со страхами мне будет проще, если я стану записывать их на бумаге. Поначалу в Списке невысказанных страхов значилось всего несколько жутких слов: гроза, пожар, туберкулёз, развязанные шнурки...»

Библиотекарь. Но всё вышло из-под контроля. Список Эсси разросся аж на 10 страниц. И когда девочка с гордостью продемонстрировала его учительнице, та почему-то не преисполнилась гордости, а, напротив, вызвала в школу маму. Список у Эсси конфисковали. Но, думаете, Эсси это остановило?



Достаём из коробки лист со страхами.



«Разумеется, я ничего не прекратила, но теперь делала это тайком и записывала их в произвольном порядке, добавляя новые слова по своему усмотрению.

*аллигаторы, муравьи, предметы
с заострённым концом
летучие мыши, крупные волосатые носы
свечи с дрожащим язычком пламени
кошки, старые шкафы
темнота
двери. двери. двери
свет электрический, пустые коробки
пожары, туман, складывающиеся веера,
отопительные котлы
призраки*

С тех пор список сильно вырос. И поскольку то и дело появляются всё новые и новые страхи, места для них не всегда хватает. Поэтому они теснятся на полях или в обтрёпанных и помятых уголках. Некоторые нацарапаны вверх тормашками. Некоторые наполовину стёрлись, и их уже не прочесть. А иные я столько раз обводила карандашом, что продырявила в этих местах бумагу».



Достаём из коробки карту-ленту действия романа (см. Приложение 1).

Библиотекарь. Чтобы не терять нить главной истории, будем отмечать на этой карте её основные моменты.

Крепим на карту изображение девочки Эсси (см. Приложение 2),
листок со страхами (см. Приложение 3).



Достаём из коробки книгу Георгия Балла
«Торопун-Карапун и тайны моего детства».

Библиотекарь. Другой способ избавления от страхов, как по мне, весьма жуткий, предлагает бабушка в книге Георгия Балла «Торопун-Карапун и тайны моего детства»:



«В то давнее, давнее время — это было ещё задолго до войны — я жил в маленьком городке. Городок наш был такой маленький, что каждое утро кузнечики будили его своим звоном. Просыпаясь, я тут же бежал через овраг к старой колокольне. Крыша на колокольне была наполовину сорвана. И когда дул ветер, железо на крыше скрипело и стучало. На камнях разрушенной ограды росла трава.

В то лето было очень жарко. Я жил тогда у бабушки на самом краю города. По оврагу можно было выйти к кладбищу. Но я никогда не ходил — боялся. А ночами иногда шумели ливни. И мы плохо спали. Где-то рядом хлопало, и я догадывался, что, наверно, моя бабушка тоже боится. Самое страшное — это филин. Он жил на кладбище и прилетал оттуда. Садился на забор возле нашего дома и ухал.

„Бабушка, — шептал я, — я боюсь...”

Я забирался к ней в постель, а она гладила меня, приговаривая:

„Ну, чего ты... Пости до кузнечиков”.

Но я не спал. Я всматривался в темноту, пока не уставали глаза. Было тихо. Ни один звук не нарушал тишины. Но я-то знал, что на кладбище, неподалёку от нас, есть чёрный дом с одним окном. Спиной к двери, скрючившись, сидит сам хозяин дома в очках на крючковатом носу и старыми, жилистыми руками перелистывает железные, ржавые страницы книги, и они стучат и скрипят, стучат и скрипят. А когда поднимается луна и жёлтый её свет проникает в окошко, старик с треском захлопывает книгу и страшно так вздыхает: „Ух! Ух!” Я знал, кто этот старик. Филин. Он полетит к нашему дому.

„Бабушка! — звал я. — Бабушка!”

Однажды утром бабушка принесла мне большой холщовый мешок. Мешок хранил запах зерна и пыли.

„Вот, — сказала бабушка. — Спрячь в него все свои страхи”.

„А скрипучие можно?”

„Все страхи спрячь: и ползучие, и летучие, и скрипучие тоже... Вот тебе завязочка. — И бабушка протянула мне толстую верёвку. — Завяжи покрепче. Чтоб ни один страх не убежал”.

Ночью я не спал.

Трам-чам! Трам-чам!..

