



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел литературы по искусству

Арт-встреча

«Мир Андрея Поздеева»

Методико-библиографические материалы
по творчеству А. Г. Поздеева

Красноярск
2025

Составитель:

Л. В. Куделина, заведующий отделом литературы
по искусству Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор, компьютерная верстка

А. В. Андреева, ведущий методист отдела методического
обеспечения и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

В. В. Тишакова, заместитель директора
Красноярской краевой детской библиотеки

27 сентября 2026 года исполняется 100 лет со дня рождения Андрея Геннадьевича Поздеева (1926–1998) — советского и российского художника.

Работы Андрея Поздеева отличаются своей необычностью. Он создал множество произведений: сотни рисунков, гравюр, акварелей, живописных картин. Творчество художника можно разделить на несколько периодов, в каждом из которых прослеживается путь его внутреннего поиска, самопознания и стремления к совершенству. От раннего реализма — к импрессионизму, затем к символам и абстракции. Гармония геометрических фигур и небрежные линии. Так красноярский художник стремился постичь мироздание.

Андрей Поздеев родился в селе Нижний Ингаш Красноярского края. Художник всегда гордился своим сибирским происхождением: «Я — енисейский мещанин. В роду — кузнецы, столяры-краснодеревщики». Детство прошло в Енисейске, куда семья переехала из Нижнего Ингаша. Отец — Геннадий Данилович — очень любил охоту и рыбалку, старался привить навыки и сыну, но ничего из этого не вышло.

Рисованием Поздеев занимался с малых лет. В 1937 году, в 11 лет, принял участие в краевом конкурсе детского рисунка посвящённом столетию памяти А. С. Пушкина, занял призовое место за представленный портрет поэта и даже получил денежную премию.

Подростком работал помощником кочегара. Когда началась Великая Отечественная война, Поздеев

трудился на Красноярском заводе комбайнов — вытачивал боеприпасы. В 1943-м добровольцем ушёл на фронт, служил на Дальневосточном флоте. Был награждён медалью «За победу над Японией». Демобилизовался по причине серьёзной болезни.

По возвращении в Сибирь поселился в Минусинске, где продолжил рисовать. Принимал активное участие в местных художественных выставках.

В 1950 году переехал в Красноярск, вступил в товарищество художников, учился в художественной школе им. В. И. Сурикова, в классе Андрея Прокопьевича Лекаренко, которую окончил за два года с отличием. Чтобы получить среднее образование, параллельно учился в школе рабочей молодёжи. В свободное от учёбы время посещал художественные выставки, знакомился с творчеством великих мастеров, читал книги и постоянно старался писать с натуры, вырабатывая и оттачивая художественные навыки. Некоторое время работал копиистом в Худфонде — делал копии с полотен классиков отечественной живописи. В 1961 году за создание новых городских пейзажей «Перекрёсток», «Вечер. Стоянка такси», «Тёплый день» и других, а также за активное участие в художественных выставках Поздеева приняли в Союз художников СССР.

Пик творческой активности художника пришёлся на 1970–80-е годы. В этот период им создавались не только отдельные картины, но и целые серии: «Калтат» (по названию речки) — о заповеднике «Столбы», «Городской пейзаж», «Театральные люди» (портреты артистов), «Натюрморты», «Цветы».

В 1980 году Поздеев получил собственную мастерскую в Красноярске.

В 1990-е годы им был создан ряд картин на библейскую тему.

В 1993 году в Москве состоялась первая персональная выставка Андрея Поздеева. Итогом стало выдвижение художника на Государственную премию. Спустя пять лет, в 1998 году, он был награждён дипломом и серебряной медалью Российской академии художеств, а госпремию, к сожалению, получить лично не успел.

12 июля 1998 года Андрей Геннадьевич Поздеев скончался в своей мастерской в Красноярске. Последними его словами были: «Положите со мной чистый лист бумаги».

Работы Андрея Поздеева экспонируются во многих музеях страны, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее, Красноярском государственном художественном музее имени В. И. Сурикова и частных коллекциях.

Имя Андрея Поздеева носит красноярская школа № 69 в Советском районе г. Красноярска. В её стенах работает музей художника, где бережно хранится память о мастере.

«Новая художественная школа им. А. Г. Поздеева» («Поздеевка») имеет два филиала — в Свердловском и Центральном районах города Красноярска.

В центре Красноярска есть памятник Андрею Поздееву (архитектор М. Меркулов, скульптор Ю. Злотя).

Именем Поздеева в Центральном районе Красноярска назван переулок.

