



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел методического обеспечения
и инновационной деятельности библиотек

Уроки любви и юмора в творчестве Ксении Драгунской

**Методико-библиографические материалы
по творчеству К.В. Драгунской**

**Красноярск
2025**

Составитель:

О. В. Аешина, главный библиотекарь отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

А. В. Андреева, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

А. В. Андреева, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т. Н. Буравцова, директор
Красноярской краевой детской библиотеки

*Все люди — дети.
Одиноким дети, затаившие
свои смешные детские мечты,
которым никогда не сбыться*

К. В. Драгунская

20 декабря 2025 года исполняется 60 лет Ксении Викторовне Драгунской — российской писательнице, драматургу, сценаристу. Произведения Ксении Драгунской давно известны юным читателям. Её рассказы входят в программу внеклассного чтения (сказка «Лекарство от послушности», рассказы «Крайний случай», «Ерунда на постном масле», например, включены в программу начальной школы), пьесы можно увидеть на сцене как профессиональных, так и любительских театров, сценарии используются кинорежиссёрами.

Ксения Драгунская родилась 20 декабря 1965 года, в семье знаменитого детского писателя Виктора Драгунского, автора «Денискиных рассказов». В детстве Ксению часто дразнили сверстники, говорили, что Виктор Драгунский её дедушка, а не папа (ему на тот момент было уже за 50). Только родившись, Ксения сразу стала довольно знаменита, потому что в одном из рассказов её отца было написано, что Денису (сыну писателя) «вручается живая, свежая сестрёнка Ксения».

Маленькой Ксении очень не хватало общения с папой: Виктор Юзефович тогда уже сильно болел, и ей нельзя было его тревожить. Ксения Викторовна в своих воспоминаниях писала: «Это был папа,

который плохо себя чувствует. Папа болел, и нельзя было его беспокоить, шуметь. Дома всегда царила тишина. Так привыкла к этому, что до сих пор не выношу шума...» Но маленькая Ксюша пробиравлась к нему в комнату, и они вместе играли. Общение с отцом оставило у Ксении тёплые воспоминания. Она навсегда запомнила, как отец учил её жонглировать четырьмя разноцветными пластмассовыми шариками и кувыряться, пряча голову. У отца и дочери было хобби — собирать колокольчики, и даже будучи взрослой Ксения не изменяла своему увлечению.

Позже девочку перепоручили няне, а затем и вовсе отдали в сад на пятидневку: из-за болезни отца мама все силы и время посвящала ему, а дочка была в круглосуточном садике. Ксения отчётливо помнит, как ей хотелось домой, а потом она категорически отказывалась бывать в любых местах, которые, как ей казалось, могли ограничить её свободу, будь то детский лагерь или больница.

Как и все в доме Драгунских, Ксения очень любила читать книги. О своём чтении в детские годы она вспоминала так: *«Вообще, любила книжки про прошлое. „Лёнька” Пантелеева, „Рыжик” Свирского, „Цирк приехал!” Аронова, „Повесть о рыжей девочке” Будогоской, „Приключения заморыша” Василенко. Ещё была любимая книжка „Воспитание щенка” и справочник Союза писателей за 1964 год — там были смешные фамилии. Читала за обедом».*

В детстве будущая писательница не любила грубиянов и молочную кашу с пенкой, зато очень

любила собак, хорошую погоду и кататься с горки на велосипеде. А ещё любила цирк и мечтала стать клоуном, но, как сама выразилась, недостаточно сильно мечтала.

В школе ей легко давались русский и английский языки (это была школа с углублённым изучением английского языка), она хорошо писала сочинения. В школьные же годы начала сочинять стихи и рассказы, занималась в литературном кружке при Доме детской книги. А в 14 лет создала повесть «Остров» о подростковых проблемах, которая «ходила» в кругу московской молодежи в самиздате.

После получения аттестата Ксения Драгунская поступила на сценарный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК). По признанию самой Ксении, она не мечтала стать писателем. Скорее, видела себя литературным переводчиком. И даже не помнит, почему решила в итоге поступать на сценарный факультет ВГИКа. В одном уверена: это не было папиным влиянием. *«Я лихо писала в школе сочинения, меня хвалили. Детям это нравится, они любят делать то, что хорошо получается. Вот так и втянулась».*

В 1988 году, после окончания факультета, Ксения Драгунская два года проходила стажировку на киностудии «Мосфильм». Там она познакомилась с будущим мужем, кинооператором Евгением Владиленовичем Корженковым, у них родился сын Артём (по всеобщему признанию многочисленных друзей и знакомых

семьи, — полная копия дедушки Виктора). Рождение сына дало Ксении Викторовне творческий импульс для создания детских произведений. Сначала она их даже не записывала, а просто рассказывала сыну.

Во многих издательствах её прозу для детей принимали настороженно, сравнивали с произведениями отца. Сначала это были детские истории и сказки, их стали печатать в детских же журналах и газетах (журнал «Трамвай» (первая публикация — «Вспоминанья», 2000 г.) и газета «Жили-были»).

В рассказах Ксения Драгунская вспомнила о своих детских приключениях, кое-что при этом выдумала, нафантазировала и получились весёлые, абсурдные, ироничные и слегка грустные истории. Ксения Драгунская пошла по стопам своего талантливой отца, унаследовав его литературный дар, чувство слова, юмористический взгляд на окружающий мир.

Дебют писательницы в качестве драматурга состоялся в 1993 году: пьесу «Земля Октября» напечатали в журнале «Современная драматургия», перевели на немецкий язык и поставили на радио в Германии.

В 1994 году ей предложили поучаствовать в фестивале для молодых драматургов «Любимовка». Ксения взяла с собой пьесу «Яблочный вор», написанную ещё в студенческие годы и немного откорректированную перед самым фестивалем. Неожиданно для неё пьеса оказалась успешной и ей тоже напечатали в журнале «Современная драматургия». Это был первый и заметный успех. В последующие

годы пьесу ставили множество театров, в разных странах и на разных языках.

Жизнь Ксении Драгунской мгновенно изменилась: теперь её главной любовью стал театр. Она написала более 30 пьес, которые идут в театрах по всей России и за рубежом. Например, пьеса «Ощущение бороды» была поставлена в Праге, в Нью-Йорке шла на английском языке, а в Париже — на русском. Те, кому довелось посмотреть такие спектакли, как «Вверх тормашками», «Огурцы и другие пирожные», «Секрет русского камамбера», подтвердят, что их автор умеет не только рассмешить публику, но и растрогать, а главное, заставить задуматься над тем, о чём раньше размышлять как-то не приходилось, и сопереживать тому, что прежде не трогало. Поэтому эти пьесы интересны и детям, и подросткам, и их родителям.

Как драматург Ксения Драгунская успешно сотрудничала с известными режиссёрами — Романом Виктюком, Дмитрием Бертманом, Ольгой Субботиной, Александром Калягиным и другими.

