



Министерство культуры» Красноярского края  
**Красноярская краевая детская библиотека**  
Отдел методического обеспечения  
и инновационной деятельности библиотек

# **«Сказки заповедного леса»:**

**методико-библиографические  
материалы по творчеству  
Е. А. Крутовской**

**Красноярск  
2024**

Составитель:

**О.В. Аешина**, главный библиотекарь отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

**О.С. Козлова**, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

**А.В. Андреева**, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

**Т.Н. Буравцова**, директор  
Красноярской краевой детской библиотеки

*Настоящие сказки рождаются сами:  
они расцветают весенним утром неожиданно,  
как цветы в лесу, они незванными подкрадываются  
на твою подушку лунной ночью,  
рвутся в твоё окно с осенним ветром...*

**Е. А. Крутовская,  
«Сказки заповедного леса»**

24 сентября 2024 года исполняется 110 лет со дня рождения замечательного писателя — Елены Александровны Крутовской.

Более 40 лет (с 1939 по 1984 год) с небольшим перерывом проработала она в государственном заповеднике «Столбы». Елена Александровна — первый научный сотрудник-орнитолог заповедника «Столбы», автор солидных научных статей, увлекательных книг-рассказов о животных, основатель Живого уголка — «Приют доктора Айболита». Это она выходила на прогулку с рысью, волком и косулями. Это её доброта и забота спасала попавших в беду зверей и птиц, которые находили приют в её доме, приучались не бояться человека и других животных, с которыми в природе никогда не уживаются.

Елена Александровна родилась 24 сентября 1914 года в семье почётных красноярцев Крутовских. Её дед, Владимир Михайлович Крутовский, известный врач, открыл бесплатную больницу для горожан, фельдшерскую школу для девушек, возглавлял местное общество врачей. Открывшемуся в 1889 году краеведческому музею Владимир Михайлович подарил часть собраний из личной, богатейшей по тем временам библиотеки. Его брат, Всеволод Михайлович Крутовский, общественный деятель, садовод, основал в устье реки Лалетиной сад, знакомый теперь нам как «Сад Крутовского». В нём он вырастил первые

«серьёзные» фрукты (в этом саду даже персики росли!), вывел стелющиеся яблони.

Елена Александровна воспитывалась в доме деда-врача, которого очень любила, и всю жизнь с гордостью носила его фамилию. Именно от него она унаследовала честный, бескомпромиссный характер, целеустремлённость, любовь к природе.

С раннего детства Лена страдала астмой, из-за сильных приступов ей днями, а то и неделями, приходилось проводить время, сидя в кресле. И всё же болезнь не изменила характер девочки. Отступал приступ, и она становилась прежним подвижным ребёнком. Летом на даче одной из любимых её игр была игра в «палочку-застукалочку». Лена никому не уступала ни в беге, ни в дальних переходах во время многочисленных прогулок по лесу. Зимой чаще можно было застать её за игрой в шахматы, шашки, в домашних спектаклях, за книгой или рисованием. Рисованием и отчасти живописью Лена занималась серьёзно. Её учителями были художники-профессионалы Вильгельм Генрихович Вагнер и Венедикт Леонтьевич Петраков. Позднее некоторое время Лена занималась на вечернем отделении Художественного училища имени В. И. Сурикова.

Круг чтения её был широк и разнообразен, но уже в детстве среди любимых книг — книги о животных: В. Бианки, Э. Сетон-Томпсона, Д. Кервуда, Р. Киплинга, А. Брема, В. Дурова. Лена и сама рано начала писать стихи и пьесы для семейной самодеятельности.

Ещё в раннем детстве Елена любила наблюдать за повадками и привычками разных животных. Поэтому после школы Елена Александровна, не раздумывая, поступила на биологический факультет Красноярского пединститута. В 1937 году, после его окончания, Крутовская уехала в Сухуми, где занималась зоопсихологией в Сухумском филиале ВИЭМ (Всесоюзный институт

экспериментальной медицины). Работа была очень интересной, но перенёсшая в детстве тяжёлую форму бронхиальной астмы Елена Александровна не смогла приспособиться к влажному климату и вернулась в родной город в 1938 году. Вскоре после её возвращения арестовали деда — Владимира Михайловича Крутовского, и Елене Александровне, сохранившей его очень известную в Красноярске фамилию, было довольно трудно найти работу. Наконец, в 1939 году директор заповедника «Столбы» П. Ф. Кожуховский принял её на вакантное место зоолога. С этого момента заповедник стал её родным домом. Вместе с матерью, которая до конца своих дней (1950 г.) была добровольным помощником дочери, они проводили опыты по содержанию глухарей в неволе. Одновременно, совершая многочисленные экскурсии, Елена занималась инвентаризацией птиц. Результаты той и другой работ опубликованы, а некоторые даже переизданы, за рубежом. Она стала первым зоологом заповедника, составившей список животных, обитавших в нём.