Мурал с изображением Андрея Поздеева размещён на фасаде жилого дома по адресу: улица Калинина, 3в. Работа выполнена в рамках городского арт-проекта «Галерея сибирской славы — мы красноярцы», посвящённого выдающимся личностям Красноярского края.

О жизни и творчестве Андрея Поздеева снято несколько документальных фильмов:

«Сибирский Матисс» (1993) — фильм-интервью, беседа с Андреем Поздеевым в его мастерской в Красноярске. Это прижизненная съёмка, одна из немногих, запечатлевших живой рассказ художника о своём творчестве;

фильм Сергея Зайцева «Чаша» (2003) — сборник воспоминаний об Андрее Поздееве тех, кто знал его лично. Съёмки проходили на улицах Красноярска, в мастерской художника, на Красноярских Столбах;

фильм красноярского режиссёра Элины Астраханцевой «Когда грунтуют холсты» (2010) рассказывает о раннем творчестве и периоде становления художника-новатора и первопроходца в живописи. В фильме использованы уникальные архивные кадры 60-х годов с молодым Андреем Поздеевым во время его работы над «Калтатской серией»;

фильм из серии «Мой Красноярск» (2010), посвящённый Андрею Поздееву. В картину вошли воспоминания, интервью друзей и родных художника.

По творчеству А. Г. Поздеева в библиотеке можно провести мероприятия для читателей разных возрастов:

- для читателей-детей 10–11 лет — час живописи по альбому «Калтат Андрея Поздеева».
- для читателей-детей 8–10 лет — арт-путешествие «Городской пейзаж Андрея Поздеева», а также выставку детского рисунка «Творчество Андрея Поздеева глазами детей» (по мотивам произведений художника). Партнёрами выставки могут выступить творческие студии, кружки и детские школы искусств. Для погружения в тему перед началом работы рекомендуется провести встречи, посвящённые жизни и творчеству художника.

Для читателей-детей 12–14 лет предлагаем провести **арт-встречу «Мир Андрея Поздеева»¹**.

□ Предварительная подготовка:

- оформить книжную выставку литературы о жизни и творчестве А. Поздеева с репродукциями картин;
- оформить выставку детского рисунка по мотивам картин А. Поздеева;
- оформить «Юбилейный вернисаж»: разместить репродукции или фото картин на мольбертах;
- оформить творческую зону «Увидеть мир глазами Поздеева», где участники смогут почувствовать себя в роли художников (приготовить листы бумаги, карандаши, мелки, пастель). Оптимально, если творческую зону будет курировать профессиональный художник или педагог по изобразительному искусству.

¹ Презентация для сопровождения мероприятия доступна по ссылке:

<https://disk.yandex.ru/d/XIH4S7NXlpMvuA>

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Ведущий приветствует участников арт-встречи.

Ведущий. Отмечая юбилей Андрея Геннадьевича Поздеева — знаменитого художника, прославившего наш Красноярский край, предлагаем совершить путешествие в удивительный мир одного из самых самобытных мастеров живописи XX века.

Вы узнаете о жизни и творческом пути художника, познакомитесь с его полотнами на выставке «Юбилейный вернисаж», а на мастер-классе «Увидеть мир глазами Поздеева» сможете не только рассмотреть, но и почувствовать текстуру мазков, проследить, как мастер передавал свет, объём и — главное — душу своих героев.



Слайд 1

Заставка «„Мир Андрея Поздеева“. Арт-встреча»

Андрей Поздеев — не просто художник, это целая эпоха в советском и российском искусстве. Его жизнь — это путь дерзких поисков и нестигаемой воли к творчеству. Он родился в 1926 году, пережил тяжелые годы войны, которые, несомненно, наложили отпечаток на его мироощущение, но не сломили стремление творить.



Слайд 2

Фото в военной форме и фото медали

В 17 лет Андрей Поздеев ушёл на фронт — воевал на Восточном направлении. После окончания боевых действий служил на Курильских островах, где его художественный талант нашёл неожиданное применение: по заданию командования он писал «ковры» — картины на брезенте, холсте и клеёнке. Такие заказы чаще всего поступали от офицеров, которые отправляли их вместе с письмами своим семьям.

Когда Поздеев тяжело заболел (туберкулёз лёгких), его демобилизовали. Сначала уехал лечиться в Туру, затем перебрался в Минусинск, где работал художником-оформителем в музее имени Н. М. Мартьянова.



Слайд 3

Минусинский региональный краеведческий музей имени Н. М. Мартьянова

Поздеев работал здесь в 1947–1948 гг. За это время создал более трехсот живописных работ. В 1948 году в первый раз принял участие в выставке художников — представил 22 работы и выпустил первый каталог.