*Это калитка проскрипела или кто-то ещё.
Я схватил мешок и спрятал в него скрип.
„Ам-м-м! Бегурчимбо! Бегурчимбо! И у-уч-ч!” —
раздался в саду чей-то крик.
И его я тоже спрятал в мешок.
„Ха-ха-ха! Мяо-ох-ох! Охо-хо-хо!”
Я держал мешок, и руки у меня дрожали.
„Ух-ух!.. Ух-ух!..”
Это филин стонет. Я спрятал и его стон.
Мешок сразу стал тяжёлым. Я взвалил мешок
на плечи и вышел из дома. Я хотел его
закопать в огороде. Но это было слишком
близко от дома. И я решил унести подальше.
Я почему-то не пошёл в калитку, а перелез
через забор и с мешком за плечами побежал
по оврагу. Я решил пойти на кладбище
и похоронить свой мешок».*

Библиотекарь. Наверное, каждый человек чего-то боится. Страх — сильная эмоция.



Достаём из коробки книгу Изабель Миньон Мартинш, Марии Мануэль Педрозы, Мадалены Матозу «Что там внутри? Путеводитель по нашему мозгу».



«Когда ты замечаешь опасность, твоё тело реагирует мгновенно. У тебя даже могут волосы встать дыбом (как иглы у ежа), а сердце начинает биться в несколько раз быстрее, доставляя больше крови ногам, — на случай, если придётся удирать». [5, 188]

Библиотекарь. Здесь весьма доходчиво объясняется, почему мы боимся.



«Мозг, а именно миндалевидное тело, связанное одновременно с чувствами, мышцами и гормонами, готовит нас к мгновенной реакции: например, парализует (и мы застываем, как статуи), заставляет убежать или, наоборот, атаковать.

Сложная система выживания основана на высвобождении различных веществ, которые придают нам сил (два примера: адреналин и кортизол); именно эти вещества на протяжении истории спасали нас от свирепых хищников, ядовитых змей или опасных людей». [5, 189]

Библиотекарь. Но что, если страх беспричинный? Именно такими выглядят большинство страхов из списка Эсси. Но не все. Далекое не все. На самом деле, многие из них возникли не просто так. К примеру, страх переезда на новое место. Это такое спорное событие, в котором можно найти и плюсы, и минусы. Давайте прямо сейчас придумаем пять плюсов и пять минусов для переезда. *(Составляем и тут же по ходу анализируем ответы)*

Эсси предстоит переехать с дом отчима на карантинный остров Норт-Бразер. Это такое место, куда в 1900 году перевозили людей, больных различными заразными болезнями. Туберкулёз, оспа, брюшной тиф, холера... *(Отмечаем на карте: «Карантинный остров», «Переезд»)*

Переезд видится Эсси чем-то пугающе невероятным. Особенно при условии, что папа девочки умер от туберкулёза. И эта болезнь входит в список её невыносимых страхов. К тому же подруга Беатрис сообщает, что на этом самом острове сейчас находится тифозная Мэри. Слышали ли вы эту пугающую историю? Мэри Мэллон была бессимптомным носителем бактерии брюшного тифа. А это весьма опасное и заразное заболевание. Но сама-то Мэри как будто бы не болела. Она приехала в Америку из Ирландии и устроилась работать поваром в обеспеченную семью. И знаете, что? Вся семья заболела. Мэри посетовала, какие они слабенькие, и отправилась на поиски новой работы. Но и в следующем доме произошло примерно то же самое. По разным подсчётам, Мэри заразила брюшным тифом от 51 до 122 человек. И в итоге оказалась на карантинном острове. Она никак не могла поверить, что все эти беды произошли из-за неё. А вы бы поверили?



Достаём из коробки книгу Госи Кулик, Томека Жарнецкого «Хворые истории. От чумы до коронавируса».

Библиотекарь. Чтобы лучше понять, что за жуткие болезни лечили на этом зловещем карантинном острове, полистаем «Хворые истории». В книге не рассказывается о брюшном тифе, зато приводятся симптомы не менее страшного сыпного: покрасневшие конъюнктивы и белки глаз, высокая температура, головная боль, жажда, учащённое дыхание, слабость,

сонливость, тошнота, рвота, кашель, расслабленность языка, высыпания в форме красных пятен и папул, а также тромбы с некрозом, нарушение сознания, бред, обмороки.

Только, предупреждаю: если вы очень мнительны, читайте с осторожностью. И помните, в наши дни сыпной тиф легко лечится.



Достаём из коробки книгу Джерома Клапки Джерома «Трое в лодке, не считая собаки».

Библиотекарь. Герои этой книги не то, чтобы бояться болезней, просто они немного (очень сильно) мнительные.