В 1941 году Крутовской пришлось уйти из заповедника. Но в 1945 году она была назначена заведующей метеостанцией. В этой должности Елена Александровна оставалась много лет, ведя плодотворнейшую научную работу. Занималась она и изучением жизни птиц в туристско-экскурсионном районе заповедника, и сезонных ритмов природы. Но более всего её интересовали поведение, психология, «умственная» деятельность животных. Возможно, этим желанием наблюдать жизнь братьев меньших в максимальном приближении — и обязаны мы появлению Живого уголка «Приют доктора Айболита» на «Столбах».

Уже в эти 40-е годы к Крутовской стали попадать попавшие в беду животные: сироты, больные, подранки. Она их выхаживала и по возможности выпускала в лес. Если это было невозможно — оставляла у себя. Некоторых — прямо

в домике, других — в вольерах при метеостанции, которая была построена к тому времени на кордоне Нарым. Только в 1961 году разросшийся Живой уголок, или «Приют Доброго доктора Айболита», как стали называть его красноярцы, был признан официально. Елена Александровна, оставаясь зоологом заповедника, стала заведующей Живого уголка. У неё появились не только добровольные помощники из числа друзей и просто неравнодушных людей, но и небольшой штат сотрудников.

В разные годы здесь содержались до 250 животных, относящихся к 40–50 видам, среди которых были уже тогда редкие, а позднее занесённые в Красную книгу России: тундровый лебедь, горный гусь, могильник, осоед, филин. Ежегодно этот «Приют доктора Айболита» посещали десятки тысяч детей и взрослых. Он был широко известен в стране и за рубежом как центр экологического воспитания красноярцев.

Елена Александровна писала в своей книге «Были заповедные леса»:

*«Наши красноярские ребяташки (в Красноярске нет ни зоопарка, ни даже постоянного зверинца) очень плохо знают животных.*

*— Ой, посмотри — какой страус!*

*— Какой страус, когда это цапля!*

*А на самом деле, это не страус и не цапля, а серый журавль.*

*...О журавле-красавке тоже говорят — цапля. Другой поправил — аист. Шотландскую овчарку (колли) Кая назвали росомхой, а маралушку Рою — антилопой. О соколках (чеглоке и пустельге) говорят «кобчик», а всех крупных хищных птиц зовут «коршунами»...*

*Смешно? Скорее грустно. Какие же мы хозяева планеты, если так плохо знаем её обитателей».*

Некоторые питомцы Е. А. Крутовской стали кинозвёздами и долгожителями: рысь Дикси часто

снималась в различных кинофильмах и прожила 17 лет, маралуха Ройка — 23 года, медведь Миха — 34 года.

Первым помощником и единомышленником Елены Александровны был её муж Джемс Георгиевич Дулькейт. Джемс Дулькейт был замечательным художником и мастером золотые руки. Им построены все вольеры, клетки и звериные домики в Уголке. Фотографиями, сделанными им, украшены все книги Е. А. Крутовской.

В их маленьком домике на «Столбах» почти не было мебели, только длинный-длинный стол, за который по выходным дням садились «в две смены». Зато здесь было весело и красиво: от поющих, порхающих на свободе экзотических птиц. Здесь всегда жили большие и маленькие, благородных пород и вовсе безродные, некогда беспризорные собаки.

Каких только легенд не придумывалось вокруг имени Крутовской!.. И только друзья знали: здесь даже ёлка не срубается в лесу под Новый год. Её — живую — украшали во дворе, а в комнатах — лишь веточки.

Несмотря на огромную занятость в заповеднике, Елена Александровна находила время для написания не только научных статей, но и книг для детей. Она страстно хотела научить всех, особенно детей, любить природу. В 1947 году Елена Александровна взяла из детдома двух ребятишек — близнецов Виталия и Люсю. Для них она и стала сочинять свои первые рассказы и сказки.

Первые свои рассказы Елена Александровна иллюстрировала собственными рисунками. Так родилась её книжка-картинка «Лесные чудеса», вышедшая в свет в 1955 году. Позже были изданы книги: «Лоська» (1965), почти сразу за ней был напечатан сборник рассказов о животных «Ручные дикари» (1966) (одно время такое название имел Живой уголок), «Имени доктора Айболита» (1974), «Дикси» (1984), «Были заповедного леса» (1990). Вместо рисунков в них помещены фотографии Джемса Георгиевича Дулькейта —

мужа и помощника Крутовской, а также Владимира Дмитриевича Нащокина, учёного-палеоботаника.

