



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел методического обеспечения
и инновационной деятельности библиотек

Архив идей: возрождение классических библиотечных событий

Консультация

**Красноярск
2025**

Составитель:

А. О. Николаева, главный библиотекарь
отдела методического обеспечения
и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

А. В. Андреева, ведущий методист
отдела методического обеспечения
и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

А. В. Андреева, ведущий методист
отдела методического обеспечения
и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т. Н. Буравцова, директор
Красноярской краевой детской библиотеки

Библиотека — пространство книжных впечатлений. Зачастую библиотекари подменяют эти самые книжные впечатления впечатлениями другого плана: бег в мешках, сортировка риса от гречки, дартс, поделки из природных материалов, лент, бисера... чего угодно. Когда вот это вот всё подменило классические библиотечные события? Не сегодня. И не сегодня эти виды «библиотечной работы» уйдут из копилки библиотекаря. Наша задача, в принципе, не искоренять их, но пополнить эту самую копилку книжными и околонижными практиками.

Почти любая книга может вдохновить библиотекаря на ~~на—подвиги~~ на создание собственного продукта — мероприятия, настольной или другого вида игры, книжной выставки, библиографического ресурса... Вариантов много. Работать с разной литературой важно, и главное тут — не «проморгать» идею. Хватайте её за ускользающий хвостик и тащите, как рыбку. Упор на творческий потенциал, заложенный в книге, станет маяком в мир ловко закрученных вокруг книги событий.

Перед вами копилка игровых элементов, которые можно включать в мероприятия разнообразных форм либо использовать в качестве полноценного библиотечного занятия.

Предлагаем не только готовые решения, но и вопросы для размышления, мотивирующие к генерации собственных идей.

Немультимедийный интерактив



Задача:

дополнить графическое решение книжной выставки интерактивными элементами.



Решение:

открывающиеся дверцы и окошки, выдвижные модули и ящики с текстами, графикой и спрятанными предметами дадут читателю возможность не просто выбрать книгу для чтения, но и взаимодействовать с книжной выставкой



Реализация:

- **генератор случайных книг.** Размещаем на книжной выставке коробку, в которую помещаем случайную книгу. **Важно!** Следить, чтобы коробка не пустовала;
- **случайная встреча.** Одна из полок выставки заполняется книгами, обёрнутыми в непрозрачную бумагу. К каждой книге обязательно прикрепляем листок с краткой аннотацией;
- **длинная история.** На отдельной полке или в специальной коробке размещаем блокнот и ручку. В блокноте в нескольких предложениях описываем начало истории. Читателям предлагается её дополнить;

- **быстрое чтение.** Одна из полок выставки посвящается коротким рассказам, которые можно прочесть за 5–10 минут. Рекомендуем сопровождать сборники тематическими закладками с хэштегами, по которым читатель сможет быстро сориентироваться в содержании рассказа

Пример:



#НаталияВолкова
#Кричащийлес
#август
#страх
#призракипрошлого
#память
#дружба
#паническаяатака

- **беглое знакомство.** На листе формата А4–А3 выстраивается игровой лабиринт по выбору книг определённого жанра. Например, в жанре нон-фикшен (см. Приложение 1).



Вопрос для размышления

Можно ли превратить статичную книжную выставку в интерактивную?

Необычный взгляд



Задача:

преподнести рассказ необычным образом (часто книжные обзоры превращаются в унылый монолог библиотекаря с монотонным следованием одной книги за другой).



Решение:

учитывать, что читателю лучше запоминаются неожиданные истории и открытия.



Реализация:

• нетипичный книжный обзор:

- подбираем несколько книг определённой тематики или жанра (например, художественная литература приключенческого жанра, новинки, книги в жанре нон-фикшен);
- зашифровываем содержание каждой книги в слово или фразу. Чем загадочнее это слово или фраза кажутся на первый взгляд, тем лучше;
- для наглядности оформляем слова и фразы в таблицу на слайде или магнитно-маркерной доске.

Такой формат обзора подразумевает включение участников в беседу. Они выбирают слово или фразу, которые их заинтересовали, рассказывают о возникших у них ассоциациях, делятся знаниями по этой теме.

Пример:



А далее библиотекарь виртуозно находит на полке ту самую книгу, которая скрывалась за словом или фразой, и...

- **зачитывает подобранные заранее факты** (например, факт из книги Д. Тюраса «AtlasObscura для детей. Путешествие по самым необычным местам планеты» [15]: «В Конго-Мирадоре, там, где река Кататумбо впадает в озеро Маракайбо, можно увидеть одно из ярчайших погодных явлений. В небе клубятся грозовые тучи и сверкают молнии. Они вспыхивают снова, и снова, и снова. Землю озаряют сотни вспышек в час — и так до 10 часов подряд»);

- **предлагает небольшой интерактив** (например, придумать 10 идей, как можно использовать жевательную резинку);
- **проводит несложный эксперимент** (например, предлагает проверить на практике, передаёт ли звук телефон из бумажных стаканчиков, как в книге В. Волкова «История телефона» [2]);
- **знакомит с дополнительной литературой** (например, под картинкой «пряталась» не одна книга, а целая подборка художественных и научно-популярных книг о котах).