Писательница работала едва ли не во всех литературных жанрах. Ксения Драгунская умела сочинять всякие истории — смешные, странные, грустные. Герои её сказок — самые обыкновенные люди и животные, с которыми происходят всякие сказочные чудеса. В разные годы произведения Драгунской, в том числе рассказы и сценарии, публиковали серьёзные издания, а в 2008 и 2009 годах они стали печататься отдельными сборниками. На её текстах до сих пор учатся студенты школы-студии МХАТ, РАТИ-ГИТИС, Щукинского

училища, ВГИКа, Сербской Академии искусств и двух американских университетов. Ксения Викторовна состояла в Союзе театральных деятелей России, где с 2011 по 2021 год возглавляла комиссию по драматургии.

В 2000 году по её драме «Рыжая пьеса» был снят фильм для подростков под названием «Я вам больше не верю», по её сценариям созданы фильмы «Происшествие в городе М» (режиссёр И. Твердовский, 2008 г.), некоторые серии мини-сериала «Список влюбленных РФ» (2003 г.), «„Кукушка” в крокодиловой бухте» (документальный; режиссёр Е. Корженков, 2012 г.; приз зрительских симпатий III Международного фестиваля туристического кино, 2012 г.), мультипликационный фильм «Лекарство от послушности» (режиссёр Т. Киселёва, 2018 г.), мультипликационный фильм «Про меня» (режиссёр Мария Соснина, 2005 г.).

В свободное от работы время Ксения Викторовна больше всего любила придумывать весёлые игры и играть в них с сыном и котом Титаником и мечтала *«сидеть в деревне у озера, огородничать и писать прозу. От руки. Работать, шуришать листочками, лелеять слова»*.

Ксения Драгунская прожила активную жизнь. Она была популярным драматургом и прозаиком, членом Попечительского совета Республиканской государственной детской библиотеки, руководителем проекта «Живые и настоящие», членом Союза писателей и Союза театральных деятелей России. По рассказам Ксении Викторовны ставят театральные и школьные спектакли, записывают аудиокниги.

Её произведения включены в школьные учебники и хрестоматии для внеклассного чтения.

Не стало Ксении Драгунской 1 июля 2021 года. Её смерть стала неожиданностью для всех. Ей было всего 56 лет.

Ксения Викторовна является лауреатом литературных премий, награждена грамотами и медалью:

– **2017 г.** — Почётная грамота Президента Российской Федерации за большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, средств массовой информации, многолетнюю плодотворную деятельность;

– **2019 г.** — медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность.

Предлагаем вашему вниманию **сценарий литературной экскурсии в музей творчества «Трепетные истории Ксении Драгунской»**, которая даст возможность читателям младшего и среднего возраста познакомиться с произведениями автора, а их родителям, возможно, — глубже заглянуть в себя.

**Литературная экскурсия
в музей творчества К. Драгунской
«ТРЕПЕТНЫЕ ИСТОРИИ
КСЕНИИ ДРАГУНСКОЙ»**

(для читателей 9–10 лет и их родителей)

- Для проведения мероприятия зал делится на несколько локаций — экспозиций. В центральной части зала расположена экспозиция **«Театральная»** с экраном, на котором представлено обращение писательницы к читателям (отрывок из книги «Вспоминанья»):

«Дорогие все! Уважаемые девочки! Обожаемые мальчики! Бородатые папы! Кудрявые мамы! Троюродные бабушки! Непослушные дедушки! Как вы думаете — писатели тоже сначала бывают маленькими? Или они прямо сразу появляются на свет большими и важными? Некоторые писатели, конечно, никогда в жизни не были маленькими. Но я-то уж точно была. И когда я была маленькая, со мной всё время случались всякие смешные, невероятные и чудесные истории».

Либо можно разместить на нём цитату писательницы:

«Все люди — дети. Одинокие дети, затаившие свои смешные детские мечты, которым никогда не сбыться».

К. В. Драгунская

Библиотекарь-экскурсовод. Ребята, кто из вас читал рассказы Виктора Драгунского? *(Ответы детей)* Тогда вы, конечно, помните, как звали сына писателя. *(Денис)* Да, про Дениса написано столько рассказов, что они составили целую большую книжку — сборник «Денискины рассказы». Помните рассказ «Сестра моя Ксения»? Он написан от имени сына Драгунского. Вот как описывается первая встреча Дениса с сестрёнкой:

«Мама протянула мне свёрток. Я взял его.

— Что это, мама? — спросил я.

— Это твоя сестрёнка Ксения, — всё так же тихо сказала мама.

Я молчал.

Тогда мама отвернула кружевную простынку, и я увидел лицо моей сестры. Оно было маленькое, и на нём ничего не было видно. Я держал её на руках изо всех сил».

К сожалению, Виктор Драгунский умер, когда Ксении было всего 6 лет. Может быть, поэтому других рассказов про неё он так и не успел написать. Но зато, когда Ксения выросла, она сама написала и про папу, и про маму, и про брата Дениску, и про школу, в которой училась, про своих одноклассников и учителей, и вообще про своё время — потому что Ксения Драгунская стала писателем. И не только...

Предлагаю всем вместе отправиться на экскурсию в музей творчества Ксении Драгунской, познакомиться поближе с писательницей и её произведениями.

- В музее 4 экспозиции: «Театральная», «Вспоминанья», «Про меня», «Галерея». Начинать экскурсию можно с любой локации, но закончить лучше у «Театральной» экспозиции.

Экспозиция «ГАЛЕРЕЯ»

.....

- В зоне экспозиции стоят несколько небольших столиков (или банкеток, пуфиков). Здесь же можно разместить стеллаж с книгами. На стенах развешаны иллюстрации¹ к рассказам (см. Приложение 1).

На одном столике лежат карточки с названиями рассказов: «Пугало на носу», «Целоваться запрещено», «Когда я была маленькая», «Противные старушки», «Заколдованный снег», «Хулиган», «Очень грустная история», «Мальчик с ежами», «Ксюндра и ксятки», «Как мне имя выбирали», «Суп с котом», «Про мальчишек».

Библиотекарь-экскурсовод. Ксения Викторовна, когда училась в школе, очень хорошо писала сочинения. И все думали, что она станет писателем. Правда, сама Ксения Драгунская вовсе не собиралась становиться писателем, сначала она мечтала стать клоуном, потом — переводчиком. *«Когда родился сын, детские сказочки*

¹ Иллюстрации из книги «Вспоминанья», художник Соня Полчок,
<https://epampatest.yuniko.ru/dragunskaya/vsp.html>.

сами пошёрли, как морковки из земли в погожее лето. Они приходили в мою голову и хотели, чтобы их рассказала именно я. Сначала это было устное творчество, совершенно не собиралась их нигде показывать». Первые рассказы и сказки стали печатать в детских журналах и газетах, их можно было услышать по радио, вышли отдельные книги. Первая книга называлась «Суп с котом». Позже вышли сборники «Большая меховая папа», «Прыгучая котлета», «Лекарство от послушности», «Целоваться запрещено», «Мужское воспитание» и другие. Иллюстрации к этим рассказам представлены в нашей «Галерее».

