



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел электронных ресурсов
и справочно-библиографического обслуживания

Зачем и как читать «ТИХИЕ» КНИГИ

**Методические рекомендации
из опыта работы ККДБ**

**Красноярск
2024**

Составитель:

И.В. Дейнеко, главный библиограф отдела электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

О.С. Козлова, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

А.В. Андреева, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т.Н. Буравцова, директор Красноярской краевой детской библиотеки

Многие библиотекари уже хорошо знакомы с понятиями «тихая книга», «молчаливая книга», «бессловесная книга», «сайлентбук». Это книги, в которых текста нет совсем, они состоят только из иллюстраций, и таких книг становится всё больше. Это не комикс и не книжка-картинка в традиционном понимании, но всё же это история, рассказанная исключительно языком иллюстраций, с помощью цвета, образов, понятных даже тем, кто не знает языка, на котором говорит автор книги. Чаще всего это художественные истории и высокий уровень иллюстраций, реже — познавательный иллюстративный текст.

Книги, в которых кроме названия и имени автора больше нет ни одного слова, всё чаще и чаще проникают в фонды детских библиотек. Иногда приходится слышать от взрослых, родителей, педагогов и даже библиотекарей такую фразу: «Что толку в книжках, если в них нет текста, а только одни картинки, это несерьёзное чтение, не стоит на них обращать внимание». Хочется опровергнуть такое утверждение по отношению к «тихим» книгам и убедить взрослых в том, что эти книги не дань моде, что они имеют свою давнюю историю и сегодня переживают настоящий бум.

Почему же «тихие» книги становятся всё популярнее? Что в них особенного? И почему специалистам библиотек с ними нужно работать?

- *Эти книжки идеально подходят для совместного чтения-рассматривания.* Даже если ребёнок не умеет читать, он с удовольствием будет разглядывать картинки, придумывать свою историю и сопоставлять её с историей, которую придумывает взрослый.

- *Книги без текста знакомят ребят с самим процессом совместного чтения.* Такие книги интересно обсуждать сообща, взрослый–взрослый,

взрослый–ребёнок, ребёнок–ребёнок. Дети принимают активное участие в групповых «придумываниях» историй и обсуждениях.

- *«Тихие» книжки развивают визуальное мышление.* Дети учатся анализировать рисунки, связывать их между собой в последовательное повествование, делать выводы.

- *Они развивают эстетический вкус и любовь к искусству.* Рисунки в таких книгах не просто декорация к тексту, они представляют собой главную часть истории и стимулируют эмоции. Такие книги заставляют ребёнка снова и снова возвращаться к ним, побуждая каждый раз находить в иллюстрациях что-то новое, подмечать мелочи и наполнять истории другими смыслами.

- *Книжки без слов — это способ раскрыть сложные и даже неоднозначные темы в простой и очень доступной форме.* Темы страха, потери, ревности, одиночества, утраты можно донести до ребёнка с помощью незамысловатых сюжетов и симпатичных героев. Это настоящее искусство — объяснить сложную идею в максимально простой и комфортной для детского восприятия форме.

- *«Бессловесные» книги очень полезны для развития воображения и речи.* Они побуждают ребят находить нужные слова и фразы, учиться выделять главное, чтобы понять и передать суть истории, описать действия персонажей, высказывать своё отношение к тем или иным событиям.

Самыми распространёнными темами «тихих» книг являются следующие:

- **качества характера:** доброта, смелость, лень, упрямство, жадность и т.д. (Орор Даман «Я не буду это есть!»);

- **конфликт между персонажами и его разрешение.** Разрешиться он может благодаря умению

героя делиться, прощать, стоять за себя, налаживать контакты, проявлять преданность и заботу (Крис Рашка «Мяч для Дейзи»);

– **дружба.** Всё, что связано с поиском друзей, отношениями, потерей дружбы и её восстановлением (Александр Шатохин «Голубая машинка»);

– **преодоление препятствий.** Приключения, поиск, созидание, развитие (Марк Янссен «Остров»);

– **потеря и находка.** Герой может потеряться сам или потерять что-то важное (Гуоджин «За стеной метели»);

– **победа и поражение.** Умение выигрывать и проигрывать достойно, извлекать уроки из поражений, проявлять уважение к проигравшему (Лаура Беллини «Верта и карандаши»);

– **чудеса и приключения.** Рассказ об удивительном, восхитительном и волшебном (Свен Нурдквист «Прогоулка»);

– **выбор.** Что надеть? С кем дружить? Какой дорогой пойти? Как себя вести? Синий или красный? Добрый или злой? Уйти или остаться? (Майя Кастелиц «Мальчик и дом»);

– **познавательные факты.** Истории о дельфинах или роботах, про цифры или буквы, о предметах, формах и цветах (Анастасия Тен «Вот так треугольник»).

Красноярская краевая детская библиотека начала активно комплектовать свои фонды такими уникальными изданиями. Среди них книги советских, российских и зарубежных авторов-иллюстраторов.