Вопросы для размышления

Что отличает такой обзор от других?

Какие удивительные открытия могут ждать читателя?

Демонстрация взаимосвязи «история–предмет»



Задача:

показать взаимосвязь между историями людей и предметами.



Решение:

простой рассказ о предмете зачастую плохо воспринимается, смещение акцента позволит повысить интерес.



Реализация:

- **память вещей.** Каждый предмет — будь то подстаканник, старая книга, деревянная ложка и т.п. — хранит в себе историю. Вокруг каждого предмета можно выстроить одну или множество историй. Например, от частного (история возникновения предмета) к личному (история появления предмета в семье). Это может быть и вымышленная история — продукт совместного словотворчества;
- **локальная устная история.** Жанр устной истории подразумевает множество записанных на плёнку бесед с разными людьми, так или иначе связанными с объектом истории. Объектом устной истории может стать улица, конкретный дом, предмет быта и т.п., а участниками — люди, которые делятся воспоминаниями, знаниями и легендами о нём.



Вопрос для размышления

Что поможет читателю увидеть человеческие истории, которые стоят за предметами?

Информация вокруг книги/предмета



Задача:

создать контекст вокруг книги.



Решение:

работа вокруг текста с привлечением дополнительных источников информации.



Реализация:

- **великое историческое путешествие.** По книге Петера Гюса «Хронология» [9] можно провести цикл занятий «Путешествие сквозь века: от большого взрыва до наших дней». Подходит для индивидуальной и групповой работы.

Пример:

рассмотрим ход занятия об историческом периоде от зарождения жизни до появления первых людей, а конкретно — по странице, посвящённой динозаврам.

- Сначала внимательнейшим образом изучаем книжный разворот, знакомимся с представленной на нём информацией, разглядываем иллюстрации.

Эпоха динозавров

«Динозавры жили в мезозойскую эру, от позднего триасового периода до мелового, то есть 225–65 миллионов лет назад. Среди позвоночных ни одна группа животных не обитала на земле такое длительное время. Видов динозавров было великое множество — от небольших летающих ящеров до крупнейших наземных животных. В древности люди принимали останки динозавров за кости драконов или других чудовищ. Только в начале XIX века учёные наконец поняли, что это были за создания».



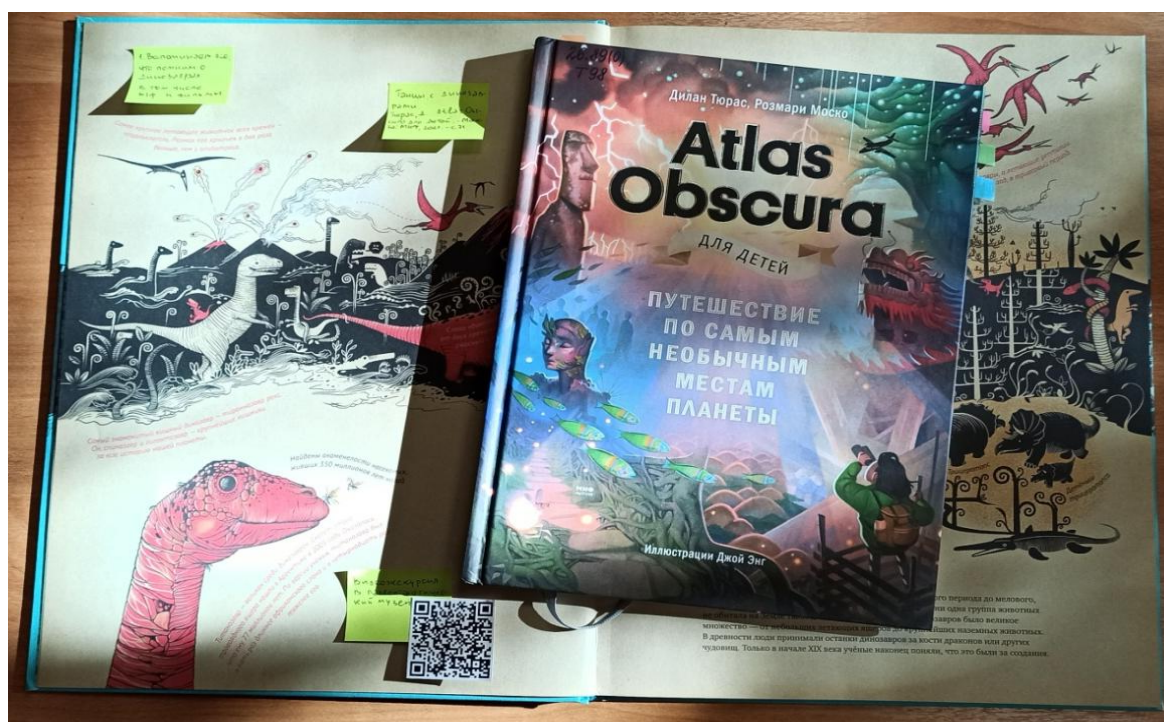
- Далее предлагаем читателям вспомнить, что они знают о динозаврах, какие книги читали и фильмы смотрели (помещаем на страницу стикер с ответами).