Задание

Подберите к предложенным иллюстрациям соответствующее название рассказа.

Библиотекарь-экскурсовод (*показывает большую мягкую игрушку с пушистым хвостом, рядом с игрушкой табличка с надписью «Большая Мохнатая Ксюндра» и QR-кодом*).

Ксения Драгунская вспоминала, что, когда она была маленькая, «много водилось в наших лесах всякого дивного, невиданного и чудесного зверья. Сейчас таких зверей и в зоопарке не найдешь, и по телевизору не встретишь. Самым чудесным зверем была, конечно, *Большая Мохнатая Ксюндра*». Хотите узнать об этом необычном животном больше? Отсканируйте QR-код и прочитайте информацию.

**Информация ➔
в QR-коде**



«Жила она на дереве в здоровенной корзине, а на лето переселялась к морю, чтобы загорать и смотреть пароходы. Ксюндра никогда никого не кусала и не поедала. Она была мирная. Больше всего на свете Ксюндра любила кукурузу, маленькие солёные огурцы и прыгать с разбегу в осенние кучи сухих листьев».

Библиотекарь-экскурсовод. «Все очень любили Ксюндру и хотели погладить. Потому что она была для здоровья полезная. Если что-то болит, надо просто пощекотать больное место мохнатым ксюндриным хвостом, и тут же всё проходит». (Предлагает ребятам погладить себя пушистым хвостом игрушки.)

Библиотекарь-экскурсовод. «А ещё у Ксюндры были всякие младшие родственники — ксятки. Они были пушистые, рыжие и симпатичные, немного похожие на котят. Весёлые и маленькие, прямо с ладошку величиной. Пяточки у них были розовые, чистые, довольно кошачьи. Ксятки тоже жили в лесах, садах и парках».

► На втором столе лежат чистые листы бумаги формата А4 и карандаши.

Задание

Нарисуйте ксяток по описанию экскурсовода.

Библиотекарь-экскурсовод. Ксятки очень любили играть в прятки. Однажды «ксятки сразу так спрятались, что больше их уже никто и никогда не мог найти. И милиция искала, и учёные профессора, и юные следопыты». Давайте и мы попробуем найти ксяток.

Игра «Прятки для ксятки»

- На третьем столе — коллаж из цветных иллюстраций к рассказам со спрятанными на нём ксятками (см. Приложение 2).

Задание

Найдите всех ксяток на картине.

- ✓ Либо можно разместить небольшие фигурки ксяток, вырезанные из бумаги (см. Приложение 3) по всему залу, а потом, после знакомства ребят с Большой Ксюндрой, попросить найти в зале всех ксяток.

Экспозиция «ВСПОМИНАНЬЯ»

- Локацию можно оформить в стиле времён детства писательницы: чёрно-белый телевизор, приёмник, школьная советская форма, надпись «КИД» (*Клуб Интернациональной Дружбы*) на ватмане, детский маленький велосипед (по возможности), мороженое (игрушечное или из бумаги) с ценником «28 коп.» и пломбир с ценником «48 коп.», коробка из-под

молока с ценником «16 коп.», маленькие булочки — «3 коп.», арбуз (*игрушечный*) с ценником «8 коп.», игрушки советского детства и другие ретропредметы. Здесь же под потолком висят отрывки историй из цикла «Честные истории» на листочках, сложенных в виде страниц раскрытой книги.

Библиотекарь-экскурсовод. Человеческая память — очень странная штука. В ней остаётся всё. Через годы мы начинаем вспоминать события, которые были, как нам казалось, совсем не важными, мелкими, проходящими... Вот вы..., что вы помните из того, что называлось «вашим ранним детством»? (*Ответы детей.*) Много ли ярких событий осталось в вашей памяти? И что всплывает в первую очередь? (*Ответы детей.*)

Мы не можем знать, о чём вспомним через 10, 20, 30 лет... Но как же хочется, чтобы вы помнили только добрые, весёлые и трогательные моменты, о которых пишет Ксения Викторовна Драгунская. «А когда человек вспоминает, это знаете, как называется? *ВСПОМИНАНЬЯ*, вот как!»

Библиотекарь-экскурсовод. Какие же «вспоминанья» из своего детства записала для вас писательница? (*Читает отрывок из рассказа «Про бывшую жизнь» на одном из подвешенных листочков.*)

«Дорогой друг! Наверное, взрослые часто рассказывают тебе, что раньше, «когда тебя ещё на свете не было» (любимая присказка взрослых),

жизнь была гораздо лучше. Конечно, раньше всё стоило гораздо дешевле, это правда, никто не спорит. Мороженое самое дорогое было эскимо по 28 копеек, по 48 — пломбир, молоко — 16 копеек, а некоторые булочки и вовсе были по 3 копейки. Арбузы, арбузы по 8 копеек килограмм, до сих пор помню! В школу надо было ходить в школьной форме. То есть без вариантов! Вообще. И не то что там у каждой школы своя форма, что ты! Форма была одна на всю страну: у мальчиков — синие костюмы, у девочек — коричневые платья с чёрными фартучками...

Да и телевизоры тогда были чёрно-белые. И по этим чёрно-белым телевизорам показывали программу «Время» или съезды партии — это когда много-много дядек в костюмах и галстуках по очереди о чём-то долго-долго говорят с трибуны. Интернета и мобильных не было».

- ✓ Библиотекарь-экскурсовод предлагает ребятам посмотреть экспонаты советского детства, примерить форму и сфотографироваться, а также сделать фото с другими предметами этой локации.

Библиотекарь-экскурсовод (показывая детский велосипед). Когда Ксения была маленькая, она обожала кататься на велосипеде по лесу. И вот однажды под вечер она ехала по лесу и встретила хулигана. (Читает отрывок из рассказа «Хулиган».)

«— Эй ты, рыжая, — сказал хулиган невоспитанным голосом. — А ну слезай с велосипеда.

Глаза у хулигана были грустные-грустные. Я сразу поняла, что у него было трудное детство.

— Ну, чего вытаращилась? — спросил хулиган. — Слезай живо, мне на море ехать надо.

— Хитренький! — сказала я. — Я, чур, тоже на море хочу. Ты меня на багажнике повезёшь.

И мы поехали.

— А как мы доедем до моря? — спросила я.

— Запросто, — сказал хулиган. — Надо только всё время ехать берегом реки, а она когда-нибудь в конце концов впадёт в море.

Мы ехали берегом маленькой тёмной лесной речки.

— Потом она расширится, — пообещал хулиган. — Начнут ходить пароходы, и мы доберёмся до моря на попутном корабле».

- ✓ Библиотекарь-экскурсовод предлагает ребятам прокатиться по очереди на велосипеде вдоль «реки» — нарисованной и вырезанной бумажной ленты («река» может иметь всевозможные изгибы, чтобы интереснее и сложнее было ехать) — до «моря», также изображённого на бумаге.