Методические рекомендации, которые мы предлагаем, помогут библиотекарям взглянуть на «тихие» книги глазами читателя-исследователя, проектировщика и методиста. Мы представим вам первый опыт работы нашей библиотеки с отдельными группами детей, родителей и педагогов.

ЧИТАТЕЛИ-ДЕТИ

Программа чтения «Книжки, картинки и разговоры»

Цель программы: формирование умений придумывать связные сюжетные истории через рассматривание лучших образцов художественных детских книг без слов.

Целевая аудитория: Программа адресована ребятам 6–7 лет и педагогам ДОУ № 84, группа «Кораблик». Работа по программе проводилась в двух подгруппах, не более 15 человек в каждой. Работа в небольшой группе была обусловлена сложностью книжных форматов, поставленной целью и возможностями отследить динамику каждого ребёнка и группы в целом.

Режим занятий. Программа рассчитана на восемь месяцев (2022–2023 учебный год). Занятия проводились по специальному графику, два раза в месяц. Время проведения каждого занятия — 30 минут. Цикл занятий программы представлен в «Календарно-тематическом плане», он помогает детально спроектировать занятия, определяет перечень книг, тематику и последовательность работы.

Проектирование занятий. Каждое занятие программы планировалось заранее, его план составлялся в виде технологической карты. Технологическая карта занятия — это графический вариант традиционного плана-конспекта, которому присущи интерактивность, структурированность, алгоритмичность и технологичность. Использование технологической карты помогает целостно и системно спроектировать процесс чтения, максимально детально проработать

все этапы занятия, конкретизировать, варьировать и согласовывать действия всех субъектов занятия, организовывать самостоятельную деятельность, соотносить результат с целью занятия и программы в целом. Пример технологической карты одного из занятий представлен ниже.

Программа соединила в себе «тихие» книги, чтения-рассматривания, сочинительство, игры и творческие задания. Занятия строились по следующей схеме:

- приветствие и погружение (специальный приветственный ритуал);

- чтение-рассматривание книжных иллюстраций «в кружок», создание общей истории;

- после чтения-рассматривания каждый ребёнок с помощью дидактических материалов выражал свои эмоции по поводу услышанного (увиденного), придуманного;

- игровые включения возможны были не только во время прочтения, но и в любой другой момент занятия;

- в конце каждой встречи проводились обсуждения созданной книжной истории, сопоставление её с жизненным опытом детей.

Содержание чтения иллюстративных текстов выстраивалось таким образом:

- знакомство с персонажами и средой;

- знакомство с проблемой, конфликтом, препятствием;

- постепенное усугубление проблемы, ведущее к кульминации;

- кульминация, разрешение конфликта;

- закрепление результата, расслабление.

Календарно-тематический план организации занятий

№ п/п	Тема занятия	Книги, которые будем рассмат- ривать и читать	Обложка книги	Месяц	Вре- мя заян- тия
1	Вводное занятие			Сентябрь	30 минут
2	Учимся терять, прощать и дружить	Крис Рашка «Мяч для Дейзи»		Октябрь	30 минут
3	Фантазируем, чем может стать простой треугольник	Анастасия Тен «Вот так треугольник»		Ноябрь	30 минут
4	Придумываем истории о разных странах, мирах и героях	Ольга Фадеева «А в это время...»		Декабрь	30 минут
5	Отправляемся в неизвестность и совершаем открытия	Майя Кастелиц «Мальчик и дом»		Январь	30 минут
6	Учимся пони- мать, что в жизни случаются неожиданности, учимся дружить	Александр Шатохин «Голубая машинка»		Февраль	30 минут
7	Удивляемся необычному, говорим о семейной памяти	Майя Челия «Закрыто на лето»		Март	30 минут
8	Заключительное занятие. Подводим итоги чтений			Апрель	30 минут

Рассмотрим схему организации занятия по книге Майи Челии «Закрыто на лето» с использованием технологической карты.

Этапы занятия	Задачи	Время	Методы и приёмы	Деятельность детей
1. Вызов	1. Возвращение к предыдущей книге. 2. Определение целеполагания. 3. Вызов имеющихся знаний.	10 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Работа с «Подарочной коробкой». Чтение прошлой записи (истории) в Блокноте. - Ассоциация с предметом — семейным альбомом с фотографиями. - Предугадывание содержания книжной истории по обложке. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята вспоминают книгу Александра Шатохина «Голубая машинка». - Выстраивают ассоциации с предметом — семейным фотоальбомом. - Рассматривают обложку книги. Размышляют, о чём может быть новая книга.
2. Осмысление	4. Работа с новой информацией. 5. Постепенное продвижение от знания «старого» к знанию «новому».	15 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с новой книгой Майи Челии «Закрыто на лето». Перелистывание книжных страниц, создание общей истории. - Вопросы на понимание. - Обсуждение составленной истории. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята совместно создают историю по иллюстрациям. - Отвечают на вопросы библиотекаря, рассуждают о книжной истории.