- Побеседовали? Самое время влиться в информационный поток. Отправляемся на виртуальную экскурсию в палеонтологический музей с помощью QR-кода.



- Танцы с динозаврами. В классной и по-настоящему вдохновляющей книге «Atlasobscura для детей» [15] мы можем побывать у Стены динозавров в Боливии:



«Древняя „танцевальная площадка” в Боливии хранит следы зажигательной дискотеки. Если можно было бы отправиться на 68 миллионов лет назад, мы увидели бы, как десять видов динозавров — растительноядных и хищников — дружно топчутся по мелкому болотцу. Эти плясуны оставили тысячи следов. Со временем земля высохла и окаменела. А затем произошло кое-что удивительное.

Как известно, земная кора состоит из огромных тектонических плит, которые постоянно двигаются, расходятся и сходятся. После одного из таких столкновений каменная глыба, покрытая следами динозавров, встала торчком. Теперь она выглядит как отвесная скала. Это самая большая поверхность с отпечатками доисторических животных в мире! Если приглядеться, можно заметить, что одна цепочка следов длиннее остальных. Она тянется аж на 355 метров. Следы принадлежат детёнышу тиранозавра-рекса. Видимо, малышу очень понравились пляски в грязи». [15, 71]

- Находим на странице ихтиозавра, которого не подписали (но мы-то знаем, что он там есть), и обращаемся к книге Антона Нелихова «Палеонтологи и их питомцы» [11]:

«Дети плотника Ричарда Эннинга искали на морских обрывах окаменелости и продавали их туристам, чтобы не увязнуть в нищете. Совершенно неожиданно им крупно повезло: они нашли сначала череп, а потом скелет большой

морской рептилии, которую учёные назовут ихтиозаврами.



С тех пор Мэри Эннинг решила посвятить свою жизнь охоте за ископаемыми. Она самостоятельно выучилась геологии и палеонтологии, переписывала от руки груды статей и книг, которые не могла купить, выучила французский язык, чтобы читать труды великого Кювье, и постоянно пропадала на морском берегу, где волны выбивали из скал следы древней жизни». [11, 22]

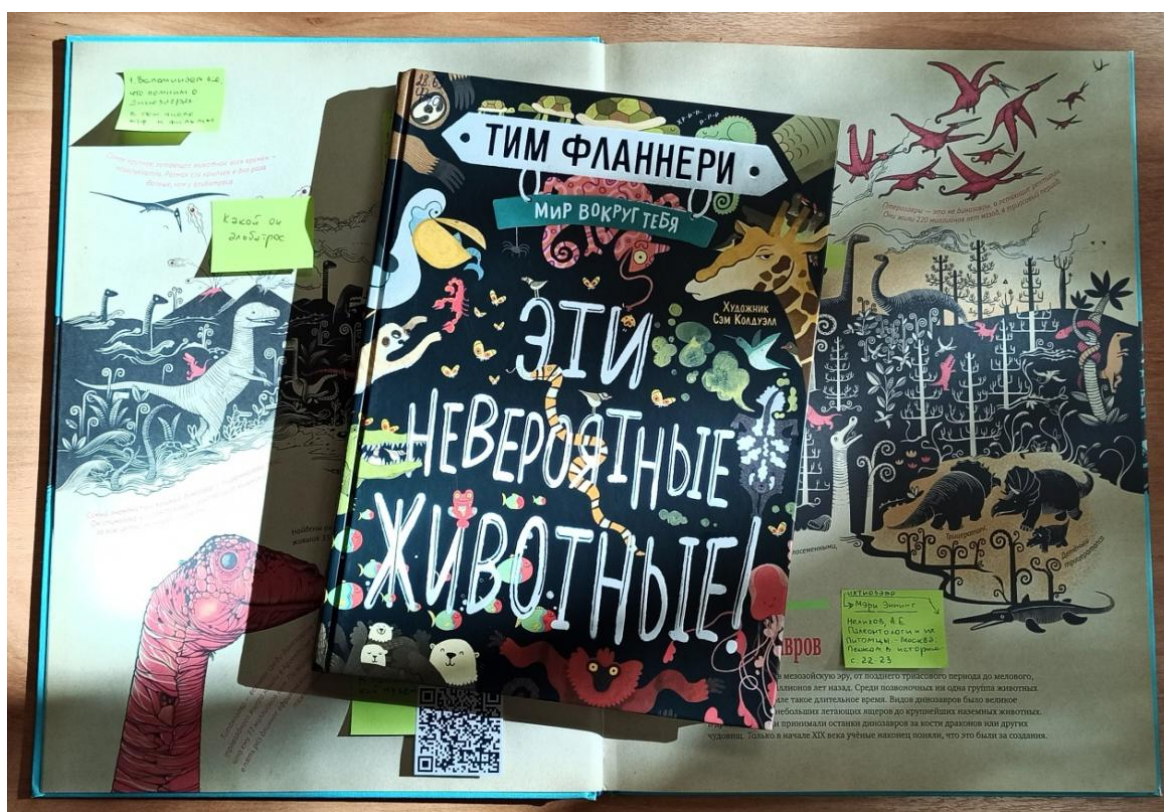
- От нон-фикшена переходим к художественной литературе. О Мэри Эннинг Антея Симмонс написала замечательную книгу «Молния» [14]. Так выглядит первая встреча Эннинг с её ихтиозавром:



«У чудовища была огромная круглая глазница с широкой костяной каймой, напоминавшая блюдце, и массивный череп. Длинные узкие челюсти наполнились острыми, как кинжалы, зубами. Мне вспомнился череп угря. А ведь он был раз в десять меньше этой огромной головы!» [14, 208]

- Самое крупное летающее животное всех времён — кецалькоатль. Размах его крыльев в два раза больше, чем у альбатроса. А какой он, альбатрос? Выяснить это поможет книга Тима Фланнери «Эти невероятные животные» [17]:

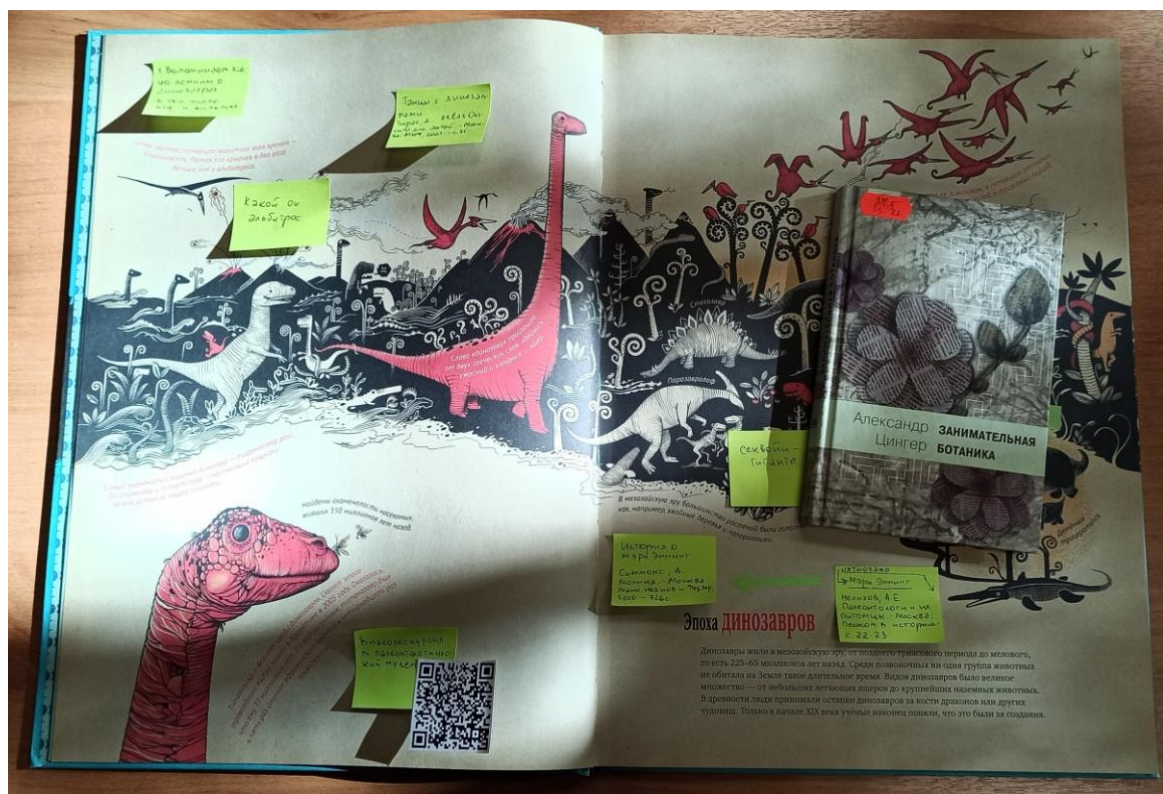
«Альбатросы — крупные птицы, но самым большим является странствующий альбатрос. Размах крыльев этого гиганта составляет 3,5 метра, а весит он до 12 кг. — примерно столько же, сколько взрослый лебедь.