Экспозиция «ПРО МЕНЯ»

~~~~~

- Эта экспозиция представлена небольшим стеллажом. Стеллаж непростой — он игровой. Ребёнку предлагается попасть тканевым мячиком (*лёгкий маленький тканевый мячик, наполненный холлофайбером, синтепухом или другим лёгким материалом*) в ячейку и выполнить задание. Например, если мячик попадает на полку с названием «Про папу моего», то библиотекарь читает отрывок из рассказа Ксении Драгунской о её знаменитом отце. Затем предлагает ребятам выполнить задание.

**Библиотекарь-экскурсовод.** Вам нужно выбрать ячейку на стеллаже и попасть в неё мячиком, а потом выполнить задание этой ячейки. Если мячик попадёт в ячейку, где задание уже выполнено, то выбирается любая из ближайших неиспользованных ячеек — по желанию игрока.

### • Ячейка «Про папу моего»

На этой полке находится портрет писательницы, несколько интересных фактов о ней, библиографическая закладка (*буклет или флаер, рекомендательный список или другие библиографические пособия*). Здесь же портрет отца Ксении Викторовны — Виктора Драгунского.

**Библиотекарь-экскурсовод** (читает отрывок из рассказа «Про папу моего»).

*«— Когда я была маленькая, у меня был папа. Виктор Драгунский. Знаменитый детский писатель. Только мне никто не верил, что он мой папа. Все думали, что он мой дедушка. Потому что он был уже совсем не очень молодой. Мой папа родился давным-давно. В 2013 году, первого декабря, ему исполнилось бы сто лет. И не где-нибудь там он родился, а в Нью-Йорке. Это вот как вышло — его мама и папа были очень молодые, поженились и уехали из белорусского города Гомеля в Америку, за счастьем и богатством. ... но с богатством у них совсем не сложилось. И они вернулись обратно в Гомель, а через некоторое время переселились в Москву. Потом он работал на заводе, учился на актёра и работал в театре Сатиры, а ещё — клоуном в цирке и носил рыжий парик. Наверное, поэтому у меня волосы — рыжие. И в детстве я тоже хотела стать клоуном».*

**Библиотекарь-экскурсовод.** В нашей следующей игре-аукционе вам нужно вспомнить как можно больше названий рассказов Виктора Драгунского. Кто произнесёт название последним, тот будет объявлен победителем.

***Проводится аукцион названий произведений  
Виктора Драгунского.***

## • Ячейка «Наши корни»

На полке иллюстрация к рассказу (см. Приложение 4)

**Библиотекарь-экскурсовод.** Как вы понимаете выражение «наши корни»? *(Это наша родословная, предки, фольклор, история страны, наша литература, культура.)* У Ксении Викторовны, как и у любого из нас, есть свои «корни» — предки, а ещё у писательницы есть рассказ, который тоже называется «Наши корни». О чём же эта история? Однажды директор школы, где училась в детстве Ксения, решил, что дети совсем потеряли «свои корни» и целыми днями «дуются в компьютерные игры»: *«Дети Пушкина не читали, — говорил он, — не знают истории родного края, не помнят своих корней...»* И тогда ребята решили показать ему, *«что знают и любят всё наше, родное, уважают традиции и совершенно не отрываются от национальных корней»*. И выучили для директора стихи русских поэтов, русские народные песни и танцы, рассказали факты из русской истории и многое другое из нашего фольклора, культуры и истории.

Давайте тоже вспомним «свои корни», как это делали ученики в рассказе Ксении Драгунской.

## Задания

1. Назовите 5 народных примет, которые вы знаете.
2. Вспомните и прочитайте любое стихотворение А. С. Пушкина

• **Ячейка «Советы от писательницы»**

На полке книги Ксении Драгунской «Мужское воспитание» [2] и «Целоваться запрещено» [3])

**Библиотекарь-экскурсовод.** В рассказах Ксении Викторовны можно найти и шуточные советы для юных читателей и их родителей, если у них возникают важные жизненные вопросы. Прочитайте вопросы на карточках, а ответы (советы) найдите в книге Ксении Драгунской в нужной книге. *(Ребята выбирают любую карточку с вопросом, перевёрнутую текстом вниз, читают вслух вопрос и находят совет в соответствующей книге.)*

**Вопросы**

1. Что делать, если тебя обижает старший брат? *(Совет на с. 33 [2])*
2. Что делать, если дети не хотят есть? *(Совет на с. 84 [3])*
3. Что делать, если тебя просят посидеть с младшими братьями или сестрами, а ты не хочешь? *(Совет на с. 53 [2])*
4. Как быть, если у тебя злая няня? *(Совет на с. 58 [2])*
5. Как выбрать друга? *(Совет на с. 60 [2])*
6. Твоё любимое дело не нравится другим людям. Как быть? *(Совет на с. 49 [2])*

**Библиотекарь-экскурсовод.** На советы какого другого писателя похожи советы Ксении Драгунской? *(На «Вредные советы» Григория Остера.)*

Согласны ли вы с советами писательницы? Все ли они «шуточные»? *(Ответы детей.)*

• **Ячейка «Крайний случай»**

На полке отрывок из рассказа «Крайний случай» [2, 75] и иллюстрация к тексту (см. Приложение 4)