Слайд 4

Красноярская художественная школа им. В. И. Сурикова

Вернувшись в Красноярск, Поздеев поступил в художественную школу имени В. И. Сурикова, где с 1950 по 1952 год занимался в классе Андрея Прокопьевича

Лекаренко. Помимо систематических занятий, много работал самостоятельно: осваивал рисунок, технику смешивания красок, графические приёмы.

На протяжении всей жизни художник вёл живописный дневник: создавал многочисленную галерею автопортретов. *«...Познай самого себя — вот что в этом деле надо помнить. Единственное, что здесь нужно. И вся причина в самом себе. И радость в том, что человек способен развиваться до самого последнего дня. Вот чудо-то какое!»* — писал он.



Слайд 5

Автопортреты художника Поздеева

Несколько автопортретов Поздеев создал, обучаясь в художественной школе.



Слайд 6

«Автопортрет». 1952 г.; «Автопортрет». 1980 г.; «Автопортрет» (линогравюра). 1983 г.

Автопортреты стали для Поздеева своеобразной летописью жизни. На более раннем, 1952 года, он изобразил себя на фоне собственных картин, подчеркнув таким образом своё становление как художника. А на автопортрете в более зрелом возрасте, созданном в день парада 7 ноября 1980 года, запечатлел свою сопричастность к культурной и общественной жизни Красноярска.

Особое место в творчестве Поздеева занимала линогравюра — в этой технике он создал

51 графический лист. Первая такая работа — «Автопортрет» — была выполнена в 1978 году в почти кустарных условиях. Позже художник получил собственную мастерскую и печатный станок.



Слайд 7

Автопортрет «Цветы, палитра и художник». 1973 г.; «Автопортрет». 1991 г.

Автопортреты, которые Андрей Поздеев создавал на протяжении всей жизни, запечатлели внутренние перемены художника, его сменяющийся взгляд на себя и на собственное творчество. Например, в работе «Цветы, палитра и художник» Поздеев говорит искусством об искусстве: он предстаёт в свободной рабочей блузе, с многочисленными кистями в руках — щедрым и радостным «подмастерьем» живописи.

Об автопортрете 1991 года (с цветком и факелом) поэт Зорий Яхнин сказал точно и проникновенно: *«Когда смотрю на картины Андрея Поздеева, то начинаю понимать, что живопись — это музыка, это волнение. Живопись — это костёр, на котором сгорает сам художник, но около которого греются люди».*



Слайд 8

«Декоративное панно. Тигр (автопортрет)». 1989 г.

«1986 — год Тигра по восточному календарю.

— Мой год! — горделиво сказал мне Андрей Геннадьевич, когда я навестил его в первые дни нового

года. И я охотно ему кивнул — да, это был ЕГО год, год Тигра... — хотя внешне художник, конечно, на тигра вовсе не походил... Впрочем, это лишь мне так казалось, а сам-то Поздеев вскоре доказал обратное, создав великолепный автопортрет-панно «Тигр», где свирепый хищник был жутко похож на кроткого живописца. Но это было потом, после...» (Из воспоминаний Э. И. Русакова)



Слайд 9

*Репродукция панно «Тигр»
в виде огромного граффити*

В 2019 году стена здания в Красноярске на улице Карла Маркса, 102 превратилась в холст для огромного граффити — репродукции поздеевского панно «Тигр». Проект осуществили местные художники при поддержке фонда Андрея Поздеева, который дал согласие на использование изображения. Автором граффити стал Денис Юшин (основатель креативного пространства Yushin Brothers). Панно появилось прямо рядом с памятником художнику.

Денис поделился, как возник замысел создать такой арт-объект: «Давненько стрельнула идея нарисовать картину великого красноярского художника Андрея Поздеева, который знаменит на весь мир, но почему-то в России малоизвестен, а в Красноярске — тем более... Даже увидев памятник Поздееву, люди говорят, что это „человек с зонтиком“. Прохожие трут ему нос на счастье, даже не подозревая, кто это. Его живопись и натюрморты мы бы не смогли воплотить

на большой стене. Чтобы воплотить такие работы, нужно быть самим Поздеевым, не иначе. От момента задумки до реализации прошло почти полтора года. Эскизы, макеты, договорённости, холодное время года, дожди. За 20 часов нарисовали картину на фасаде. Не без приключений! Поздеев гордился бы нами!»