Этапы занятия	Задачи	Время	Методы и приёмы	Деятельность детей
3. Рефлексия	6. Обмен впечатлениями, творческое задание.	5 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение темы семейной памяти и связи поколений в книге. - Вопрос для обсуждения, сопоставление содержания книги и личного опыта ребят. 	<ul style="list-style-type: none"> - Высказывают суждения о главной теме книги — семейной памяти. - Рассказывают о семейных фотографиях.

Оборудование занятия:

- Книга Майи Челия «Закрыто на лето».
- Семейный альбом с фотографиями.
- Подарочная коробка.
- «Блокнот книжных историй».
- Ковёр на полу.
- Маленькие стульчики полукругом, пуфы.
- Журнальный столик.

Вопросы для обсуждения во время рассматривания книги и создания истории:

– Давайте рассмотрим обложку книги. Что на ней нарисовано? (*дверь и замочная скважина*). Что бы это могло означать?

– Жильцы уезжают на лето и закрывают квартиру на ключ. Куда они могут уезжать?

– Что может произойти в пустой квартире, пока хозяев нет?

– Для чего на первом развороте книги художник нарисовал слева уезжающую семью, а справа — комод с фотографиями?

– Зачем в начале книги художник использует тёмные краски?

– Кто может быть изображён на фотографиях?

– Что задумали персонажи с фотографий? Зачем?

– Почему в книге меняется цвет, каким он становится?

– Чем занимаются персонажи в доме?

– Какое у них настроение?

– Как вы думаете, сколько по времени длилась эта история?

– Какие впечатления остались в сердцах персонажей с фотографий? Почему?

– Заметят ли хозяева, что в их отсутствие что-то в квартире происходило?

– Хранятся ли в ваших семьях фотографии, где хранятся, кто на них изображён, зачем они хранятся, часто ли их разглядывают?

– Эта история сказочная или настоящая? Она может произойти в вашей квартире?

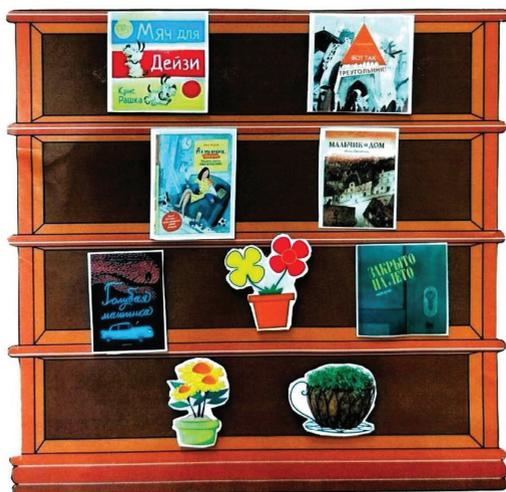
Количество вопросов зависит от подготовленности детей и времени на работу, они могут варьироваться.

После занятия в «Блокноте», где фиксировались результаты работы, появилась очередная страничка с историей по книге.



Блокнот книжных историй

КНИЖНЫЙ ШКАФ





Страничка из «Блокнота книжных историй»

Когда семья уезжает в отпуск...

Вероятно, нет такой семьи, которая хоть однажды не уезжала бы в летний отпуск. Вот и в книге Майи Челия случился такой отъезд: хозяйева собрали чемоданы, закрыли дверь, последний поворот ключа... И приключения начинаются...

Удаляющиеся шаги, и пустые комнаты внезапно наполняются целой толпой необычных созданий. Кто они, откуда взялись и чем будут заниматься? Развороты этой красочной книги ответят на все вопросы. Оказывается,

привычные комнаты полны загадок. Они могут стать ареной удивительных происшествий. Мы перелистываем страницы книги и наблюдаем невероятные события, где главными действующими лицами становятся герои семейных фотографий.

Вот они удивляются детским игрушкам, катаются на губках в ванне, любят горшечными цветами, загорают в духовке, играют шерстяными нитками, пробуют на вкус сладкий сироп.

Столько удивительного вокруг, нужно ничего не пропустить и всё попробовать, пока хозяева не вернутся из путешествия!

Вот ещё несколько страниц из «Блокнота» на другие книги:





МЯЧ ДЛЯ ДЕИЗИ

История про Деизи и его мячик

У маленькой собачки Деизи есть друг - красный мячик. Он очень любит с мячиком играть. Когда Деизи идет спать на свой любимый зеленый диван, то берет мячик с собой, потому что они - друзья! Однажды девочка - хозяйка повела Деизи гулять во двор, с собой она взяла и красный мячик. Деизи был рад этому, он играл с мячиком, бросал его, валялся с ним, подкидывал вверх. Деизи и мячику было хорошо друг с другом. Но вот мячик вылетел за ограду, Деизи испугался за него, девочка сумела достать мяч и друзья снова начали играть. Вдруг на площадке появилась коричневая собака, ее тоже вывели погулять. Собака подбежала к Деизи и начала играть с его мячиком. Незамечено собака прокусила мячик и он лопнул. Деизи очень огорчился. Если бы он умел плакать, то расслабался. Когда они с хозяйкой пришли домой, Деизи лег на диван, но никак не мог усложниться. Он переворачивался с боку на бок, грустил и чувствовал себя очень плохо.