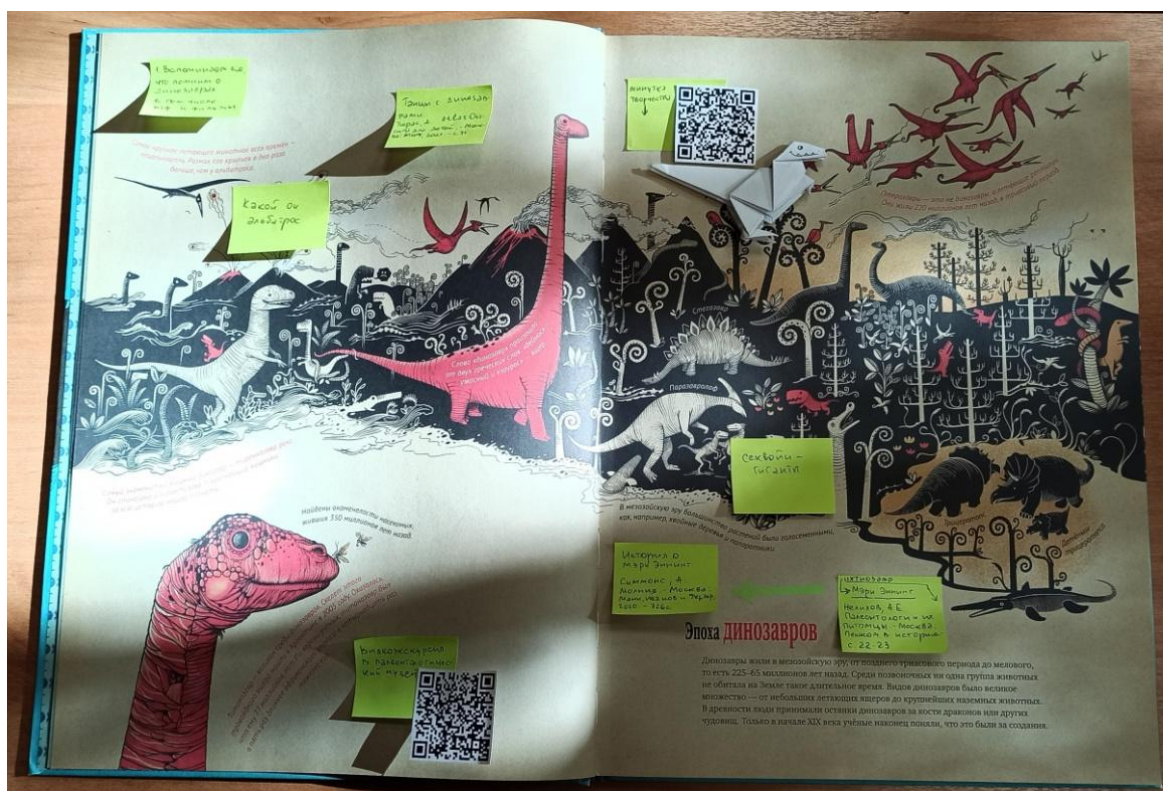
Только представьте себе: расстояние от кончика до кончика крыльев странствующего альбатроса превышает длину стандартного дивана или кровати! Впечатляет, не правда ли?» [17, 82]

- В мезозойскую эру большинство растений были голосеменными, как, например, хвойные деревья и папоротники. В книге «Занимательная ботаника» Александра Цингера [20] мы можем познакомиться с представителем хвойных — «мамонтовым деревом»:

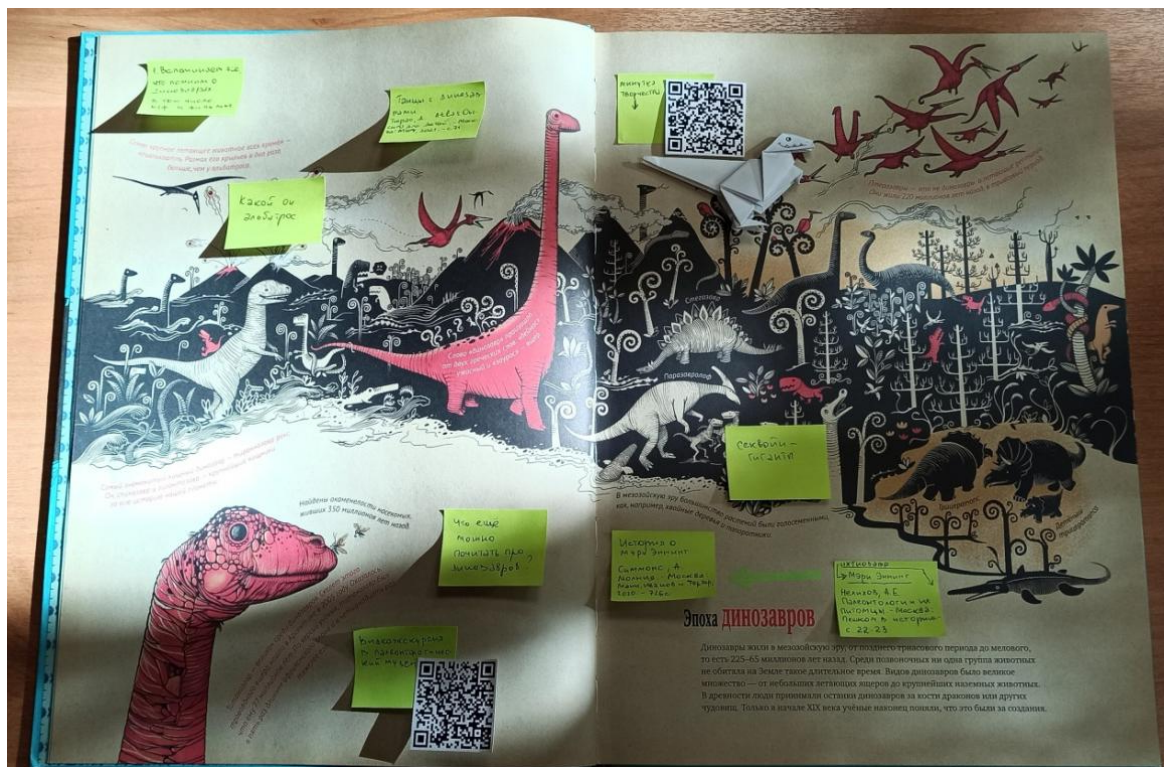
«Секвойи были открыты хотя и раньше величайших эвкалиптов, но всё же сравнительно недавно, менее ста лет тому назад. Поражённые их размерами, первые наблюдатели прозвали их „Мамонтовыми деревьями“» [20, 21].



- Устали от обилия информации? Устроим минутку творчества и сделаем модель динозавра в технике оригами (прилагаем QR-код на видео мастера-класса).



- Напоследок предложите читателям дополнительную литературу по теме. Ну а вдруг?..



- Этот комбо-набор книг может стать полноценной интерактивной книжной выставкой.
- По аналогии можно выстроить работу не только вокруг книги, но и вокруг любого предмета.



Вопросы для размышления

Понятны ли предмет/книга читателю?

Можно ли сопроводить их дополнительными материалами, которые помогут лучше узнать историю предмета/книги?

Усталость в библиотеке



Задача:

сохранить заинтересованность читателя на протяжении всего мероприятия.



Решение:

усталость можно снизить созданием «разрыва непрерывности». Речь идёт о том, чтобы разбивать элементы мероприятия одного типа вкраплениями других элементов.



Реализация:

- **«Или то».** Предлагаем участникам две спорные ситуации. Участники по очереди объявляют, какой из предложенных вариантов они бы выбрали и почему. Можно приводить примеры из жизни, книг, фильмов. Ведущий выбирает одну из ситуаций на основе наиболее убедительных аргументов участников.

Пример:

ВЫ БЫ ПРЕДПОЧЛИ:

стать популярным писателем при жизни,
но быть очень одиноким человеком

ИЛИ

получить известность после смерти,
но постоянно занимать деньги у друзей

ВЫ БЫ ПРЕДПОЧЛИ:

читать очень быстро,
но через некоторое время забывать прочитанное

ИЛИ

читать очень медленно,
но помнить каждую прочитанную книгу

Ситуации формулируются в соответствии с тематикой мероприятия. В этом формате можно проводить дискуссионные мероприятия разнообразной тематики.



Вопросы для размышления

Нет ли в текущих мероприятиях монотонности?

Если есть, то как её можно разбавить?

Спрятанные слои



Задача:

использовать в книжной выставке дополнительные ресурсы и материалы, которые на первый взгляд не имеют отношение к основной теме.



Решение:

ранжировать «предметный ряд» книжной выставки по ассоциативному принципу.



Реализация:

- **многослойная история.** Насколько история может быть многослойной? Как много ассоциаций она может вызывать? Сколько подтекстов в ней можно найти? Книжная выставка, посвящённая одному произведению — маленькому рассказу, — может стать по-настоящему насыщенной и многообещающей.

Пример:

рассмотрим вариант наполнения выставки, посвящённой рассказу Яны Летт «Контакт».



«Контакт» — это сильная история о семье, будущем, проблеме памяти и желании сохранить воспоминания о родном человеке после его смерти. Каждый раздел выставки посвящён отдельной ассоциации, связанной с рассказом:

– **контакт.** Первый раздел даёт все возможные определения понятия «контакт», знакомит с автором рассказа;

– **слова.** Второй раздел выставки посвящён цитатам из рассказа, для которых подобраны подходящие художественные произведения, визуальный ряд, бутылки, которые читателям предлагалось заполнить воспоминаниями, связанными с близкими людьми;

– **связи.** Третий раздел предлагает подборку художественной литературы о дедушках и бабушках, мамах и папах;

– **антиутопия.** Четвёртый раздел предлагает книги в жанре антиутопии, которые завернуты в непрозрачную бумагу, — для сохранения интриги.