Слайд 10

*Портрет отца Геннадия Даниловича,
портрет матери Евдокии Ивановны (1974 г.)*

В портрете отца Андрей Поздеев создал образ целого поколения — таких же, как Геннадий Данилович, скромных тружеников, прошедших войну и не утративших любви к жизни и к людям. Художнику удалось передать оптимизм, жизнелюбие и внутреннюю энергетику. Смелым художественным приёмом он подчёркивает: широкой натуре отца словно тесно не только в границах холста, но и в любых рамках, сковывающих свободу.

Мать художника, Евдокия Ивановна, невысокая, сухонькая, всегда приветливая, запомнилась многим в Доме художника своей добротой: она часто приходила к сыну и обязательно приносила душистый рыбный пирог, завернутый в белый платочек, угощала им всех желающих. Для каждого находила доброе слово, а по врождённой скромности старалась не засиживаться, боясь помешать творческой работе. В портрете матери особенно точно передана её деликатность — качество, которое в полной мере унаследовал и сам Андрей Поздеев.



Слайд 11

«Букет». 1978 г.; «Супружеский портрет». 1993 г.

Андрей Поздеев очень любил цветы — и не только как живописец. Он дарил их своей единственной и неповторимой музе, жене Валентине. Познакомились они, по его собственному признанию, «не в совсем романтическом месте» — в школе рабочей молодёжи, где Валентина Михайловна Крючкова преподавала литературу. Молодая учительница, только что окончившая педагогический институт, была строга и требовательна к своим великовозрастным ученикам. Поздеев, хоть и питал к ней чувства во время учёбы, посвататься осмелился лишь после окончания школы. Получив гонорар за выполненную копию, он отправился в дом Крючковых с предложением руки и сердца, но радость встречи омрачило горе — умерла мать Валентины. Весь свой гонорар Андрей предложил потратить на организацию похорон. Впоследствии отец Валентины, Михаил Кузьмич, журналист по профессии, материально помог молодому художнику в организации выставок картин и способствовал тому, чтобы Поздеев участвовал в региональных выставках сибирских художников. Это стало важным шагом на пути к вступлению в Союз художников РСФСР.



Слайд 12

«Астры». 1985 г., «Декоративный букет». 1993 г.

Цветы в доме Поздеевых были всегда, даже в годы хронического безденежья. Одолеваемый гнётом долгов, когда были пусты и кошелёк, и холодильник, Поздеев готов был жить впроголодь — лишь бы в мастерской у него стояли цветы.

И хотя на холсте цветы зачастую у него получались обобщённо-условными, для работы, перед глазами, нужны были обязательно цветы живые!

Без цветов он впадал в тоску, апатию, раздражительность. При виде цветов художник мгновенно оживал. Всю жизнь он любил цветы.



Слайд 13

«Краски земли. Цветы и солнце». 1997 г.

Андрей Поздеев не любил писать картин на заказ, соглашался очень редко, так как всегда вкладывал душу в свои шедевры, а по заказу — это совсем не то.

Однако в 1997 году к нему обратился давний знакомый, московский искусствовед, востоковед Николай Григорьевич Ткаченко, с просьбой выполнить заказ, поступивший из страны восходящего солнца. Необходимо было нарисовать эмблему для конкурса детских рисунков «Краски земли», организованного японским скульптором, педагогом Такефусом Сасидой.

Ткаченко рассказал, что в конкурсе участвуют дети из многих стран мира, и поэтому это благое дело. Поздеев согласился и тут же принялся за работу. Картина

была написана за несколько часов в присутствии самого Ткаченко, который потом делился своими наблюдениями: «Андрей взял холст 120×80 , поставил на свой большой стул, который служил зачастую мольбертом. „А ты, Коля, посиди за чаем. Я постараюсь недолго”. Начал писать, и действительно, композиция была найдена сразу: огромное пространство планеты, не то в розах, не то в тюльпанах — в цветах, одним словом, и над всей этой живой палитрой цветов — дышащее теплом небо и лик солнца... Солнце — символ для Японии, и оно было так к месту с цветами. А с этим солнцем Андрей просто мучился часа два, и соскабливал, и прокрывал несколько раз, и чуть было холст не загубил. „Не идёт и всё тут!” — кричал он, очерчивая снова и снова солнечный круг. И вот наконец прозвучали долгожданные слова: „Всё, Николай, принимай работу, тут более делать нечего!”»

Картина «Краски земли. Цветы и солнце» подарена телекомпании NTV в городе Токио. В 1990-е годы она стала не только украшением зала телекомпании, но и визуальным символом международного конкурса детского рисунка: её использовали в оформлении дипломов, буклетов, афиш.

С 2000 года конкурс детских рисунков с таким же названием ежегодно проводится и в Красноярске.