Сейчас книги Е.А. Крутовской популярны не только в Красноярске, их знают и любят большие и маленькие читатели в разных уголках России.

Написанные ярким, образным языком, с неподдельным добрым юмором по отношению к своим питомцам и лёгкой иронией по отношению к себе, книги эти можно смело поставить в один ряд с книгами знаменитых писателей, чьими героями также были животные, — М. Пришвина, В. Бианки, К. Паустовского.

Эту хрупкую с виду женщину с обаятельной улыбкой, но достаточно твёрдой жизненной позицией знали и любили не только в Красноярске, но и по всей России и в других странах. Её активная благородная деятельность пользовалась необычайной известностью. В начале 80-х годов XX века Е.А. Крутовская получила звание Почётного гражданина города Красноярска. Она была отмечена высокой правительственной наградой — орденом «Знак Почёта». Имя зоолога Е.А. Крутовской носит краевая именная стипендия — за достижения в области сельскохозяйственных и биологических наук.

Про Живой уголок и его основательницу сняли несколько документальных фильмов: в 1970 году Елена Александровна Крутовская стала героиней документального фильма «Радость», снятого Красноярской телерадиокомпанией; в 1990 году режиссёр Юрий Устюжанинов снял фильм «Завтра будет день хороший». Елена Александровна также стала прототипом фильма Анатолия Васильевича Эфроса «В четверг и больше никогда» по повести Андрея Георгиевича Битова «Заповедник».

А годы шли, годы любимого, но нелёгкого труда. И сил становилось всё меньше. Научная работа, литературный труд, проведение экскурсий и просто общение с людьми, наконец, чисто физическая работа в «Уголке». И была



ведь не только радость. Было и непонимание со стороны сменявшихся руководителей заповедника, и гибель питомцев, и горечь разлук с людьми, которые были дороги. Последним горьким расставанием стала смерть друга и помощника — Джемса Георгиевича. Его не стало в 1984 году. После его смерти Елена Александровна прожила чуть больше полугода. Елена Александровна немного не дожила до своего 70-летия (не стало её 8 сентября 1984 года). На «Столбах», чуть в стороне от скал, есть красивое место. Сюда Джемс и Елена ходили гулять в окружении целого выводка животных. После смерти супругов их друзья прикрепили две памятные таблички. Это короткий рассказ о том, кем были Елена Крутовская и Джемс Дулькейт.

Живой уголок, или «Приют доброго доктора Айболита», благодаря сотрудникам-продолжателям дела Крутовской просуществовал до 2000 года. Года, когда большинство зверей и птиц Уголка стали основой зоологической коллекции Красноярского парка Флоры и фауны «Роев ручей».

В 2017 году на базе красноярской школы № 144 был создан единственный в Красноярском крае музей, посвящённый Елене Александровне Крутовской, который действует до сих пор. Здесь собраны материалы, предоставленные родственниками и знакомыми семьи. На территории школы есть собственная аллея, посвящённая легендарной семье. Коллектив школы тесно сотрудничает с национальным парком «Столбы» и ежегодно проводит совместные мероприятия.

В заповеднике установлено три памятника Е.А. Крутовской, все они из кедра. Мемориал Елене Александровне Крутовской установлен по дороге к научно-познавательному комплексу «Нарым», выше Беркутовского ручья. Ещё один памятник основателю «Приюта доктора Айболита» на «Столбах», установлен

на Лалетино — первом кордоне на Центральном входе в нацпарк. И третий памятник стоит неподалёку от места, где находился Живой уголок Елены Александровны.

К юбилею писательницы предлагаем провести с детьми 8–9 лет литературно-экологический поход «Сказки заповедного леса», посвящённый творчеству Елены Александровны. До проведения мероприятия рекомендуем провести для ребят громкие чтения произведений писательницы, организовать самостоятельное чтение детьми некоторых рассказов Е.А. Крутовской из книг «Были заповедного леса», «Дикси», «Имени доктора Айболита».

# ЛИТЕРАТУРНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОХОД «СКАЗКИ ЗАПОВЕДНОГО ЛЕСА» для читателей-детей 8–9 лет

## Материалы и оборудование:

- экран, компьютер;
- деревья из картона (берёза, осина) с разноцветными листьями;
- голубой тюль для оформления «родников»;
- «кочки»-круги из картона зелёного цвета (по 6 шт. для каждой команды);
- 7 разноцветных берёзовых листочков с буквами **С, О, К, О, Л, И, К**;
- 7 разноцветных осиновых листочков с буквами **З, А, Л, И, С, Ъ, Е** (листья окрашены в цвета радуги);
- жетоны-ромашки (для болельщиков);
- грамоты «Бывалому туристу» — 7 шт.;
- грамоты «Начинающему туристу» — 7 шт.;
- небольшие призы для награждения болельщиков;
- магнитная доска, иллюстрации животных;
- таблички, схематическое изображение Живого уголка (вольеры с животными);
- иллюстрации с растениями;
- коробка с предметами для команд и коробка с предметами для зрителей;
- жетоны с надписью «**1 км**», «**2 км**», «**5 км**»;
- книги для выставки по творчеству писательницы.