Вопросы для размышления

Какие дополнительные ресурсы могут сопровождать книжную выставку?

Помогут ли они раскрыть содержание книги?

Звук в экспозиции



Задача:

задействовать при знакомстве с книжной выставкой звуковой канал восприятия. Акустические решения создают особую атмосферу, эмоционально воздействуют на читателя.



Решение:

телефоны, наушники, QR-коды на аудиозаписи, магнитофон, аудиокассеты.



Реализация:

- **аудиовключение.** Размещение в выставочном пространстве QR-кодов на аудиозаписи: чтения вслух отрывков из книги, коротких рассказов-фактов об авторах, аудиогид по выставке. Аудиофрагменты можно также записать на аудиокассеты (ретроверсия).

В качестве игрового элемента на выставке можно разместить факт-загадку, ответ на которую читатель получит, если позвонит по номеру телефона (соседний отдел, ЦБ, личный телефон библиотекаря). Номер также предварительно зашифровывается и прячется на выставке.



Вопросы для размышления

Можно ли через звук передать смыслы книжной выставки?

Можно ли записать тематические интервью и транслировать их в аудиоформате?

Демонстрация взаимосвязи человек–место



Задача:

показать взаимосвязь между человеком и конкретным местом.



Решение:

формирование интереса к изучению истории семейных реликвий, семьи, родного дома, населённого пункта, края и, наконец, страны.



Реализация:

- **локальные истории.** Любой, даже самый маленький населённый пункт, скрывает в себе множество тайн и является загадочным местом не только для того, кто оказывается в нём впервые, но и для местных жителей, которые не удосуживались углубить знакомство.

Организуем конкурс исследовательских работ, направленный на изучение названий улиц, истории домов, объектов культурного наследия, памятников, местных легенд. Полученные работы могут лечь в основу настольной краеведческой игры.



Вопросы для размышления

Можно ли помочь читателю отыскать связь с историей места, где он родился и живёт?

Эволюция объекта



Задача:

продемонстрировать в ограниченном пространстве множество вариаций одного объекта одновременно.



Решение:

последовательное появление предметов.



Реализация:

- **квиз по одной книге.** Чтобы подготовить качественный квиз, нужно собрать много интересного материала, скомпоновать его по блокам, сформулировать задания и визуально оформить.

Для создания полноценного квиза бывает вполне достаточно одной книги. Например, книги В. Фомина «История велосипеда. Быстрые ноги». На велосипеде ездят на работу и возят грузы, ставят рекорды и совершают кругосветные путешествия. Велосипедиста можно встретить практически везде. В некоторых странах велосипедов больше, чем людей. Автор искренне восхищается велосипедами, поэтому и поместил в книгу краткий рассказ об истории велосипеда, его эволюции, основных элементах конструкции и влиянии на общество.

Предлагаемые раунды:

- «Лента времени» — расположить на ленте времени изображение велосипеда соответственно году его создания;
- «Правда или вымысел» — подтвердить или опровергнуть достоверность случайных фактов о велосипедах, называемых ведущим;
- «Совместить» — совместить название велосипеда с его изображением;

– «Что это такое?» — дать определение термину, обозначающему разные виды велоконок;

– «Мозговой штурм» — подписать на картинке, из чего состоит велосипед (суперсложное задание, для упрощения предлагаем всё-таки подготовить список, так сказать, «ингредиентов»).



Вопросы для размышления

Можно ли узнать историю предмета в игровом формате?

Достаточно ли информативна подобная форма?

Что бы почитать?

Мариике Тен Берге и Йессе Гооссенс дадут ответ в книге «Север»

Хочешь послушать шёпот космоса?

да

Книга «Космические сыщики» (Ник Горькавый) – самое то.

Задаёшься вопросом, зачем медведь хватает воздушные пузыри?

да

Хочешь выяснить, могут ли люди настолько захлестнуть воздух, что мутируют и научатся летать?

нет

да

«От динозавра до компота. Учёные отвечают на 100 (и ещё 8 вопросов) обо всём»

нет

Отправляйся в «Фотоприключение» с Яном Вон Холлебенем.

Думаешь сделать необычное фото для своего профиля в ВК?

да

нет

В книге «От юнги до капитана» Ильи Бояшова приведены понятные схемы.

да

Давно хотелось научиться вязать морские узлы, но всё руки не доходили?

нет

Ирина Голицына в книге «Знаменитые животные» рассказывает не только о Джульбарсе, кстати.

нет

Больше нравятся котики?

да

Эксперимент можно провести вместе с Натальей Соболевой и её книгой «Наука и техника».

да

Хочешь проверить, можно ли изготовить бумагу из каши?

нет

нет

нет

Хочешь узнать, чем прославился пёс Джульбарс?