«Как-то раз я зашёл в библиотеку Британского музея, чтобы навести справку о средстве против пустячной болезни, которую я где-то подцепил, — кажется, сенной лихорадки. Я взял справочник и нашёл там всё, что мне было нужно; а потом, от нечего делать, начал перелистывать книгу, просматривая то, что там сказано о разных других болезнях. Я уже позабыл, в какой недуг я погрузился раньше всего, — знаю только, что это был какой-то ужасный бич рода человеческого, — и не успел я добраться до середины перечня «ранних симптомов», как стало очевидно, что эта болезнь гнездится во мне.»

Несколько минут я сидел как громом поражённый; потом, с безразличием отчаяния, принялся переворачивать страницы дальше. Я добрался до холеры, прочёл о её признаках и установил, что у меня холера, что она мучает меня уже несколько месяцев, а я об этом и не подозревал. Мне стало любопытно: чем я ещё болен? Я перешёл к пляске святого Витта и выяснил, как и следовало ожидать, что ею я тоже страдаю; тут я заинтересовался этим медицинским феноменом и решил разобраться в нём досконально. Я начал прямо по алфавиту. Прочитал об анемии и убедился, что она у меня есть и что обострение должно наступить недели через две. Брайтовой болезнью, как я с облегчением установил, я страдал лишь в лёгкой форме, и, будь у меня она одна, я мог бы надеяться прожить ещё несколько лет. Воспаление лёгких оказалось у меня с серьёзными осложнениями, а грудная жаба была, судя по всему, врождённой. Так я добросовестно перебрал все буквы алфавита, и единственной болезнью, которой я у себя не обнаружил, была родильная горячка.

Вначале я даже обиделся; в этом было что-то оскорбительное. С чего это вдруг у меня нет родильной горячки? С чего это вдруг я ею обойдён? Однако спустя несколько минут моя ненасытность была побеждена достойными чувствами. Я стал

утешать себя, что у меня есть все другие болезни, какие только знает медицина, устыдился своего эгоизма и решил обойтись без родильной горячки. Зато тифозная горячка меня совсем скрутила, и я этим удовлетворился, тем более что ящуром я страдал, очевидно, с детства. Ящуром книга заканчивалась, и я решил, что больше мне уже ничто не угрожает». [2, 9–10]

Библиотекарь. Если вы ещё не захотели стукнуть его, то можете и дальше продолжать читать эту книгу, там будет ещё невероятное количество всяких комичных ситуаций. Один только процесс сбора в поход чего стоит.

Эсси, напротив, не искала у себя никаких болезней, но отчаянно боялась ими заразиться.

Но самое невероятное в её истории то, как она постепенно вычёркивала из своего списка страхи и совершала поступки, которые она, руководствуясь этим списком, точно совершать не должна была. (Отмечаем на карте: «Детективная линия „Отчим — исчезновение медсестёр”»)

Для начала, история о страхах, переезде и психологических проблемах превращается в детектив. Эсси решает, что её отчим недобрый человек, что он как-то замешан в исчезновении с острова медсестёр. Хммм... Трусишка Эсси обращается за советом к «будущей» сыщице — подруге Беатрис. Та приплетает к делу множество разрозненных фактов, которые идеально вписываются в картину Эсси. К примеру, факт, что мистер

Алвин О'Нил учился в том же университете, что и доктор Франкенштейн. О, не говорите, что не слышали о Франкенштейне!



Достаём из коробки книгу Мэри Шелли «Франкенштейн».

Библиотекарь. Представьте себе учёного, который решил поиграть в Демиурга, создав живого монстра из частей мёртвых тел. Результат оказался... ну, скажем так, неожиданным: этакий диссонанс внешнего и внутреннего. Монстр получился страшненьким, но добрым... пока не понял, что окружающий мир его доброты не достоин. Ммм... выводы после прочтения: идеальных людей не бывает, и внешность бывает обманчива.

Эта невероятная история хороша, но, знаете, история её создания не менее впечатляюща.



Достаём из коробки книгу Линн Фултон «Она создала чудовище. Как Мэри Шелли придумала «Франкенштейна».



«Это случилось двести лет назад в красивом доме лорда Байрона на берегу Женевского озера. Девушка Мэри и её друзья приехали к знаменитому английскому поэту в гости на лето. <...> Всё началось с того, что друзья, скучая в дождливую погоду, стали читать вслух книгу страшных сказок. А потом лорд Байрон предложил: „Пусть каждый напишет что-нибудь страшное!»