На следующий день, девочка снова повела Деизи на прогулку. В это же время на площадку пришла девочка с коричневой собакой. Они принесли с собой синий мяч. Обе собачки стали дружно с ней играть. Им было хорошо и весело. Деизи простил нового друга, и тот дал Деизи поиграть своим синим мячиком. Довольный и радостный пёс гордо пошел домой, ушёл отдохнуть на любимый диван и прижался к своей мячик. Ему снова стало хорошо и уютно. Так закончилась история о дружбе, прощении и доброте!



А В ЭТО ВРЕМЯ ... (победитель конкурса «Новая детская книга»)



Ольга Федосеева



В большой МИР по книжным страницам

На обложке книги - окно, оно распахнуто в большой мир и разнообразный мир. Мама с малышом сидят на уютном диване в комнате, заполненной игрушками. За окном — городской пейзаж. На улице лето или тёплый и осень. Мама с сыном что-то обсуждают. Они читают эту сказочную книгу? И вот так просто мы - читатели - тоже оказываемся внутри происходящего. Переворачиваем вместе с героями страницу книги и из тепла и уютного попадаем в бурное море. Высоко поднимаются тёмно-синие волны, машут крыльями взволнованные чайки. Рыбки убирают сети. Это северное море — в лесом верхнем углу мы видим толстую, обвивающуюся на каменистом острове. А в воде спокойно плывут стан рыб — в такую погоду они могут не бояться рыбацких сетей и острых когтей хищных морских птиц.

Следующий раунтор переворачивает нас в мегаполис: там французские исследователи, летающая машина — лунный вилли, исследовательская станция и холодный порывистый ветер, словно бы побуждающий начать листать страницы в обратную сторону, чтобы снова очутиться в тёплых странах. Ну и на последней иллюстрации нас приветствует космонавт, который вывел в открытый космос и оттуда сверху смотрит на всех героев книги и читателей!

Пока мы рассматривали иллюстрации книги, в мире много чего происходило, наш мир огромен, разнообразен и красив! Будем его любить и беречь!



Результаты программной работы

– Ребята познакомились с лучшими образцами детской художественной литературы в формате «тихая» книга, прочитано шесть книг, совместно придумано 12 историй.

– Расширен круг знаний о новых понятиях и терминах по теме программы, таких как «эмоции», «тихая» книга», «книжная история», «сочинительство» и т.д.

– В процессе создания историй ребята получили и закрепили навыки анализа, сравнения, установления аналогий, причинно-следственных связей, построения рассуждений и обобщения.

– Была создана атмосфера дружеского сотрудничества. В сотворчество включены дети, воспитатели и библиотекарь.

– Оформлен «Блокнот книжных историй».

Выставка-кластер

Учащимся 3–4 классов можно предложить самим создать выставку-кластер, где её основой станет «тихая» книга Ольги Фадеевой «А в это время...». В ней главные герои листают книгу и отправляются в кругосветное путешествие, чтобы познакомиться с планетой Земля и её жителями. Мальчик и мама сидят на диване, переворачивают страницы и перепрыгивают с континента на континент. Они удивляются тому, как огромна, красива и разнообразна наша Земля, перед ними в одно мгновение меняются день и ночь, лето и зима. Планету Земля населяют восемь миллиардов жителей, они все разные и не похожи друг на друга.

Выставка-кластер — это совокупность документов и предметов, связанных между собой или объединяемых темой одной книги. Книга «А в это время...» на выставке займёт центральное место, от неё в разные стороны, как гроздь кластера, будут располагаться схожие по тематике документы и предметы.



Схема выставки-кластера

Предложите ребятам индивидуально, в паре или группе рассмотреть и внимательно исследовать книгу, подобрать к ней из фонда библиотеки соответствующие по теме книги, художественные и научно-популярные, издания, видео, предметный ряд и др. Библиотекарь в этой работе является консультантом и навигатором по фонду. Все дополнительные материалы к выставке готовятся заранее и рассредоточиваются в пространстве библиотеки. Задача ребят — осуществить информационный поиск.

Один из разворотов книги посвящён Антарктиде, тогда гроздь выставки-кластера может быть такой:

Книга Ольги Фадеевой «А в это время...» ----- глобус ---- книга Федора Конюхова «Антарктида» ---- книга Дмитрия Крылова «Я пингвин» ---- набор открыток «Новогодние пингвины» ---- репродукция картины Ивана Айвазовского «Ледяные горы в Антарктиде» ---- мягкая игрушка Пингвин.

Гроздьями (разделами) выставки, которые соответствуют содержанию книги, могут быть: Африка, тундра, сибирская деревенька, пирамиды Египта, космос и т.д.

Иногда такой приём работы с одной книгой называют «круги по воде». К художественному произведению подбираются книги разных жанров и произведения искусства, в которых есть отклик на указанный текст или образ из него.

Работа над выставкой демонстрирует то, как небольшая по объёму «молчаливая» книга, может вдохновить читателей на поиск дополнительной информации по её теме и создание необычной выставки.