Слайд 14

*Школьный музей художника А. Г. Поздеева,
МАОУ СШ № 69*

Организатором конкурса является Школьный музей художника А. Г. Поздеева, который находится в общеобразовательной школе № 69 имени А. Г. Поздеева в Красноярске. Имя художника было присвоено школе 17 октября 2022 года, соответствующее решение приняли на сессии городского Совета в июне того же года.

Ранее в этой школе его близкими друзьями — Владимиром и Татьяной Вагановыми — был создан музей имени Поздеева. В настоящее время руководителем музея является дочь Вагановых — Варвара Владимировна. Ваганов делился своими воспоминаниями о друге: *«Когда бы ни зашёл к Андрею, у него новый готовый холст. А темы какие разные! Тут и портреты, и пейзажи, и цветы, и, конечно, кораблики и раковины. В этих темах Андрей проявлял абсолютную свободу творчества. Работая играючи, с любовью, лёгкой иронией, используя совершенно неожиданные решения в цвете, форме, композиции».*

Ведущий. Художник много работал в жанре городского пейзажа, стремясь запечатлеть не просто дома и улицы, а саму жизнь города. *«На улицах я работал в разное время года — не было места, где работать, а это — великолепная мастерская. Я столько переписал этот город! И всё это пульсирующее, живое — всё рядом.*

Это всё время жизнь, движение. Удивительно, дом ведь тоже заполнен людьми, он живой. Я к нему так и относился. Как машинка бежит, как люди идут и даже деревья как растут. Вот я это состояние и писал», — говорил он.

Предлагаем рассмотреть городские пейзажи (слайды 15–19) и определить, какие места в городе (улица, район) запечатлел художник Поздеев. По его пейзажам сегодня легко понять, как выглядел Красноярск в 1960-70-х годах.



Слайд 15

«Городской этюд». 1958 г.

(пр. Имени Газеты «Красноярский рабочий», район Аэрокосмической академии)



Слайд 16

«Оттепель». 1958 г.

(угол пр. Мира и ул. Сурикова)



Слайд 17

«Старый Красноярск». 1958 г.

(ул. Мира. Вид на Покровскую гору и часовню)



Слайд 18

«Набережная. Речной вокзал». 1955 г.

(набережная Енисея)



Слайд 19

«Мост строится». 1959 г.

(строительство Коммунального моста)

Ведущий. Небольшой городской уголок вдохновил автора на целую серию картин. Картина «Пейзаж с красным домом» является идейным продолжением «Городского пейзажа».



Слайд 20

«Пейзаж с красным домом». 1968 г.



Слайд 21

«Городской пейзаж». 1967 г.

Вглядываясь в эти пейзажи, сначала замечаешь улицу, движение машин и пешеходов, но постепенно фокус смещается — и на первый план выходит красный дом, становясь главным действующим лицом.

Дом, запечатлённый на этих картинах, не сохранился. Здание располагалось на пересечении проспекта Мира и улицы Сурикова, напротив западного фасада Покровской церкви — там, где сейчас находится Дом быта. Андрей Поздеев мог видеть его из окна своей первой мастерской, которая находилась в Доме художника, по адресу: пр. Мира, 56.



Слайд 22

«Воскресенье». 1968 г.

Еще одна картина, на которой запечатлён красный дом, — холст «Воскресенье» — также написана с любимого ракурса — из окна мастерской.

Привычка писать картины, наблюдая с высоты, один раз привела Поздеева к курьёзному случаю. В 1971 году он в составе передвижной группы художников-акварелистов, организованной Союзом художников СССР, два месяца прожил в Ленинграде. Однажды в поисках любимого ракурса (вида сверху) он залез на крышу одного из домов и был задержан милиционером, принявшим его за шпиона.

На переднем плане видны купола Покровского собора (ул. Сурикова, 26). Так храм выглядел в 60-х годах XX века. Это старейшее здание Красноярска (собор построен в 1795 году). На картине он словно возглавляет, а может быть, защищает раскинувшийся за ним заснеженный город.



Слайд 23

«Пейзаж с лужами». 1950 г.

А вот эта усадьба, изображённая на картине «Пейзаж с лужами», в отличие от красного дома, сохранилась до наших дней и находится по адресу: г. Красноярск, ул. Марковского, 21.

Здесь изображено здание в стиле романтического модерна, похожее на маленький средневековый замок. Дом был построен в 1912–1913 гг. художником-архитектором Леонидом Чернышёвым по его же проекту. И стоит заметить, это был первый в городе дом с паровым отоплением.



Слайд 24

«Вечер. Стоянка такси». 1958 г.