А через неделю посмотрим, у кого выйдет лучше всех”. <...> Часы пробили полночь. Мэри откладывает расчёску и на цыпочках спускается по лестнице. За окном завывает ветер. Мэри слышит, как друзья обсуждают новейшие научные опыты — это их любимая тема. „Электричество! С его помощью Гальвани заставилдохлую лягушку дрыгать лапками!” — громогласно восклицает Перси. Мэри бросается к себе в комнату. Её бьёт дрожь. В детстве она слышала о ещё более жутком опыте. Один учёный подключил электричество к умершему, и труп зашевелился. Эту историю Мэри слушала дрожа, вцепившись в отцовскую ногу. Ей было всего шесть лет. <...>

Внизу мужские голоса звучат всё громче и возбуждённее. „Вдохнуть жизнь в мёртвую материю — вот высшая победа!” „Человек покорит природу и заставит её выдать все свои тайны!” Мэри слушает и качает головой. „А что, если у природы есть свои веские причины хранить свои тайны, — думает она. — И к тому же, что станется с этой „мёртвой материей”, когда в неё вдохнут жизнь?”».



Достаём из коробки карточку игры «Или то».

Библиотекарь. Давайте немного поразмышляем и поспорим. Или не будем спорить, а просто обсудим плюсы и минусы.

Вопрос:

ВЫ БЫ ПРЕДПОЧЛИ:

Быть идеальным внешне,
но неприятным человеком,
которым восхищаются,
но не принимают
окружающие

ИЛИ

Быть несовершенным,
но добрым
и дружелюбным человеком,
внешность которого
отталкивает окружающих.

Постепенно витки сюжета раскручиваются, Эсси находит ответы на множество вопросов, преодолевает даже не один страх из своего списка.

Не обещаем, что после прочтения книги вы тоже сможете избавиться от всех своих страхов, но такая возможность определённо существует. И узнаете об этом только вы сами.



Достаём из коробки «теневого ящик».

Библиотекарь. Задумайтесь о своём главном «немыслимом страхе». Но не называйте его, запишите на ленте только одно слово-символ или нарисуйте абстрактный знак, олицетворяющий это чувство. А теперь по очереди опускайте ленту в прорезь. Оставьте здесь то, что мешает вам идти вперёд. Дверь в «немыслимое» закрыта, но открыт путь к вам самим.