## Ведущий:

— Есть в нашем крае уникальный уголок сибирской природы — заповедник «Столбы». Многие люди посвятили «Столбам» свои жизни, день и ночь работая над сохранением этого уголка природы. Примером такой любви к природе была Елена Александровна Крутовская. Вклад Елены Александровны в развитие природоохранной

среды Красноярска неоценим, именно ей мы обязаны появлением в 1950-е годы Живого уголка — «Приюта доктора Айболита» на «Столбах», который явился основой для создания большого, полноценного зоопарка под названием «Роев Ручей».

Многие годы Елена Александровна Крутовская работала в нём зоологом. Это её доброта и забота спасала попавших в беду зверей и птиц, которые находили приют в её доме, приучались не бояться человека и других животных, с которыми в природе никогда не уживаются.

Предлагаю вам отправиться в поход по заповедным тропам, которыми когда-то ходила сама Елена Александровна Крутовская.

Итак, в путь отправятся две команды по семь человек — «туристов». В конкурсах за каждый правильный ответ команды будут получать жетоны «1 км». Команда, «прошедшая» больше «километров» будет объявлена победительницей и получит грамоту «Бывалый турист». Оценивать испытания будет жюри... (представление).

Все остальные участники — болельщики. Самые активные болельщики, которые наберут больше жетонов за выполнение заданий, будут награждены небольшими призами.

Труден путь по лесным тропам, много опасностей поджидает вас. Но для начала устроим небольшие весёлые соревнования — проверим, готовы ли вы к походу.

### **Конкурс «Разминка»**

#### **Ведущий:**

— Вот первое испытание: представьте, что перед вами топкое болото, преодолеть которое можно, только прыгая с кочки на кочку поодиночке, соблюдая осторожность (*на пути расставлены «кочки»-круги из картона или части напольного коврика-пазла*). А на той стороне болота находится засыпанный берёзовыми и осиновыми листьями

(по 7 листочков цветов радуги) родник, на каждом листочке написана буква. «Турист», преодолев болото, должен взять один листик, расчищая родник. Причём следующий не должен начинать движение, пока не возьмет свой листок предыдущий человек. Когда родник будет расчищен, нужно составить слова из букв, написанных на листочках, это и будут названия ваших команд. Первая команда очищает родник от берёзовых листьев, а вторая — от осиновых. Итак, начали. (Командам можно дать подсказку для составления названий команд — нужно вспомнить цвета радуги)

### **Ведущий:**

— Ребята, давайте узнаем названия наших команд — это команды **«Соколик»** и **«Залисье»**. Названия команд связаны с произведениями Елены Крутовской.

Первой определила название своей группы команда... (называет команду). Она получает **«1 км»**.

Итак, мы отправляемся в заповедник «Столбы». Знаете ли вы, ребята, что такое заповедник? (Ответы ребят) На этот вопрос отвечает сама Елена Александровна в своём стихотворении «Заповедник». Вот только некоторые слова в нём растерялись, не помнят, где должны стоять. Давайте поставим слова на свои места, заодно и путь до привала скоротаем.

**Задание «Восстанови стихотворение»** (для всех участников)

Ведущий читает стихотворение Е.А. Крутовской «Заповедник» до слов «...этот лес замкнули на замочек» с пропущенными словами в конце строчек, а ребята называют подходящие слова (пропущенные слова написаны на доске или экране): **зверята, медведи, зайчата, чудесный, незабудка, песни, красногрудка, норка, ёлке, щёлки, зорко, видит, листочка, обидеть, замочка.** (Это задание не оценивается).