На первый взгляд, ничего особенного: машины такси, вечер после дождя, — и вдруг родился такой шедевр. Всё благодаря тому, что цветовая гамма у Поздеева обладает особыми выразительными качествами. Красноярский писатель Эдуард Русаков вспоминал: *«И вдруг (о, это волшебное „вдруг“) где-то в не очень освещённом углу я увидел, нет, мне именно что „бросились в глаза“, меня ослепили два небольших холста незнакомого мне художника. Одна работа называлась „Стоянка такси“, вторая — „Морские окуни“. Эти простенькие, казалось бы, работы, бесхитростные по сюжету и чуть небрежные по исполнению, излучали какой-то свет, сияние, забивали своим колдовским блеском соседние сумрачные и тоскливые холсты».*



Слайд 25

«Паруса». 1960 г.

Удивительно, но такая тонкая и романтическая картина, как «Паруса», написанная в 1960 году, неожиданно вызвала огромный всплеск негативной критики. Андрея Поздеева обвинили в формальных поисках, называли «доморощенным импрессионистом». К художнику пришёл Александр Давыдович Спешаковский, первый директор образованной в 1958 году Красноярской художественной картинной галереи, и сказал: *«Я ничего не понимаю в живописи,*

но раз вокруг картины поднялся такой шум, то она чего-то стоит», — заплатил 50 рублей и приобрёл полотно для Красноярской галереи, чем очень порадовал Андрея Поздеева.



Слайд 26

«Понтонный мост». 1958 г.

На картине «Понтонный мост» запечатлено то время, когда Коммунального моста через Енисей не было, и средством переправы, которым пользовались автомобилисты, был понтонный мост.



Слайд 27

«Строительство моста через Енисей». 1960 г.

Тема великих строек города и края для Поздеева была одной из основных. На картине изображён строящийся Коммунальный мост через Енисей, вид со стороны левого берега.



Слайд 28

«Красноярск. Вид с Покровской горы». 1960 г.

На картине — городской пейзаж Красноярска, открывающийся с Покровской горы, с рекой, мостом через реку Кача, горами на заднем плане и множеством башенных кранов — свидетельство того, что город активно строится.

Ведущий. Погружаясь в мир творчества Андрея Поздеева, нельзя не обратить внимание на серию живописных картин «Калтат». Она создавалась в 60–70-х годах на Кузьмичёвой поляне — уникальном месте заповедника «Столбы», в долине речки Калтат. Здесь до сих пор стоит одна из старейших избушек «столбистов» — «Дырявая». В этих пейзажах художник стремился уйти от фотографичности: не копировал виды сибирской природы, а стилизовал её: широко, смело, ярко и красочно.



Слайд 29

«Здесь живёшь ты». 1960 г.

Заповедник «Столбы», Кузьмичёва поляна, насыпная избушка с нависшими над крышей стволами-ветвями кедра, черёмухи, сосны. Андрей Поздеев приходил сюда из города, часто с ночёвками, много и размашисто писал.

Именно здесь художник наиболее полно и остро ощущал свою связь с природой, с огромным и прекрасным миром. Спустя много лет он восторженно вспоминал: *«...Там изба, полуземлянка вся в цветах... Там я кучу написал пейзажей... Там животные ходят-бродят. Какое чудо, вот это чудо!»*



Слайд 30

Фото избушки «Дырявой».

Андрей Поздеев на Кузьмичёвой поляне

Кузьмичёва поляна находится на вершине сопки, над тем местом, где Калтат впадает в Базаиху, в районе Диких столбов Красноярского заповедника. Художник любил эти места: в 60–70-е годы по целому лету жил здесь в избушке с женой Валентиной Михайловной Поздеевой, создавая пейзаж за пейзажем.

Рассмотрим картины серии «Калтат»:



Слайд 31

«В долине Калтата». 1968 г.



Слайд 32

«Речка Калтат». 1967 г.



Слайд 33

«Одуванчики». 1972 г.



Слайд 34

«Китайская стенка». 1969 г.



Слайд 35

Поздеев рядом с картиной «Жизнь человека»

В творчестве Андрея Поздеева много картин, в которых переплетаются знаки, формы и символы. Люди видят в них тайный духовный мир, который мастер красками переносил на холст. Особенно примечателен своим символизмом его Библейский цикл. В одном из интервью Андрей Геннадьевич вспоминал, как в трёхлетнем возрасте он сидел на траве среди цветов и, подняв глаза в высокое синее небо, плакал. Плакал не от некой обиды, а от восторженности этим миром. Чувство сопричастности Творцу и всему живому до конца жизни осталось с художником.



Слайд 36

«Голгофа». 1989 г.