ЧИТАТЕЛИ — ДЕТИ, РОДИТЕЛИ И ВОСПИТАТЕЛИ

Экспо-холл

«Молчаливые книги. Новый формат диалога»

Для родителей и детей дошкольников и младших школьников можно организовать интерактивную книжную выставку «тихих» книг или, как это было в нашем случае, экспо-холл «Молчаливые книги. Новый формат диалога».

Иллюстративный материал к выставке нам предоставила главный редактор журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» Татьяна Юрьевна Дрыжова. Выставка помогла погрузиться в тему «тихих» книг, в её культурный и исторический контекст. Всё содержание выставки выстроено вокруг книги Елены Квашниной «Краткий курс о детской книге, или Зачем нам книга с дыркой» (Изд. «Библиомир», 2022).

Экспозиция позволила более подробно рассмотреть «молчаливые» книги, дать рекомендации родителям к совместному с детьми чтению визуальной литературы, обобщить имеющийся педагогический и библиотечный опыт, связанный с чтением такой литературы, познакомить с авторскими книгами современных художников-иллюстраторов и классиков. На выставке экспонировались банеры, которые представляли иллюстрации, методические подсказки по работе с «молчаливыми» книгами, советы, возможные вопросы при работе с книгами, рекомендации, какую книгу выбрать для чтения и для работы.

В первую очередь на банеры вынесены те книги, которые вышли в России. Книги, которые считаются первыми «молчаливыми» книгами, например, «Охота» В. Лебедева и «Река» Е. Сафоновой. Эти книги доступны в Национальной электронной библиотеке (НЭБ)

в формате PDF для просмотра и скачивания. Таким образом, каждый может познакомиться с ними и использовать в работе.

Кроме того, на банерах представлены «молчаливые» книги современных российских авторов, которые уже были удостоены почетных премий.

Рядом с банерами мы разместили непосредственно выставку самих «тихих» книг с закладками «А поговорить?», на которых предлагались вопросы и задания, ими можно сопровождать чтение-рассматривание книг.





**Примеры вопросов для закладки «А поговорить?»
на книгу Майи Кастелиц «Мальчик и дом»:**

1. В какое время суток происходит история?
2. Почему так мрачно раскрашена книга?
3. Куда отправился мальчик?
4. Зачем (почему) мальчик вошел в дом?
5. Что в доме показалось ему интересным? А вам?
6. Какое у мальчика настроение? Как вы это поняли?
7. Зачем художник завёл своего героя на чердак?
8. Что произойдёт дальше с детьми?
9. Зачем мальчик и девочка запускали бумажные самолётики в окно?
10. Какие имена можно придумать для героев книги?
11. Могла ли с вами произойти такая история и почему?
12. Как вы поняли, о чём эта книга?



Выставка предполагает активное включение детей в её содержание, на одном из столиков мы предложили посетителям игру-лото. В игре есть несколько наборов: карточки с фотографиями авторов книг и обложек «тихих» книг. Ребятам необходимо было соединить фотографию автора и обложку, так мы знакомили читателей с художниками-иллюстраторами. Набор карточек с цепочкой ключевых слов на книги позволял ребятам понять их краткое содержание и осуществлять быстрый поиск соответствующих книжных обложек. Например, цепочка слов: трейлер — морская глубина — рыбы — спасение — дружба, соответствует содержанию книги Александра Шатохина «Голубая машинка».

На соседнем столике были расставлены узнаваемые предметы из «тихих» книг, ребятам необходимо было к каждому предмету подобрать и поставить рядом книгу с выставки. Таким образом, мы обращали внимание малышей на обложки, иллюстрации и образы книг, поисковая игра называлась «Место для книги».

Мастерская «тихих» книг

Программа мастерской, которую мы предлагали ребятам, воспитателям и родителям, дала возможность погрузиться в мир книжных иллюстраций, вместе мы создавали собственные книжные истории и рассказывали их друг другу. Участники оказались в импровизированной мастерской художника, здесь располагались мольберт и материалы, необходимые для рисования, мольберты с увеличенными иллюстрациями «тихих» книг и выставка «Истории без слов».



Всё началось с повторения важных терминов, таких как «мастерская», «мольберт», «писатель (автор)», «художник-иллюстратор».

Ребята самостоятельно находили отличия «тихой» книги от традиционной и отвечали на вопросы: «Чего в книге не хватает?», «Кто и почему забыл написать к книге текст?», «Зачем такие книги нужны?», «Можно ли читать такие книги и как это делать?», «Как такие книги можно назвать?».

Библиотекарь готовила ребят к пониманию новых для них терминов «тихая книга», «молчаливая книга», «бессловесная книга».

Затем ребятам предлагалось стать соавторами художников-иллюстраторов и составить текст к их картинкам. Группа участников была поделена

на две подгруппы: девочки и мальчики, с каждой из них работали библиотекарь и воспитатель. Девочки сочиняли историю по книге Татьяны Уховой «Кузнечик», а мальчики придумывали историю к книге Александра Шатохина «Голубая машинка».