**Библиотекарь-экскурсовод.** Как вы понимаете выражение «крайний случай»? (Можно обратиться к Толковому словарю под ред. Д. Н. Ушакова — «Фразеологизм, означающий „в качестве последней меры“; „в случае какого-нибудь затруднения“».)

Оказывается, «крайний случай» бывает не только у людей, но и у животных, у собак, например. Как в следующей истории (Читает сказку «Крайний случай» в сокращённом варианте с остановками.)

«Однажды Митя и его папа пошли на речку смотреть корабли. Идут, а навстречу — собака. Здоровенная! Пятнистая, с длинными ушами и бородой.

— Здорово похожа на пойнтера, — сказал Митя.

— Просто вылитый эрдель, — заметил папа...»

Библиотекарь-экскурсовод показывает картинки с изображением собак этой породы (см. Приложение 5)

«...Собака остановилась и стала на них смотреть.

— Сейчас кусаться будет, — решил Митя.

— Вот ещё, — сказала собака. — Других дел, что ли, у меня нет?

Митя и папа тоже остановились. От удивления.

— Извините, пожалуйста, — сказал Митя воспитанным голосом. — Разве собаки умеют разговаривать?

— Обязательно, — грустно сказала собака. — Но только в самом крайнем случае.

— А у вас что, уже крайний случай?

— Да, — сказала собака совсем грустно. — Я ищу своего человека. Скажите, пожалуйста, здесь случайно не пробежал мой человек?

— А он какой из себя?..»

**Библиотекарь-экскурсовод.** Как вы думаете, какого человека ищет собака? (Дети предлагают свои варианты ответов, после чего библиотекарь-экскурсовод продолжает чтение.)

«...— О! — сказала собака и улыбнулась. — Мой человек — он такой красивый! Кудрявый и с длинным носом. В его доме полно уютных углов, в которых можно подремать. На ужин мой человек ест огромные котлеты. А ещё у него очень удобные колени, куда всегда можно уткнуться мордой. Он играет на гитаре и поёт задумчивым голосом.

— Да это же просто вылитая Дарья Павловна! — воскликнул Митя, и все втроём они побежали к ней.

Уже издали слышалось, как Дарья Павловна играет на гитаре и поёт задумчивым голосом песню про далёкую звезду.

— Здравствуйте, Дарья Павловна! — погромче закричал Митя. — Тут пришла одна симпатичная собака и говорит, что вы её человек.

Дарья Павловна выглянула в окошко.

— Ах, какой прелестный барбосик, — сказала она.

— Ну что? — спросил папа собаку. — Она твой человек?

— Ага! — сказала собака радостно.

— Мы сразу догадались, что это вы! — обрадовался Митя. — Потому что вы такая красивая, с длинным носом и на гитаре игра...

— Что-о-о-о-о-о-о?! — Дарья Павловна схватилась за сердце, а потом за свой нос. — Ах, негодный мальчишка, противный папа, гадкий пёс! Это у меня нос длинный?! Да у меня нос всего сто тридцать миллиметров с половиной!

Она так сердито кричала, что чуть не вывалилась из окна. А Митя, папа и собака убежали.

— Да, — сказал папа. — Наверное, она не твой человек. Она же котлет совсем не ест.

— Георгий Иванович ест котлеты! — подскочил Митя. — Бежим!

— Нет, — вздохнула собака. — И Георгий Иванович не мой человек. Честно говоря, у меня вообще нет своего человека. И не было никогда. Но одна моя знакомая полусиамская кошка говорит, что у каждой собаки или кошки должен быть хоть один родной человек на земле. К тому же вчера ночью шёл дождь. Он шёл-шёл-шёл-шёл-шёл-шёл и не заметил, что я на траве сплю. И пошёл прямо по мне.

*Я ему: «Чего брызгаешься?» А он: «Дома надо сидеть, когда я иду». Я говорю: «Ага, дома... а если у меня и дома-то нету?» А дождь говорит: «Ищи себе дом. Устраивайся в хорошие руки. Каждый барбос — кузнец своего счастья». И вот я пошла искать себе дом и устраиваться в хорошие руки. Да что-то не везёт...»*

**Библиотекарь-экскурсовод.** Как вы понимаете выражение «Каждый барбос — кузнец своего счастья»? (Каждый — хозяин своей судьбы, и счастье — это выбор.)

*«...— Мы бы тебя взяли, — сказал Митя. — Да нам никакая мама не разрешит. У нас и так уже целых два морских поросёнка. Сыновья морской свинки.*

*— Что ж, — вздохнула собака, — видно, быть мне всю жизнь бродягой...*

*Митя и папа видят — мама на своём мотоцикле мчится. Затормозила так лихо, поднялась на одно колесо, опустилась, остановилась и говорит:*

*— А это что ещё за чудовище?*

*— Это собака, — сказал Митя. — Ей жить негде. Правда, на пойнтера похожа?*

*— Обыкновенная бородатая дворняга крупных размеров, — решила мама.*

*Собака повернулась и пошла прочь такой несчастной походкой, что было сразу видно — это идёт дворняга, бедняга, бродяга и бедолага.*

— Нет! — нахмурилась вдруг мама. — Всё неправильно. Нельзя, чтобы собака уходила такой несчастной походкой. Иди, собака, сюда. Оставайся. Будешь наша.

А собака говорит:

— А руки-то у вас хорошие? Я только в хорошие руки хочу...

Папа, мама и Митя протянули ей свои руки. Она ткнулась носом в их ладони и вдруг стала красивая-прекрасивая. Это она от счастья похорошела. Ведь теперь у неё было целых три своих человека и два морских поросёнка. Только больше собака никогда не разговаривала. Крайний случай-то кончился!»

**Библиотекарь-экскурсовод.** Вспомните, как выглядела собака, когда её увидели Митя и его родители (Грустная, лохматая, бедолага.), и какая она стала в конце рассказа. Почему она «стала красивая-прекрасивая»? (Это она от счастья похорошела — нашла своего человека.)

- В чём счастье для собаки? (Иметь свой угол, устроиться в хорошие руки, иметь целых 3 человека и 2 морских поросёнка.)