## «Заповедник»

Знаешь, что такое заповедник?  
Это — лес, где всякие ... (зверята).  
Бродят по дорожкам там ... (медведи),  
Прыгают пушистые ... (зайчата).  
Это лес особенный — ... (чудесный).  
Там цветёт цветочек ... (незабудка),  
Там поёт серебряные ... (песни)  
Маленькая птичка — ... (красногрудка).  
Там под каждым камешком есть ... (норка),  
Домик-гнездышко — на каждой ... (ёлке).  
Там глаза зверят из каждой ... (щёлки)  
За тобой подсматривают ... (зорко).  
Как живой, там каждый кустик ... (видит),  
Ушки есть у каждого ... (листочка).  
Чтоб зверят никто не мог ... (обидеть),  
Этот лес замкнули на ... (замочек).  
...Вот когда ты вырастешь немножко,  
Я возьму тебя туда с собою.  
Ты увидишь травку-многоножку  
И лишайник с длинной бородою...  
Я сведу тебя к зайчатам в гости,  
Познакомлю с птичкой-красногрудкой —  
Только — не таскай её за хвостик  
И не рви цветочек незабудку!

## ПРИВАЛ

### Кордон «Нарым»

#### **Ведущий:**

— Первый наш привал — кордон «Нарым»  
(демонстрируется фото Музеянки или можно вести  
рассказ на фоне показа видеofilmа о Е. Крутовской  
«Живой уголок»: [https://www.youtube.com/watch?v=u\\_aVwJLTI34&t=65s&ab\\_channel=](https://www.youtube.com/watch?v=u_aVwJLTI34&t=65s&ab_channel=)).



Именно сюда в 1939 году устроилась работать Елена Александровна, закончившая в 1937 году биологический факультет Красноярского пединститута. *(Кордон, находящийся в районе Центральных столбов, был назван «Нарымом», поскольку туда «ссылали» столбистов, нарушивших неписаные столбистские законы: мусоривших, марающих скалы и т.д. Была такая мера наказания у столбистов).* Кордон «Нарым» в каком-то смысле стал визитной карточкой заповедника. Но не потому, что туда «ссылали» провинившихся столбистов. Именно там находился такой детдом, «Дом ребёнка», куда отдают на воспитание осиротевших малышей, — знаменитый Живой уголок Елены Александровны Крутовской. Только малыши, которые воспитываются здесь, — не человеческие ребяташки, а звериные: выпавший из гнезда птенец дрозда, маленький лосёнок, у которого охотник-браконьер убил мать, вынутый из логова сын Серого Разбойника — волчонок.

Елена Александровна лечила, кормила их. Со временем Живой уголок разросся в целый зоопарк, но это был необычный зоопарк. Это был самый человечный, самый уютный зоопарк. Дети проделывали нелёгкий семикилометровый путь, чтобы попасть сюда, и они были вознаграждены. Во всех других городах дети, в конце концов, узнают, что Дед Мороз и доктор Айболит — это сказка. А красноярские дети видели самого настоящего, живого, стопроцентного доктора Айболита. И учились здесь состраданию и благородству. Именно здесь не так давно установлена одна из деревянных скульптур Е. А. Крутовской (на экране).

### **Ведущий:**

— Каких только лесных малышей не перебывало в этом детдоме! Кого же из животных здесь можно было встретить?



### **Конкурс «Угадай животное»**

Перед вами изображения питомцев Живого уголка и обитателей зоопарка, данные Е. Крутовской в своей книге, Вам нужно отгадывать, о каком питомце идёт речь, и найдите его изображение. У вас будет по три подсказки для первых двух описаний, для остальных четырёх описаний будет по две подсказки.

Если вы отгадали с первой подсказки (самой сложной), то получаете **«5 км»**. Если же только со второй, то получаете **«2 км»**, с третьей попытки (самой лёгкой) — **«1 км»**. Участникам игры даётся 30 секунд на обдумывание ответа. Отвечает команда, первой поднявшая руку. Если после первой подсказки нет ответа от команд, ведущий читает вторую подсказку и даёт 30 секунд на обдумывание. Если ответ одной команды неверный, то право ответа переходит



к другой команде (если она готова отвечать). В случае отгадывания после первой подсказки ведущий переходит к вопросу о следующем животном.

### **Глухарь Фитька**

1. «Теперь уж всем видно, что это не обычный цыплёнок. Высокий, голенастый, с толстыми, как у страуса, пятками и борода растёт, растрёпанная, словно у старика». (**«5 км»**)

2. «...крупный пушистый цыплёнок, весь разрисованный по желтовато-зеленоватому фону маскировочным узором из чёрных чёрточек и точек. На плечах — четыре ряда развёртывающихся пёрышек, чем-то напоминающих квадратики на шахматной доске. Лапочки у цыплёнка толстые и тоже пушистые, словно в длинных фланелевых брючках цвета хаки. Глаза большие, чёрные — таких глаз никогда не бывает у обыкновенных цыплят». (**«2 км»**)

3. «Оперение бурое с пепельно-серым, отликает на груди зелёным. На плечах два ярко-белых пятнышка. Хвост роскошный, веером, чёрный, в мраморно-белых разводах. А над сверкающими глазами пылают широкие алые брови». (**«1 км»**)