В течение 20 минут истории были созданы, педагоги успевали записывать их на листочках, а затем представитель от каждой группы, самый активный сочинитель, рассказывал историю вслух для всех участников мастерской.



Истории получились замечательные, ребята с удовольствием их придумывали и рассказывали друг другу. Особых трудностей у детей не возникло, они хорошо расшифровывали иллюстрации и составляли тексты. На книжной выставке «Истории без слов» были представлены тексты, которые мы сочиняли с ребятами в рамках программы чтения «Книжки, картинки и разговоры», их можно было сравнить с тем, что получилось у ребят в мастерской.

ПРИДУМАЛИ ДЕТИ ДЕТСКОГО САДА № 84

Александр Шатохин «Голубая машинка»

Друзья всегда помогают

Маленькая голубая машинка, которую сделали на заводе, отправилась на огромном корабле вместе с другими новенькими машинками в путешествие. Её скоро должны купить. Но вдруг она падает за борт корабля в глубокое море. Машинка не утонула. Она включила свои фары и помчалась по безмолвным водным просторам. Вокруг она видит много интересного, это рыбы, медузы, морские чудовища и затонувшие корабли. Ей всё интересно, она исследует морскую глубину, заводит новых друзей - рыб. Им хорошо и весело вместе.

Но вдруг стая рыбок попадает в сети, им очень страшно, они могут погибнуть. Машинка бросается на помощь друзьям, они вне опасности, но теперь в сети попадает сама машинка. Её поднимают на берег и отдают новому хозяину. Машинке холодно в люлей, они

Книга про Топубую машинку

Александр Шатский

На суше водили ^{много} машинку и одна погуляла

Машинка упала в море, она стала плавать или покатилась, увидели ~~ребят~~ нас машинка упала. Рыбы создали круг и окружили машинку.

машинка врезала кита, и вокруг машинка увидела рыбок которые хотят поймать рыбок.

она хотела помагаь рыбок не попасть в сеть, но она сама попало в сеть, это отвели в

мостерскую ^{чинит}. Потом на машинке приехали на пикник, ^{и много} но она может снова упасть в море,

машинка включает фары и рыбки поднимаются на верх поверхности воды и хотят видеть своего друга, машинку покрашили в рыбки чтобы машинка не скучалась ~~по рыбок~~ по своим друзьям.

Есть и другой вариант создания истории по книжным иллюстрациям. Отсканированные иллюстрации к одной книге можно раздать в пары для ребят, каждая пара придумывает сюжет к своей иллюстрации, а затем происходит сборка всех полученных историй в одну общую. Здесь нужно учитывать то, что для такой работы книга не должна быть объёмной и сложной, здесь будут хороши книги Владимира Лебедева «Охота» и «Парк культуры и отдыха».

Рубрика «Полистаем!» в библиотечной группе «ВКонтакте»

Эффективным в работе с «тихими» книгами стал их показ на страницах «ВКонтакте», новую рубрику мы назвали «Полистаем!» и действительно, через приём пролистывания книги мы визуально представляем своим подписчикам библиотечную коллекцию «тихий» книг. Мы предлагаем семьям придумать по иллюстрациям книжную историю, в которой они становятся соавторами книг! Первая наша «листалка» была посвящена книжке Ольги Фадеевой «А в это время...», мы переворачивали страницы и путешествовали по планете Земля, знакомились с её континентами, странами и жителями.



ЧИТАТЕЛИ-РОДИТЕЛИ

В работе с «тихими» книгами библиотека выходит за пределы своего пространства, мы рассказываем об этих книгах не только нашим читателям, но и всем, кому интересны рисованные книжные истории.

14 января 2024 года состоялось выступление специалиста библиотеки на радио «Вести Красноярск», в рубрике «Детский остров».



Тема эфира звучала так: «Что такое молчаливые книжки? И можно ли считать книгу книгой, если в ней совсем нет текста?»

Для родителей дошкольников и младших школьников можно провести **родительскую планёрку «Книги без слов — чтобы говорить!»**. Во время этой встречи планируется презентация коллекции «тихих» книг, родителям можно предложить набор педагогических подсказок, приёмов и способов для семейного чтения «тихих» книг и ролевою игру «Я-конструктор» (конструирование домашнего чтения «тихих» книг).

Вот несколько способов, которые можно предложить родителям в работе с книжками без слов.

Первый способ самый простой: ребёнку необходимо просто описать иллюстрацию, рассказать, что на ней изображено, кто что делает, как выглядит, какое время года и т.д. Взрослый рассказывает, а ребёнок слушает. И для взрослого, и для малыша это требует определенных мыслительных усилий. Для начала это отличный вид чтения.

Второй способ: подключить к повествованию самого ребёнка. Ему ведь тоже есть что сказать, и у него может быть свое видение иллюстрации, отличное

от взрослого. Хороший стимул для ребёнка — задавать ему интересные «наводящие» вопросы, отвечая на которые, он начнёт понимать, каков сюжет, кто главные персонажи и т.д. Начинаем с самых простых: «Что ты видишь?», «Что происходит?», «Кто это?», «Видишь ли что-то необычное?», «Что обычно люди делают в таком месте, как это?» и т.д. Затем можно спросить об эмоциях и желаниях героев: «Что он чувствует?», «Что он хочет?», «Счастливы они сейчас?». Можно задавать и опережающие вопросы: «Как ты думаешь, что будет дальше?», «Какой выбор сделает герой?».