- А для вас что значит быть счастливым? (Ответы детей.)
- Почему собака больше не разговаривала? (Крайний случай кончился.)
- В каком литературном жанре написано произведение? Выберите правильный вариант и подтвердите свой

ответ примерами: **а) сказка-рассказ**; б) рассказ;  
в) басня; г) сказка

**Библиотекарь-экскурсовод.** Я надеюсь, ребята, что те животные, которые живут у вас, находятся в хороших руках.

- **Ячейка «Про меня»**

На полке иллюстрация к рассказу (см. Приложение 4)

**Библиотекарь-экскурсовод.** По произведениям Ксении Драгунской даже снимали фильмы: художественные, документальные и мультипликационные. Она сама писала сценарии. Один из таких мультфильмов предлагаю вашему вниманию. Он называется «Про меня»<sup>1</sup>. *(На большом экране демонстрируется мультфильм «Про меня».)*

**Библиотекарь-экскурсовод.** Ответьте на вопросы:

**1. Ксюша Д. учится в...**

а) школе в Англии;

**б) школе с углублённым изучением английского языка**;

в) школе с углублённым изучением математики;

г) музыкальной школе.

---

<sup>1</sup> Мультфильм можно скачать по ссылке [https://drive.google.com/file/d/1tPO4iTjdn-4Jo\\_nRGLGrQywf7Pj3pZXg/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1tPO4iTjdn-4Jo_nRGLGrQywf7Pj3pZXg/view?usp=sharing) (авторизовавшись в Google) либо посмотреть на сайте «Кинопоиск» ([https://www.kinopoisk.ru/film/503082/?utm\\_referrer=yandex.ru](https://www.kinopoisk.ru/film/503082/?utm_referrer=yandex.ru))

**2. Чего требует директор от учеников?**

а) Чтобы они хорошо учились.

**б) Чтобы они вели себя хорошо.**

в) Чтобы они извинились перед учительницей музыки.

г) Чтобы у всех были рыжие волосы.

д) Чтобы все ученики были «обриты налысо».

**3. Что обязательно входит, по мнению героини, в состав «африканского супа»?**

а) молоко;

б) зелёный лук;

в) свежие огурцы;

г) помидоры;

д) мясо тапира;

**е) солёные огурцы.**

**4. Как вы думаете, что общего между Ксюшей Д. из рассказа «Про меня» и стариком Хоттабычем из повести Л. Лагина?**

а) умение приносить счастье;

б) умение двигать ушами;

**в) волшебные волосы;**

г) умение сворачивать язык трубочкой.

**• Ячейка «Ананасовая история»**

На полке отрывок из текста и иллюстрация к рассказу  
(см. Приложение 4)

**Библиотекарь-экскурсовод.** Истории у Ксении Драгунской получаются не обычные, а волшебные.

Вы в этом сейчас сами убедитесь. (Читает отрывок из рассказа «Ананасовая история».)

«Однажды Тёма и Мотя шли по улице и встретили ананас. Ананас быстро катился по дорожке. Тёма и Мотя сели на корточки и поймали его. Ананас был не большой и не маленький.

— Видно, тут проезжала машина, полная ананасов, — догадался Тёма. — И один ананас потерялся.

— Отнесём его к тебе домой, — решила Мотя.

Дома был Тёмин папа.

— Замечательный ананас! — обрадовался он. — Вот завтра к нам в гости придут Вася и его папа Андрей Владимирович, и мы все вместе его съедем. А пока положи-ка его в холодильник.

Они положили ананас в холодильник и сели играть...»

**Библиотекарь-экскурсовод.** Перед вами пластилин. Сейчас вместе со мной вы превратите его в ананас. (Показывает, как слепить ананас. Во время лепки продолжает рассказывать историю.)

«...Вдруг послышался стук.

— Входите, входите, — сказал Тёмин папа. — У нас не заперто.

Но никто не вошёл, а стук послышался снова.

— Это в холодильнике! — прошептала Мотя, и глаза у неё стали круглые.

Тёмин папа подошёл к холодильнику, прислушался и распахнул дверцу.

В холодильнике всё было в порядке. Ананас лежал на нижней полке. Больше никто не стучал.

— Странно, — сказал Тёмин папа и закрыл дверцу.

И все снова сели играть.

И тут опять послышался стук.

Папа перестал смеяться и вскочил.

— Сидите в комнате, — велел он, а сам подкрался к холодильнику на цыпочках и храбро распахнул дверцу.

...Папа вытащил ананас и посмотрел на него очень внимательно.

А потом даже наклонился и прислушался.

— Видно, скоро гроза будет или погода меняется, — сказал он. — Что-то мне всё мерещится. ...Мне кажется, что ананас фыркает.

Тёма и Мотя прибежали в коридор и стали прислушиваться, наклонившись над ананасом.

— Фыркает, — сказала Мотя.

— Ещё как фырчит, — сказал Тёма.

— Это он хочет, чтобы мы его поскорее съели, — объяснила Мотя. — Ему скучно там, в холодильнике.

— Точно! — согласился Тёма.

И папа взял в руки длинный острый нож.

Ананас положили на стол.

— Я не ананас! — закричал вдруг ананас. — Я ёжик!

И прямо тут же на столе превратился в ёжика...»

**Библиотекарь-экскурсовод.** И наши с вами ананасы превращаются в ёжиков (Дети из ананаса лепят ёжика. Библиотекарь берёт пластилинового ёжика в руки и продолжает чтение.)

«...— Как же ты здесь оказался? — спросил Тёмин папа. — Ведь ёжики живут в лесах.

Ёжик посмотрел на папу, Мотю и Тёму и сказал:

— Только никому не говорите. Я убежал из живого уголка. Не могу я в этом уголке... Там тесно и скучно. А по соседству ещё эти кролики... А я так соскучился по чистой траве.

Папа, Мотя и Тёма вынесли ёжика на улицу и осторожно положили на газон.

— Пойду во Свояси, — сказал ёжик.

— А это где? — удивился Тёма.

— Свояси, — мечтательно вздохнул ёжик. — Это там, за шестью полями и тремя речками. Там живёт мой мохнатый друг Кот Барбосный — лежит на крыльце и толстеет. По утрам во Своясях бывает густой туман, и его можно есть сколько хочешь. Одни говорят, что он похож на кисель, а другие — что на шоколадный крем. На самом-то деле это ежевичный зефир. Ах, Свояси — это родина всех настоящих ёжиков. До встречи во Своясях. Пока! — шепнул ёжик и побежал по газону».

## • Ячейка «Кошачьи сны»

На полке иллюстрация к рассказу (см. Приложение 4)

**Библиотекарь-экскурсовод.** Ребята, поднимите руки, у кого есть дома кот или кошка? А у кого есть собака? У Ксении Викторовны тоже были домашние питомцы — кот Титаник, а в детстве была ещё и собака-спаниель по имени Тото.

Наверняка вы замечали, как много любят кошки спать. А хотели бы вы узнать, что снится кошкам? Предлагаю послушать и подсмотреть кошачьи сны в одноимённом рассказе Ксении Драгунской<sup>1</sup>.

После прослушивания рассказа ребятам предлагается ответить на вопросы:

- Почему коты и кошки так любят спать? (*«Потому что им снятся ужасно интересные, волшебные, невиданные сны».*)
- Откуда взялись рыже-полосатые коты? (*«Рыже-полосатые — это бывшие белые, которые загорали в траве».*)
- Почему кот писательницы такой важный? (*Потому что «его предки спали на коленях того самого Пушкина».*)

---

<sup>1</sup> Видео чтения: <https://rutube.ru/video/d6825fo846dbdbb88a2c4a4oda5foa9f/>

## Экспозиция «ТЕАТРАЛЬНАЯ»

.....

- Экспозиция представлена небольшой сценой с экраном, здесь же можно поставить костюмы литературных персонажей, различные атрибуты театра (маски, веер, бинокль, афиши спектаклей по пьесам Ксении Драгунской и т.д.).

**Библиотекарь-экскурсовод.** Ксения Викторовна Драгунская знаменита не только своими сказочными рассказами, но и сценариями для театральных постановок. По рассказам Ксении Викторовны ставят школьные спектакли, записывают аудиокниги. Самые популярные пьесы писательницы — «Вверх тормашками», «Огурцы и другие пирожные», «Секрет русского камамбура».

Давайте представим себя актёрами театра и попробуем поставить спектакль «Заколдованный снег».

*Выбирается несколько человек, которые будут играть роли в сценке. Даётся время на прочтение сценария. Остальные ребята — зрители.*

Пока «артисты» готовятся (время на подготовку — 10 минут), зрителям предлагается поиграть в «Театр превращений».

## **Игра «Театр превращений»** (для зрителей)

К библиотекарю выходит один участник и пантомимой показывает действия на меняющуюся ситуацию, которую задаёт библиотекарь.

1. **Библиотекарь.** Представь, что ты котлета  
(Участник изображает котлету.) Прыгучая...  
(Ребёнок показывает прыгучую котлету.)
2. **Библиотекарь** (другому участнику). Представь, что ты кот... Барбосный...
3. **Библиотекарь.** Покажи автомобиль... (Ребёнок пантомимой изображает автомобиль.) Старый автомобиль. (Ребёнок показывает старый автомобиль.)
4. **Библиотекарь.** Покажи троллейбус... Грустный троллейбус.

**Библиотекарь-экскурсовод.** А теперь посмотрим и послушаем сценку, подготовленную нашими артистами.

## **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ СНЕГ»** (инсценировка)

**Действующие лица:**

Лиза

Мама

Актёры за кулисами

Три волшебника

*На сцене в центре огромный стол, под столом сидит девочка — это Лиза, она с упоением облизывает снежки.*

**Лиза.** Когда я была маленькая, я обожала есть снег. Вот как только нападает хоть чуточку снега, я сразу на улицу — и ем, ем, ем...

**Актёры из-за кулис.** Ну Лиза!

**Лиза.** Пока меня не поймают и не отругают.

*Входит Мама, она видит Лизу, отбирает снежки, но Лизе удаётся один спрятать.*

**Мама.** Никак не могу тебя отучить от этой ужасно опасной для здоровья привычки. *(Уходит.)*

**Лиза.** А когда наступила зима, я сразу съела снег. А он был не простой, а заколдованный. И я превратилась в торт. *(Забирается на стол, замирает.)* Приходит моя мама с работы, а вместо меня на кухне — торт.

**Мама.** Надо же! Тортик! Странно, что Лизы дома нет, наверное, ушла в соседний подъезд к Нине Акимовой.

**Лиза** *(пытается привлечь внимание Мама, но ничего не выходит)*. И я совсем не могла ей ничего сказать — ведь торты не умеют разговаривать! Мама положила меня в холодильник. Я же превратилась не в простой торт, а в торт из мороженого.

**Мама** *(с огромным ножом)*. Съем-ка я кусочек.

**Лиза.** Она вынула меня из холодильника, взяла в руки острый нож... И тут из торта как брызнут брызги в разные стороны!

**Мама** (*пробует на вкус*). Странно, совсем не сладкие, а солёные, как слёзы. (*Приглядывается.*) Ой, на торте из крема бантики красные вылеплены — точно такие же, как у Лизы в косичках. (*Немного думает.*) Мне нужен Отряд волшебников!

*Появляются три волшебника.*