Полотно «Голгофа» представляет собой систему знаков и символов, соединяющих земное и небесное, конечное и бесконечное. Чёрный крест символизирует давящую массу, тяжкое бремя, которое человеку приходится нести на протяжении жизни. Безвольное, безжизненное тело Христа на чёрном кресте сквозь даль пространства и времени воспринимается как вертикальное зерноподобное пятно беззащитной человеческой плоти. Белое пятно — символ света. В процессе зрительного восприятия и рождающегося мысленного диалога оно обретает силу и мощь, превращаясь в ослепительное сияние — вечное, неугасающее, дарящее надежду и веру.



Слайд 37

«Чаша». 1989 г.

Картина «Чаша» — знаменитое полотно Поздеева. Чаша — символ крови Христа, которую он передал апостолам на тайной вечере.



Слайд 38

«Тайная вечеря». 1990 г.

По воспоминаниям близких, обращение Поздеева к теме «Тайной вечери» было не случайным, художник стремился ответить на вечные вопросы о смысле жизни, о душе, о предназначении человека на земле.

Ведущий. Память об Андрее Поздееве сохраняется не только в музейных коллекциях и на страницах книг. Имя Поздеева увековечено в пространстве нашего города: художник остаётся с нами на городских улицах, на фасадах домов — в том, что создано в память о нём благодарными земляками.



Слайд 39

Памятник Андрею Поздееву в Красноярске

Памятник Андрею Поздееву торжественно открыт 27 сентября 2000 года, в день рождения художника. Изначально место для скульптуры вызвало споры: одни считали, что она должна стоять в более

уединённой части города, другие настаивали на центральной улице, где Поздеев мог бы «быть среди людей». В итоге выбор пал на оживлённый проспект Мира.



Слайд 40

Мурал с портретом Андрея Поздеева

Портрет художника, созданный в технике настенной живописи «мурал», украшает фасад дома № 3в на улице Калинина. Огромное граффити появилось здесь в рамках проекта по украшению стен домов портретами известных красноярцев «Галерея сибирской славы — мы красноярцы», реализованного командой красноярских стрит-арт-художников под руководством Сергея Шаргородского.



Слайд 41

Мозаичное панно «Букет»

На фасаде 14-этажного дома на улице Бограда в Красноярске с 2021 года можно увидеть мозаичное панно по мотивам картины Андрея Поздеева «Букет».

Ведущий. Андрей Поздеев оставил огромное наследие, которое продолжает вдохновлять и волновать зрителей по сей день. Представляем вашему вниманию экспозицию репродукций работ Андрея Геннадьевича «Юбилейный вернисаж», где представлены целые истории, запечатленные на холсте, и творческую зону.

□ Творческая зона

«Увидеть мир глазами Поздеева»

Ведущий. Здесь каждый сможет почувствовать себя в роли художника. Вдохновившись работами Андрея Поздеева, представленными на экспозиции, вы можете создать свои собственные этюды и наброски. *(На столиках разложены бумага для рисования, карандаши, пастельные мелки и примерные образцы рисунков (цветы, дома, пейзажи и др.))*

Это не экзамен, это возможность почувствовать себя создателем. Даже самый короткий набросок, сделанный с душой, станет вашим личным открытием. *(Участники выбирают для себя сюжет и приступают к рисованию. Рисунки забирают с собой в память о вечере-портрете «Мир Андрея Поздеева»)*

Ведущий. Чудаковатый старичок с зонтиком — таким многие красноярцы представляют художника. Кому-то его картины кажутся чем-то непонятным, или даже пугающим. Кто-то, глядя на абстракции, с усмешкой заявляет: «Я и сам бы так мог!»

Но немало и тех, кто называет Андрея Геннадьевича «солнечным художником», произведения которого приносят успокоение и тихую радость.

Использованная литература

- ✓ Андрей Поздеев. Говорящий с ветром : [альбом] / [редактор Н. Г. Истомин]. — Красноярск : Тренд, 2013. — 320 с. : ил. — Текст (визуальный). Изображение (визуальное ; двухмерное ; неподвижное) : непосредственные.
- ✓ Все, что в сердце. Художники Красноярья вчера, сегодня, завтра : альбом / [автор-составитель М. В. Москалюк]. — Красноярск : Поликор, 2010. — 286, [1] с. : цв. ил. — (Из собраний музеев Красноярского края) (Книжное Красноярье). — Текст (визуальный). Изображение (визуальное ; двухмерное ; неподвижное) : непосредственные.
- ✓ Андрей Поздеев. Мир художника : художественный альбом, посвященный девяностолетию со дня рождения Андрея Поздеева / составитель В. А. Гурьянова ; редактор В. М. Поздеева. — Красноярск : Ситалл, 2017. — 110 с. : цв. ил. — (Книжное Красноярье) (Из собраний музеев Красноярского края). — Текст (визуальный). Изображение (визуальное ; двухмерное ; неподвижное) : непосредственные.
- ✓ Калтат Андрея Поздеева: живопись 60–80-х годов XX века / автор текста Н. Козырева ; фото В. Сковородников. — Красноярск : Платина, 2006. 88 с. : цв. ил. — Текст (визуальный). Изображение (визуальное ; двухмерное ; неподвижное) : непосредственные.