Карта-лента действия романа¹



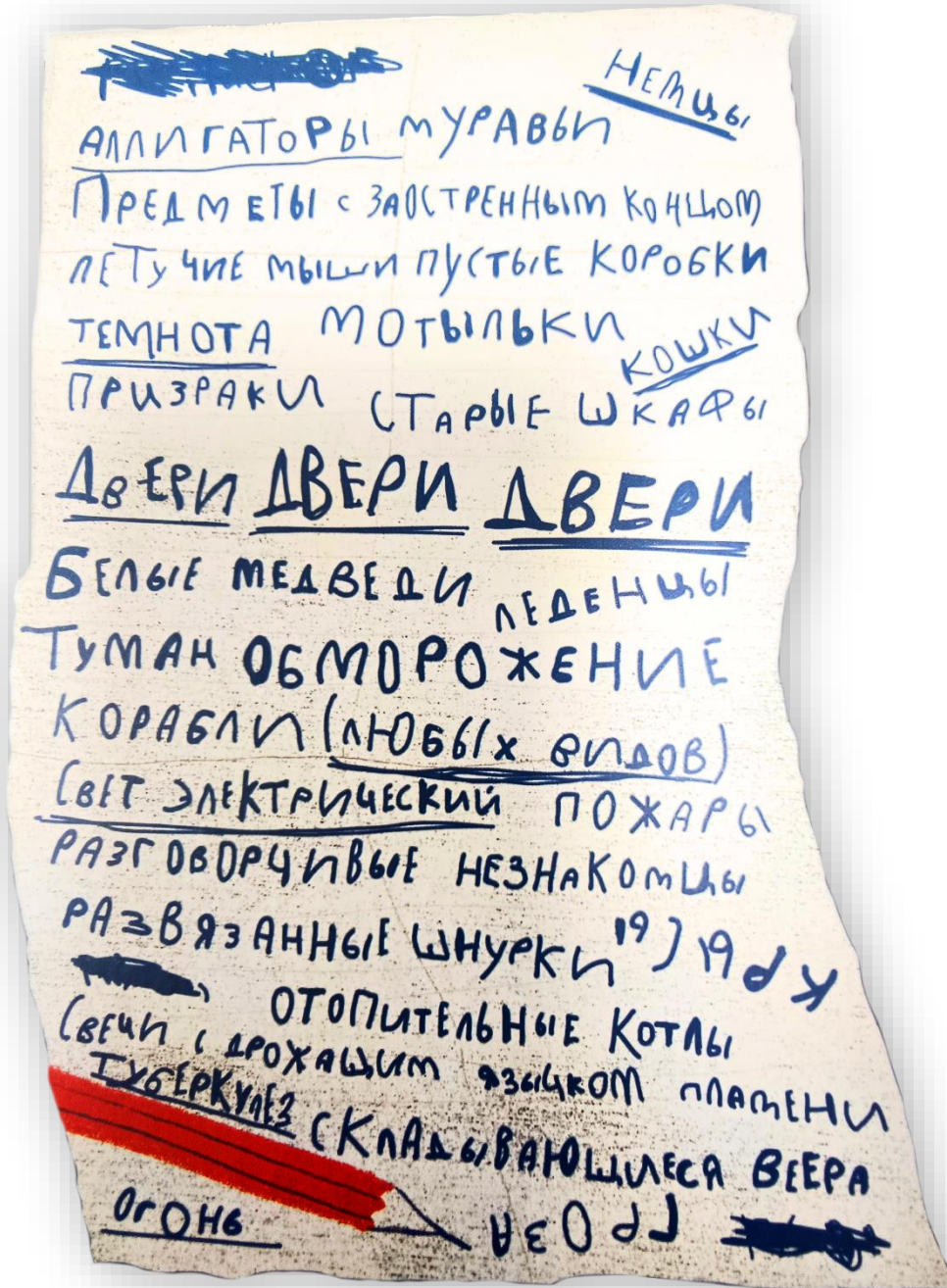
¹ Изображение сгенерировано с помощью нейросети «Алиса AI».

Эсси¹



¹ Изображение сгенерировано с помощью нейросети «Алиса AI».

Список страхов Эсси¹



¹ Иллюстрация взята из книги Дж. Каспер Крамер «Список невысказанных страхов», издательство «Самокат», художественное оформление Поли Павлинской.

Список использованной литературы

1. Балл, Георгий Александрович. Торопун-Карапун и тайны моего детства : повесть-сказка / Георгий Балл ; художник В. Чапля. — Москва : Детская литература, 1974. — 160 с. : ил. — Текст : непосредственный.
2. Джером, Клапка Джером. Трое в лодке, не считая собаки. Трое на четырёх колёсах / Джером К. Джером ; [перевод с английского М. А. Донского, Э. Л. Линецкой, А. Я. Ливерганта]. — Москва : Вече, 2022. — 416 с. — (100 великих романов). — Текст : непосредственный.
3. Крамер, Джессика Каспер. Список невыносимых страхов : [роман] / Дж. Каспер Крамер ; перевод с английского Алёны Щербаковой. — Москва : Самокат, 2022. — 336 с. — Текст : непосредственный.
4. Кулик, Гося. Хворые истории. От чумы до коронавируса / авторы текста и иллюстраций Гося Кулик, Томек Жарнецкий ; перевод с польского Татьяны Агеевой ; научный редактор Алексей Паевский. — Москва : Белая ворона : Albus Corvus, 2020. — 98 с. : цв. ил. — Текст : непосредственный.
5. Мартинш, Изабель Миньош. Что там внутри? : путеводитель по нашему мозгу / Изабель Миньош Мартинш, Мария Мануэль Педроза ; [иллюстратор] Мадалена Матозу ; [перевод с португальского Ирины Новиковой]. — Москва : Самокат, 2020. — 368 с. : ил. — Текст : непосредственный.

6. Фултон, Линн. Она создала чудовище. Как Мэри Шелли придумала «Франкенштейна» / текст Линн Фултон ; иллюстрации Феличита Сала ; перевод с английского Мария Сарабьянова. — Москва : Белая ворона : Albus Corvus, 2020. — 41 с. : цв. ил. — Текст : непосредственный.
7. Шелли, Мэри. Франкенштейн, или Современный Прометей: перевод с английского / М. Шелли. — Смоленск : СПК, 1992. — 224 с. — Текст : непосредственный.