### **Лосёнок Лоська**

1. О каком питомце Крутовская писала, что он «ходил, как тот игрушечный бычок», про которого говорится в стихотворении А. Барто (**«5 км»**):

*Идёт бычок, качается,  
Вздыхает на ходу:  
«Ох, доска кончается —  
Сейчас я упаду...»?*

2. «Шея у него была короткая, а несоразмерно длинные передние ноги совсем не гнулись, и чтобы достать что-нибудь с земли, ему приходилось расставлять их, как ножки циркуля, или становиться на коленки» (**«2 км»**)

3. «Ну и уродище он был! Четырёхугольная верхняя губа, вся в бородавках, нависла над нижней козырьком, под подбородком какая-то нелепая серёжка, уши торчком, как у осла; пузатый, передние, угловатые в коленках ноги куда длиннее задних, а на плечах лохматая рыжая грива... Настоящее чудище лесное, про каких разве только в сказках можно вычитать!» (**1 км**)»

### ***Рысь Дикси***

1. «...короткое туловище, высокие ноги, несколько приподнятый зад. На круглой голове — большие уши с длинными кисточками. Хвост короткий, точно обрубленный. Пальцы соединены перепонкой, поэтому (рысь) легко передвигается по глубокому рыхлому снегу. Окраска — рыжевато-палевая с тёмными буроватыми полосами и пятнами». (**5 км**)»

2. «Это крупная кошка: длина туловища взрослой (рыси) 90–140 сантиметров, вес около 15 килограммов. Встречаются экземпляры и до 30 килограммов! Пища (рыси) разнообразна. (Рысь) нападает на птиц, часто основу её «меню» составляют мелкие грызуны и зайцы. Это высокоразвитый хищник, такой же хищный и кровожадный, как леопард и пантера...» (**2 км**)»

Дополнительно **«1 км»** можно получить за ответ на вопрос:

— Почему назвали рысь Дикси? (**«Презние хозяева подзывали рысёнка, как кошку: «кис-кис». Надо было придумать имя, в котором был бы этот звук. Так и вышло — Дикси»**).

### ***Дятел Кик — Красная Шапочка***

1. «У него был чудо-язык — тонкий, длинный и трепещущий. Языком этим (дятел) без труда выуживает добычу из самых глубоких и узких щелей. Отлично служил Кик для этой цели и крепкий прямой клюв-долото». (**5 км**)»

2. «Раскрашен он был куда уж ярче: на голове блестящая, словно атласная, красная шапочка; и штанишки тоже яркие — розовые, как будто Кик нечаянно сел в блюдечко с малиновым вареньем. А костюмчик пёстрый — бело-чёрный». («2 км»)

### **Чуча — белка-летяга**

1. «Она неприхотлива: ест малиновые и сиреневые листки, древесные побеги, почки, ягоды, кедровые орехи. Пьёт молоко. Ей немного надо: два-три листика, парочку орехов, несколько глотков молока, и — сыта». («5 км»)

2. «Насытившись, она принимается летать по клетке. Летает легко, изящно, перевертываясь в воздухе, плоский хвостик — как руль. В ней есть что-то от лемурув. Глаза — огромные таинственные глаза ночного существа. И лапки — как руки. Розовые, с длинными цепкими пальцами». («2 км»)

### **Фенька — выдра**

1. «Представьте себе большого плюшевого медведя с круглыми ушами, кожаным носом и большими круглыми глазами-пуговицами. На игрушку эту кто-то нечаянно наступил, сплющил ее так, что она стала плоской, как рыба налим, и получилась Фенька». («5 км»)

2. «У него — толстый, постепенно суживающийся к концу хвост, как корешок у свёклы, на коротких, совсем бескостных лапах — перепонки. Всё вместе: сплющенное тело, лапы с перепонками, маленькие, плотно прижатые к голове уши и подвижные «рачы» глаза — великолепно приспособлено к водному образу жизни. Самый искусный аквалангист уступает в мастерстве ей, когда она находится в своей родной стихии — воде». («2 км»)

### **Ведущий:**

— Елена Александровна переживала, что часто посетители уголка плохо знают животных и не могли

правильно определить, что за животное перед ними. Как их только ни называли посетители! Виной тому, по её мнению, отсутствие зоопарка или зверинца в Красноярске. Сейчас у нас есть зоопарк, о котором так мечтала писательница. Первыми его обитателями стали питомцы Живого уголка. А вы сможете определить, что за животное перед вами?

### **Определи по картинке, кто это?**

Каждая команда получает набор иллюстраций животных и таблички с их названиями.