- ✓ Красноярск. История. События. Люди / [составитель Н. Г. Истомин ; коллектив авторов]. — Красноярск : Тренд : СИТАЛЛ, 2007. — 384 с. : фот. цв. — Текст (визуальный). Изображение (визуальное ; двухмерное ; неподвижное) : непосредственные.
- ✓ Крейндель, Виталий. Андрей Поздеев. Театральные люди : сборник портретов и текстов / В. Е. Крейндель. — Красноярск : Класс Плюс, 2022. — 208 с. : цв. ил. — (Книжное Красноярье). — Текст (визуальный). Изображение (визуальное ; двухмерное ; неподвижное) : непосредственные.
- ✓ Мир Андрея Поздеева : [альбом]. Кн. 1. Живопись / Администрация Красноярского края, Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова ; [автор-составитель Н. Г. Ткаченко]. — Москва : СканРус, 1999. — 152 с. : цв. ил. — Текст (визуальный). Изображение (визуальное ; двухмерное ; неподвижное) : непосредственные.
- ✓ Мир Андрея Поздеева : [альбом]. Кн. 2. Графика. Акварель / Администрация Красноярского края [и др.] ; [автор-составитель Н. Г. Ткаченко]. — Москва : СканРус, 2001. — 126 с. : цв. ил., портр. — Текст (визуальный). Изображение (визуальное ; двухмерное ; неподвижное) : непосредственные.
- ✓ Сто знаменитых красноярцев / [автор проекта и составитель В. В. Чагин ; коллектив авторов]. — Красноярск : Красноярское книжное издательство, 2003. — 512 с. : фот. — Текст (визуальный). Изображение (визуальное ; двухмерное ; неподвижное) : непосредственные.

Интернет-источники:

- ✓ Евангельские истины Андрея Поздеева. — Текст. Изображение : электронные // Красноярская Епархия Русской православной церкви. — URL : <https://kerpc.ru/media/statii/79322> (дата обращения 18.12.2025).
- ✓ Жизнь Поздеева. — Текст. Изображение : электронные // Фонд Андрея Поздеева. — URL : <https://www.fond-pozdeeva.ru/biografiya/zhizn-pozdeeva> (дата обращения 18.12.2025).
- ✓ Избушка «Дырявая» в заповеднике «Столбы». — Текст. Изображение: электронные // Красноярск нашего детства. — URL : https://vk.com/wall-39740535_11505 (дата обращения 18.12.2025).
- ✓ Сибирский пацифист художник Андрей Поздеев. — Текст. Изображение : электронные // URL : <https://dzen.ru/a/Yi9-XqK1UELGSjST> (дата обращения 10.10.2025).
- ✓ Печатная графика Андрея Поздеева. Текст. Изображение : электронные // Фонд Андрея Поздеева. — URL : <https://www.fond-pozdeeva.ru/biografiya/stati/pechatnaya-grafika-andreya-pozdeeva> (дата обращения 10.10.2025).
- ✓ Уникальные факты о 8 неизвестных картинах Поздеева. — Текст. Изображение : электронные // Культура 24 — URL : <https://cultura24.ru/articles/12527/> (дата обращения 15.10.2025).

- ✓ Художники Енисейской Сибири. Текст. — Изображение: электронные // URL : https://ds59-krasnoyarsk-ro4.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/Andrey_Gennad_evich_Pozdeev.pdf (дата обращения 10.10.2025).
- ✓ Школьный музей художника А. Г. Поздеева МАОУ СШ № 69. — Текст. Изображение : электронные // Музей Поздеева : [официальная страница музея ВКонтакте]. — URL : https://vk.com/mus_pozdeev (дата обращения 22.12.2025).
- ✓ Я распахнул вам свою душу. — Текст. Изображение : электронные // Сибирика. Авторский портал Олега Нехаева. — URL : <https://sibirica.su/samorodki/ya-raspakhnul-vam-svoyu-dushu> (дата обращения 24.11.2025).