Третий способ: необходимо поощрять малыша, пусть он сам едет свое повествование. Не все они сразу готовы начать рассказывать и фантазировать, поэтому сначала необходимо вместе рассматривать картинки, размышлять, отвечать на основные вопросы. Можно предложить ребёнку рассказать историю от первого (своего) лица. Самостоятельный рассказ стимулирует воображение, развивает навыки устной речи, способствует расширению словарного запаса.

Яркую книжную историю можно нарисовать и самим, тогда эта работа может приобрести очертания творческого проекта. Если взрослые рискнут рисовать с детьми авторские «тихие» книжки, то у них могут быть три варианта: рисовать истории по чужим идеям, придумывать иллюстрации собственных идей или комбинировать первое со вторым. О чём можно рисовать? Какие темы сегодня интересны? В первую очередь о том, что интересно будет самим иллюстраторам (детям и родителям), что их может зацепить или вдохновить, в чём им самим захочется разобраться.

Тематику «тихий» книг мы уже предлагали выше (дружба, преодоление препятствий, потеря и находка, победа и поражение, выбор и т.д.). Персонажами иллюстративного текста могут быть: дети или сам ребёнок, члены семьи, домашние животные и растения, игрушки и одежда, предметы в доме, еда, погода, гаджеты и т.д.

Разумеется, и тем, и героев «тихий» книг на самом деле гораздо больше, но теперь родителям будет от чего отталкиваться.

Итогом такой творческой работы может стать библиотечная выставка и публичная презентация ребячьих «тихий» книг.

В Красноярской краевой детской библиотеке накоплен большой опыт создания книг своими руками, их тоже можно отнести к разряду «молчаливых» книг. Это мягкие книги, выполненные руками библиотекарей, родителей и маленьких читателей. Они появились в библиотеке благодаря проекту «Книжка своими руками: творческая мастерская по созданию рукодельных книжек для малышей». Всего создано около 40 мягких книг, они на разные темы и по-разному оформлены. Есть здесь книга о нашей детской библиотеке, книжка-экскурсия «Прогулки по городу», «Дары осени», книга вкусных летних рецептов, «Именинная история». Несколько книг созданы по мотивам детских бестселлеров, например, «Трудный день у паучка» и «Очень голодная гусеница» по книжкам-картинкам Эрика Карла, «Ёжик в тумане» по сказке Сергея Козлова, «Детки в клетке» по стихотворению Самуила Маршака, книжек стихов и сказок «Разноцветная книга», «Жила-была рыбка», «Весёлый поезд» и другие.



В наших изданиях тоже нет букв, слов и текста. Зато много ярких картинок, выполненных в технике коллаж или аппликация. При изготовлении книг использовались самые разные материалы: бумага, картон, фетр, ткань, бусины, пуговицы, тесьма и многое другое. Как и в традиционных книгах, здесь есть сюжетная линия, герои, элементы игр. Это настоящие дидактические пособия, которые во время чтений-рассматриваний становятся замечательными развивающими книгами.

* * *

Новые практики, новые форматы работы на стыке культуры и искусства сегодня важны и актуальны для развития содержания работы библиотек. Чтение «молчаливых» книг объединяет читателей разного возраста, дает свободу в восприятии и интерпретации произведений без слов, помогает решать проблемы коммуникации говорящих на разных языках, привлекает детей и подростков, имеющих трудности с чтением, помогает замедлиться, остановиться, чтобы осмыслить сложное, непонятное.

Нет сомнений и в том, что книги, в которых иллюстрации и текст тесно связаны между собой, в которых важны не только содержание, но и форма, имеют большой педагогический потенциал, так как с их помощью могут решаться разные задачи: от формирования навыков воспринимать и понимать иллюстрации до развития творчества и воображения. Эти книги дают новые возможности для развития арт-терапии и библиотерапии.

Перечень названий для работы с «тихими» книгами в библиотеке

- Громче слов: история рассказывания историй без слов.
- Истории в картинках, истории без слов.
- Как можно читать книгу, в которой нет слов.
- Картинок много, а букв совсем нет.
- Книжки и картинки.
- Книжные истории в картинках.
- Куда ведут истории в картинках.
- Кто живёт в «тихой» книжке?
- Кто придумывает «тихие» книги.
- Мастерская «тихих» книг.
- О чём говорят книги без слов?
- Превращаем картинку в историю.
- Сообщники «молчаливых» книг.
- «Тихие» книжные странствия.
- «Тихие» истории о сказочном и не очень.
- Чему учат рисованные истории?
- Чудеса «молчаливых» книг.