#### **Ведущий:**

— Перед вами иллюстрации питомцев уголка. Нужно подобрать к ним правильное название на табличке. За каждое правильно выбранное название получаете «1 км»:

1. Иллюстрация журавля. К нему три таблички: *страус*, *цапля*, **журавль**.

2. Три кролика и среди них один заяц. Найдите **зайца** и прикрепите к нему табличку.

3. Изображения птиц: *певчий дрозд*, *овсяночка*, *снегирь*, *горихвостка*, *воробей*, *щегол*, *чечётка*. На карточках названия птиц. Необходимо карточку с названием совместить с нужной птичкой.

4. Иллюстрация маралушки Рои. К ней таблички: *антилопа*, **марал**.

5. Иллюстрация хорька Митьки. К ней таблички: *соболь*, **хорёк**.

6. Иллюстрация волка Волчика. К ней таблички: *овчарка*, *россомаха*, **волк**.

#### **Ведущий:**

— А пока наши команды выполняют задание, небольшая игра для наших болельщиков.

### **Совмести кличку с животным (болеельщикам)**

На доске слева размещены изображения питомцев Живого уголка, а справа — их клички. Нужно к каждому питомцу поставить соответствующую ему кличку (*за каждый правильный ответ болеельщики получают жетон-ромашку*).

Дикси — рысь.

Солька — сорока.

Фитька — глухарь.

Таныш — косуля.

Дагни — овчарка.

Кай — шотландская колли.

Чим — дрозд.

Потап Максимович — длиннохвостый суслик.

Пелька — перепёлка.

Лоська — лось.

Кик — Красная Шапочка — дятел.

Ройка — оленёнок.

Пан Казимир — заяц-русак.

Ясь — совёнок.

Фенька — выдра.

Тайгиш — медведь.

### **Ведущий:**

— Давайте проверим, как справились со своим заданием наши команды. (*На экране демонстрируется питомец зоопарка и три таблички с названиями животных. После ответа команд возле картинки с животным остаётся только табличка с правильным названием*)

### **Расставь таблички**

#### **Ведущий:**

— Продолжим знакомиться с обитателями Живого уголка. Елена Александровна всегда уделяла много внимания оформлению своего небольшого зверинца. Благодаря её выдумке и мастерству её мужа Джемса Дулькейта здесь

можно встретить различные необычные таблички на вольерах и по всему Живому уголку. Об этом она тоже писала в своих рассказах, которые вы читали накануне. Вспомните, где располагались таблички следующего содержания:

1. **«Посажены за браконьерство. Охотились в заповеднике»** (на вольере с кошками: *Маринкой, Къшь-Мышью и Марфутой*)

2. **«Приём с 10 до 17. Попавшие в лапы назад не возвращаются»** (*медведь Тайгши*)

3. **«Сюда принимаются попавшие в беду зверьки и птицы, сироты и калеки, жертвы браконьерской охоты»** (*на калитке Живого уголка*)

На экране демонстрируются изображения вольеров с животными и с пустыми табличками на них. После правильного ответа команд на табличках появляются соответствующие надписи.

За каждый правильный ответ команда получает **«1 км»**.

## **Чья игрушка? Звериные игрушки**

### **Ведущий:**

— Необходимы были маленьким питомцам в Живом уголке и игрушки. А играют зверёныши тоже по-своему. Нужно было придумать каждому такую игрушку, которая соответствовала бы его природным склонностям и привычкам.

Определите, кому из зверей принадлежала та или иная игрушка (*на экране подсказки-изображения животных и их названия*). Каждая команда получает коробку с предметами.

### **Предметы для команды «Соколик»:**

- соломинки, спичечные коробки, обрывки лент, пуговицы и всё блестящее (*сорочонок Шурик*)
- палки, волейбольный мяч, куски старой овчины (*орёл Грозный*)
- футбольный мяч (*рысь Дикси*)

## **Предметы для команды «Залисье»:**

- теннисный мяч (*пустельга Полюшка*)
- шерстяные носки (*болотная совушка Фомка Куан*)
- листовая чурка, килограммов этак в 10–12 весом (*медвежонок Миха*)

За каждый правильный ответ команда получает **«1 км»**.

### **Ведущий:**

— Пока наши команды думают, небольшое задание для болельщиков.

### **Чей предмет? (для болельщиков)**

#### **Ведущий:**

— Перед вами на доске картинки с обитателями Живого уголка: рысь Дикси, сорочонок Солька, суслик Потап Максимович, заяц Пан Казимир. У меня в коробке есть несколько предметов, которые были любимыми для этих питомцев уголка. Определите, кому из питомцев они принадлежат. За каждый правильный ответ вы получите жетон-ромашку.