**Лиза.** Все вместе они меня расколдовали и превратили обратно в девочку. (*Обнимается с мамой, чихает, мама достаёт носовой платок.*) С тех пор у меня часто бывает насморк — это я в холодильнике простудилась. А снега я больше не ем, хоть и хочется иногда. Вдруг он опять заколдованный?

**Библиотекарь-экскурсовод.** Наша экскурсия подошла к концу. Я надеюсь, ребята, вы убедились, что весёлые, остроумные, ироничные, порой с чужинкой и всегда увлекательные рассказы Ксении Драгунской никого не оставят равнодушными. В них ёжики превращаются в ананасы, а строгие учительницы вдруг вспоминают, что в детстве они сами были безобразницами, и перестают ругать детей... Словом, эти рассказы — настоящее лекарство от скуки. И читать их гораздо веселее всей семьёй!

## Приложение 1

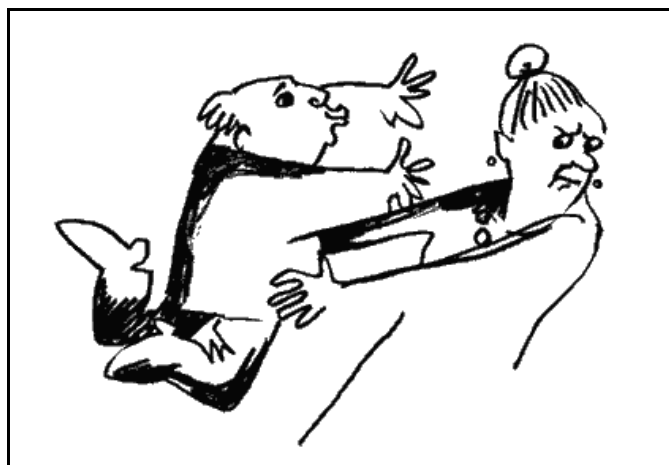
Иллюстрации из книги «Вспоминанья», художник Соня Полчок,  
<https://epampatest.yuniko.ru/dragunskaya/vsp.html>.



**«Пугало на носу»**



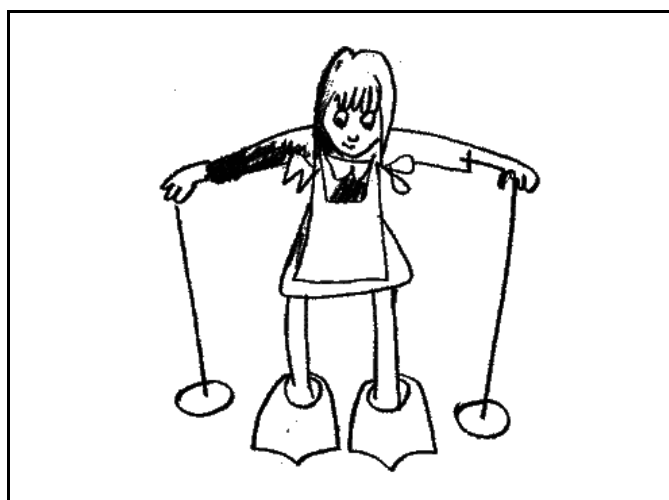
**«Ксюндра и ксятки»**



**«Целоваться запрещено»**



**«Мальчик с ежами»**



**«Когда я была маленькая»**



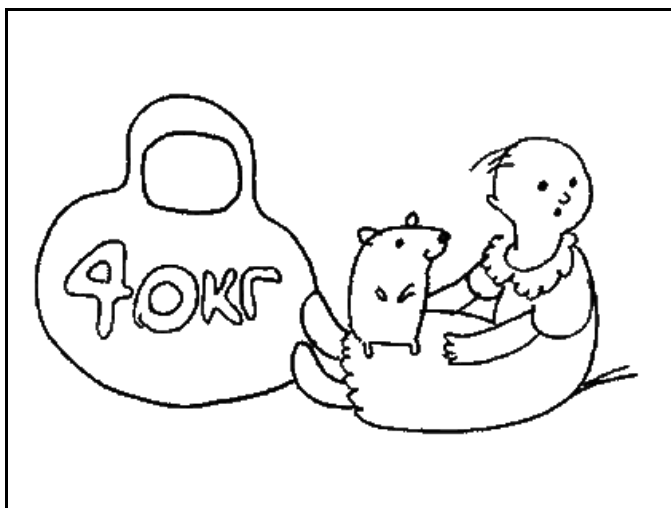
**«Про мальчишек»**



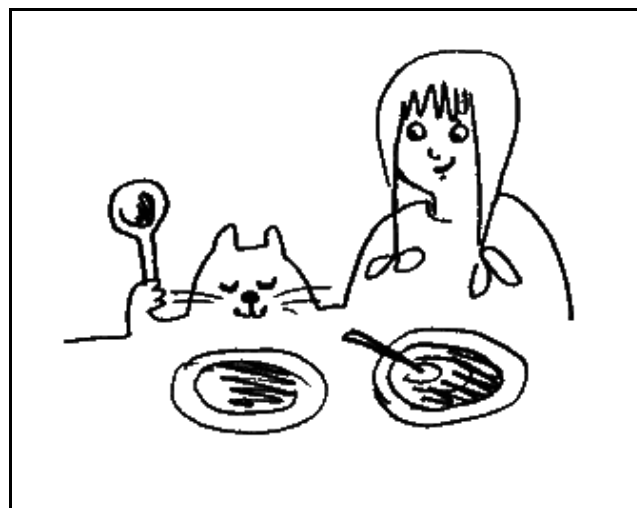
**«Как мне имя выбирали»**



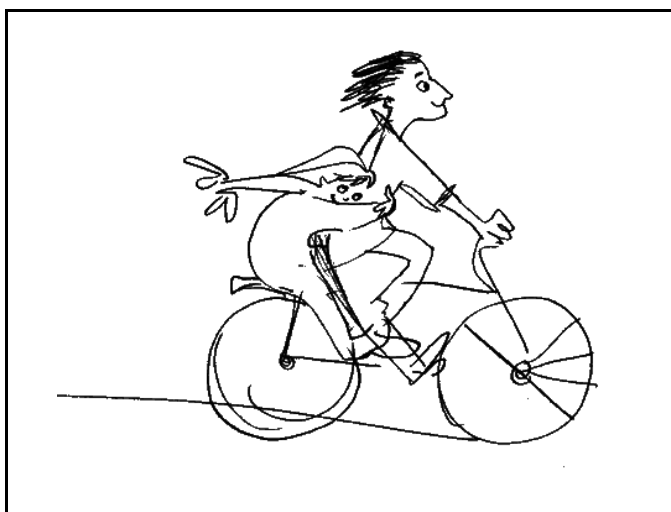
**«Заколдованный снег»**



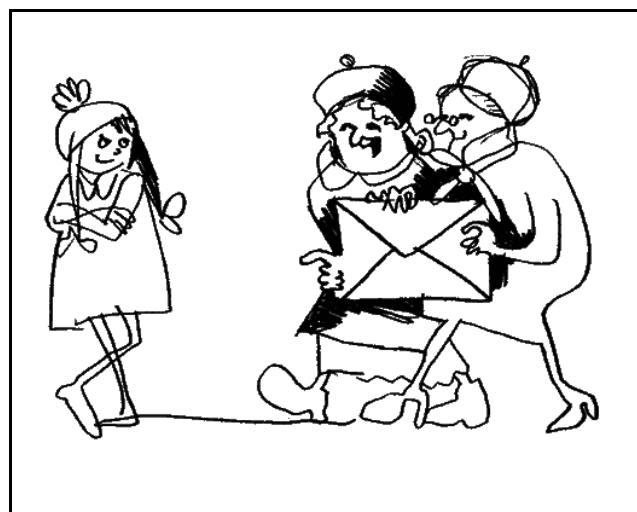
**«Очень грустная история»**



**«Суп с котом»**



**«Хулиган»**



**«Противные старушки»**



## *Приложение 3*

Иллюстрация Н. В. Бугославской.



### **Ксятки**

## *Приложение 4*

Иллюстрации Н. В. Бугославской.

1. Иллюстрация к рассказу «Наши корни».



2. Иллюстрация к рассказу «Про меня».



3. Иллюстрация к рассказу  
«Крайний случай».



4. Иллюстрация к рассказу  
«Кошачьи сны».



5. Иллюстрация к рассказу «Ананасовая история».



## *Приложение 5*



**Эрдель**



**Пойнтер**

## **Список использованной литературы и интернет-источников**

1. Драгунская, Ксения Викторовна. Лекарство от послушности: рассказы / К. В. Драгунская ; художник. Н. В. Бугославская. — Москва : Махаон, 2020. — 144 с. (Введено оглавление) — Текст : непосредственный.
2. Драгунская, Ксения Викторовна. Мужское воспитание : [рассказы, пьеса] / К. В. Драгунская ; художник Е. Подколзин. — Москва : Жук, 2012. — 232 с. — Текст : непосредственный.
3. Драгунская, Ксения Викторовна. Целоваться запрещено! : рассказы, пьесы для детей и взрослых / Ксения Драгунская. — Москва : Астрель : АСТ, 2009. — 350 с. — Текст : непосредственный.
4. Пекшева, Вера. Все мы были маленькими!» Пьеса по рассказам К. Драгунской. — Текст : электронный // Портал педагога: Сетевое издание (САЙТ). — URL: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=51548> (дата обращения 10.02.2025)

## **Список литературы и интернет-источников о жизни и творчестве К. В. Драгунской**

- ✓ Автор смешных и грустных историй : к 55-летию со дня рождения Ксении Викторовны Драгунской : [информационно-библиографическое пособие для руководителей детским чтением] / составитель Т. В. Толмачева. — Хабаровск : Хабаровская краевая детская библиотека им. Н. Д. Наволочкина, 2020. — 24 с. — URL : <https://kdb27.ru/upload/iblock/fc6.pdf> (дата обращения 10.02.2025). — Текст : электронный
- ✓ Ахметзянова, Е. А. Верное лекарство от послушности : для детей 6–7 лет / Е. А. Ахметзянова. — Текст : непосредственный // Чудеса и приключения детям. — 2021. — № 12. — С. 47–49.
- ✓ Драгунская, Ксения Викторовна. «Писательство — это не то, что выбираешь ты, а то, что выбирает тебя» / Ксения Драгунская. — Текст : непосредственный // Читаем вместе. — 2021. — № 8/9. — С. 62–63.
- ✓ Драгунская, Ксения Викторовна : [материал о писателе]. — Текст : электронный // ПроДетЛит : [сайт]. — 2024. — 2 декабря. — URL: [https://prodetlit.ru/index.php/Драгунская\\_Ксения\\_Викторовна](https://prodetlit.ru/index.php/Драгунская_Ксения_Викторовна) (дата обращения 10.02.2025)
- ✓ Зайкова, Ю. С. Моё детство : для детей 8–10 лет / Ю. С. Зайкова. — Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. — 2018. — № 12. — С. 17–19.

- ✓ Как сложились судьбы детей известного писателя Виктора Драгунского, которым он посвящал свои книги. — Текст : электронный // Культурология. РФ : [сайт]. — URL : <https://kulturologia.ru/blogs/150220/45489/> (дата обращения 10.02.2025)
  
- ✓ Ксения Драгунская : [материал о писателе]. — Текст : электронный // LiveLib : [сайт]. — URL : <https://www.livelib.ru/author/231638-kseniya-dragunskaya> (дата обращения 10.02.2025)
  
- ✓ Нечипоренко, Ю. Д. Мои Драгунские / Ю. Д. Нечипоренко. — Текст : непосредственный // Библиотека в школе : приложение к газете «Первое сентября». — 2013. — № 7/8. — С. 18–19.
  
- ✓ Порядина, М. Е. Несчастливые, положительные, освобождённые / М. Е. Порядина. — Текст : непосредственный // Библиотека в школе : приложение к газете «Первое сентября». — 2013. — № 7/8. — С. 20–21.