да

Херман Гейер, Клас Тувечерн «Краткий курс выживания на случай нашествия зомби» определённо пригодится.

да

Думаешь, что делать, если случится зомби-апокалипсис?

нет

Просто хочется построить убежище?

нет

да

В книге Евгения Рудашевского «Убежище» найдутся дельные советы.

Муки выбора. Нет решения. Приходите завтра.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бояшов, Илья Владимирович. От юнги до капитана : повседневная жизнь на парусных кораблях / Илья Бояшов ; художник Екатерина Вергузова. — Санкт-Петербург : Качели, 2022. — 80 с. — Текст : непосредственный.
2. Волков, Василий. История телефона / Василий Волков, Наталия Волкова ; нарисовала Лиза Казинская. — Москва : Пешком в историю, 2021. — 68 с. — Текст : непосредственный.
3. Волкова, Ольга Олеговна. Котовасия / Ольга Волкова. — Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 120 с. — Текст : непосредственный.
4. Гейер, Херман. Краткий курс выживания на случай нашествия зомби / Херман Гейер, Клас Тувечерн ; иллюстрации Александры Ханиной ; перевод со шведского Ирины Матыциной. — Москва : Белая ворона : AlbusCorvus, 2023. — 89 с. — Текст : непосредственный.
5. Голицына, Ирина. Знаменитые животные / Ирина Голицына ; иллюстрации Анны Сладковой. — Москва : Абраказябра, 2022. — 128 с. — Текст : непосредственный.
6. Голос древнего моря : сборник рассказов. — Москва : Волчок, 2020. — 128 с. — Текст : непосредственный.
7. Гооссенс, Йессе. Север / [иллюстратор] Мариике тен Берге ; с текстами Йессе Гооссенс ; перевод Ирины Лейк. — Москва : РЕДКАЯ ПТИЦА, 2022. — 88 с. — Текст : непосредственный.

8. Горькавый, Ник. Космические сыщики / Ник Горькавый ; иллюстрации Анжелики Кудрявцевой. — Москва : АСТ, 2016. — 218 с. — Текст : непосредственный.
9. Гюс, Петер. Хронология. Путешествие сквозь века : от большого взрыва до наших дней / [иллюстратор] Петер Гюс ; [автор текста Сильвия Ванден Хиде] ; перевод Марии Меншиковой. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 72 с. — Текст : непосредственный.
10. Жуков, Игорь Аркадьевич. Велосипедная азбука / Игорь Жуков ; иллюстрации Капыча. — Москва : Книгарь, 2014. — 48 с. — Текст : непосредственный.
11. Нелихов, Антон Евгеньевич. Палеонтологи и их питомцы / Антон Нелихов ; иллюстрации Катарины Хольцингер. — Москва : Пешком в историю, 2020. — 80 с. : ил. — (Мир вокруг нас). — Текст : непосредственный.
12. От динозавра до компота : учёные отвечают на 100 (и ещё 8) вопросов обо всём / [составитель Татьяна Зарубина ; иллюстрации Нины Кузьминой]. — 3-е издание. — Москва : Розовый жираф, 2019. — 192 с. — Текст : непосредственный.
13. Пэкхем, Монте. Фотоприключения / автор идеи Ян вон Холлебен ; автор текста Монте Пэкхем ; [перевод с английского Т. Скоробогатова, С. Шкворченко]. — Москва : Искусство — XXI век, 2020. — 96 с. — Текст : непосредственный.

14. Рудашевский, Евгений Всеволодович. Убежище / Евгений Рудашевский ; [иллюстрации Анны Куликовой]. — Москва : КомпасГид, 2018. — 178 с. — Текст : непосредственный.
15. Симмонс, Антея. Молния : история о Мэри Эннинг / Антея Симмонс ; перевод Александры Самариной ; [иллюстрации Джеймса Уэстона Льюиса]. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. — 304 с. : ил. — Текст : непосредственный.
16. Соболева, Наталья. Наука и техника / Наталья Соболева ; иллюстрации Аси Киселёвой. — Москва : Абраказябра, 2022. — 80 с. — Текст : непосредственный.
17. Тюрас, Дилан. Atlas Obscura для детей. Путешествие по самым необычным местам планеты / Дилан Тюрас, Розмари Моско ; иллюстрации Джой Энг ; перевод с английского Марии Сухотиной. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. — 112 с. — Текст : непосредственный.
18. Фланнери, Тим. Эти невероятные животные! / Тим Фланнери ; художник Сэм Колдуэлл ; [перевод с английского Наталии Нуровой]. — Москва : Махаон : Азбука-Аттикус, 2021. — 256 с. : ил. — (Мир вокруг тебя). — Текст : непосредственный.
19. Цингер, Александр Васильевич. Занимательная ботаника / Александр Цингер. — Москва : Терра ; Санкт-Петербург : Северо-Запад, 2009. — 190 с. : ил. — (Мир вокруг нас). — Текст : непосредственный.