Библиография

- ✓ Абдулова, И. Т. [О книге Е. Квашниной «Краткий курс о детской книге, или Зачем нам книга с дыркой»] / И. Т. Абдулова. — Текст : непосредственный // Школьная библиотека сегодня и завтра. — 2023. — № 7. — С. 21.
- ✓ Аромштам, Марина. Картинки и истории / Марина Аромштам. — Текст : непосредственный // Аромштам Марина. Читать! — Минск : Дискурс, 2018. — С. 29–31.
- ✓ Асонова, Е. А. Как читать иллюстрации в детской книге? — Текст : непосредственный // Школьная библиотека сегодня и завтра. — 2017. — № 11. — С. 8–11.
- ✓ Блинов, Валерий Юрьевич. Русская детская книжка-картинка 1900–1941 / Валерий Юрьевич Блинов. — Москва : Искусство XXI век, 2009. — 224 с.: цв. ил. — Текст : непосредственный.
- ✓ Как вырастить читателя: психолого-педагогические основы работы библиотекаря / А. В. Березина, Е. А. Колосова, Н. Г. Малахова, Е. В. Хорошавина. — Москва: Библиомир, 2022. — С. 61–63. — Текст : непосредственный.
- ✓ Квашнина, Елена Сергеевна. Краткий курс о детской книге, или Зачем нам книга с дыркой / Елена Квашнина. — Москва : Библиомир, 2022. — 208 с.: цв. ил. — Текст : непосредственный.
- ✓ Макурина, Анна. Чему учат рисованные истории? / Анна Макурина. — Текст : непосредственный // Библиотека. — 2021. — № 10. — С. 65–70.
- ✓ Методический семинар «Молчаливые книги. Новый формат диалога»: 21 апреля 2023 года, Санкт-Петербург. Фоторепортаж. — Текст : непосредственный // Школьная библиотека сегодня и завтра. — 2023. — № 5. — С. 19–22.

- ✓ «Молчаливые книги. Новый формат диалога»: 21 апреля 2023 года. — Текст : непосредственный // Школьная библиотека сегодня и завтра. — 2023. — № 4. — С. 2–3.
- ✓ Пирогова, О. Г. С кем говорят молчаливые книги? / О. Г. Пирогова. — Текст : непосредственный // Школьная библиотека сегодня и завтра. — 2023. — № 5. — С. 12–17.
- ✓ Пономаренко, М. Великие немые: развеим предубеждения против визуальных изданий / М. Пономаренко. — Текст : непосредственный // Библиотека. — 2021. — № 10. — С. 61–64.
- ✓ Романичева, Е. С. «Книга с картинками» и её образовательный потенциал / Е. С. Романичева. — Текст : непосредственный // Литература в школе. — 2020. — № 1. — С. 96–107.
- ✓ Скаф, М. Комикс и книжка-картинка: границы визуально-литературных жанров / М. Скаф. — Текст : непосредственный // Детские чтения. — 2016. — № 2. — С. 285–303.
- ✓ Ушенина, М. Ощутить восторг творца / М. Ушенина. — Текст : непосредственный // Школьная библиотека сегодня и завтра. — 2023. — № 7. — С. 22–23.
- ✓ Щербинина, Ю. В. Зачем книге «картинки»? / Ю. В. Щербинина. — Текст : непосредственный // Литература в школе. — 2020. — № 1. — С. 89–95.
- ✓ Эллис, Элина. Взрослая книга о детской иллюстрации. Как нарисовать свою яркую историю / Элина Эллис. — 2-е издание. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. — 240 с.: цв. ил. — Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы

- ✓ Аромштам, Марина. «Книги без слов — чтобы говорить» / М. Аромштам. — Текст : электронный // Папмамбук : [сайт]. — URL : <https://www.papmambook.ru/articles/1472/> (дата обращения: 07.02.2024).
- ✓ Доцук, Дарья. «Как читать книжки-картинки без слов»/ Д. Доцук. — Текст : электронный // Блог Дарьи Доцук : [блог]. — URL : <https://dariadotsuk.ru/aaron-becker-books/> (дата обращения: 07.02.2024).
- ✓ Мязотс, Ольга. Как читать иллюстрации : о книгах без слов, двух Линдгрэн и новом поколении писателей / О. Мязотс. — Текст : электронный // Библиогид : [сайт]. — URL : <https://bibliogid.ru/aktualnyj-razgovor/15840-kak-chitat-illyustratsii-olga-myaots-o-knigakh-bez-slov-dvukh-lindgren-i-novom-pokolenii-pisatelej> (дата обращения: 07.02.2024).
- ✓ Мязотс, Ольга. Лекция о «тихах» книгах / О. Мязотс. — Текст : электронный // Книгоприключения. Писатель Марина Тараненко : [ВКонтакте] — URL : https://vk.com/wall-129038391_4738 (дата обращения: 07.02.2024).
- ✓ Silent books — «тихие» истории о сказочном и не очень. — Текст : электронный // Российская государственная детская библиотека : [сайт]. — URL : <https://rgdb.ru/otdely/otdel-literatury-na-inostrannykh-yazykakh/5663-silent-books-tikhie-istorii-o-skazochnom-i-ne-ochen> (дата обращения: 07.02.2024).

Для заметок