1. **Консервная банка из-под сайры.** (*Рысь Дикси любила их вылизывать после туристов. Особенно ей нравилась сайра*)

2. **Мыло, перочинный ножик, серебряные монеты, часы.** (*Предметы в гнезде сорочонка Сольки*)

3. **Носовой платок, носки.** (*Суслик Потап Максимович*)

4. **Шерстяной свитер.** (*Заяц Пан Казимир*)

#### **Ведущий:**

— Наши команды готовы представить свои результаты. (*Проверка выполнения задания: ведущий показывает игрушку, а команды называют питомца, который любил с ней играть*)

#### **Ведущий:**

— Нам пора с вами идти дальше, к следующему привалу. Чтобы скоротать путь, давайте немного поиграем.

## **Игра на внимательность «Земля, вода, небо»**

*(для всех участников)*

Я буду вам называть животных: рыбу, птицу, зверя, а вам нужно будет показывать определённые движения. Если я называю зверя, передвигающегося по земле, например, лиса — нужно топтать ногами, если же названа птица, например, ворона — машем руками как крыльями, названа рыба, например, окунь — показываем волнообразные движения рукой, как плывёт рыба.

### **ПРИВАЛ**

#### **Кордон «Лалетино»**

##### **Ведущий:**

— За играми мы не заметили, как добрались до следующей нашей остановки, где устроим привал — это кордон «Лалетино». На этом месте установлена вторая деревянная скульптура писательнице.



### **Задание «Определи растения»**

Здесь, под камнями обнаружена колонна пищух. Они устраивают склады провианта в глубоких щелях и небольших пещерках. Вот список, обнаруженных в составе сена растений *(на доске или экране даны названия, к ним нужно найти картинку с номером)*:

- брусника;
- черника;
- свежие верхушки сосновых веточек;
- грибы;
- свежие веточки пихты.

Назовите номер соответствующего изображения (брусника — 1, черника — 3, сосновые ветки — 2, грибы — 5, веточки пихты — 4).

Время — 1 минута.



Команды выполняют задание. После выполнения ведущий называет правильные ответы. За каждый правильный ответ команда получает «1 км».

### **Ведущий:**

— Красиво в заповедном лесу, тихо, только птичьи голоса да стрекотание кузнечиков нарушает тишину. И наше следующее задание — о птицах.

## **Викторина «Птицы»**

### **Ведущий:**

— Каждая команда получает одинаковый набор из трёх карточек, на которых написаны по три слова — названий птиц, но буквы в словах перепутаны. Вам нужно за 5 минут восстановить названия птиц. После того, как вы восстановите названия, я задам вам вопросы.

Команда, первой ответившая правильно на вопрос, получает «2 км».

Карточки со словами:

#### **1. Вопрос. Какая птица мычит как бык?**

ДОДУ (удод), АРООВН (ворона), ПЬЫВ (выпь)

#### **2. Вопрос. Какая птица никогда в жизни не садится на землю?**

ЖИРСТ (стриж), ЛОБУГЬ (голубь), АВОС (сова)

#### **3. Вопрос. Какая птица не имеет голоса?**

ИНЛИФ (филин), ТСИА (аист), ТСЁЛК (клёт)

## **Викторина для болельщиков**

*(пока команды составляют слова)*

#### **1. Как называется бабочка с крыльями жёлтого цвета, имеющая по одной оранжевой точке на каждом крыле?**

а) капустаница

б) лимонница

в) махаон

## **2. Зачем кузнечик «сабля»?**

а) для «сражений»

**б) для откладки яиц**

в) для красоты

3. Почему суслик зимой не спится?

**а) боится замёрзнуть** (суслик просыпается зимой через каждые 10–12 дней. За несколько часов бодрствования его надпочечники успевают выделить порцию гормонов, нужных для обогрева суслика. Хомяк, например, просыпается через 2–3 дня)

б) вспоминает о лете

в) стережёт свои запасы

## **4. Вкусны ли птичьи гнёзда?**

а) они же не съедобны

**б) не хуже куриных яиц** (съедобные «жилища» вьют некоторые виды стрижей — саланганы, обитающие в Малайзии, на Филиппинах, во Вьетнаме. «Вьют» они свои гнёзда на скалах из...слюны. Местные жители собирают их гнёзда и отваривают в курином бульоне или в кипятке. Говорят, что это вкусно, питательно и напоминает белок куриного яйца)

в) совершенно не вкусные

## **5. Зачем зайцу большие уши?**

а) чтобы лучше слышать

**б) чтобы не перегреться** (в жару заячьи уши отводят треть тепла, образующегося при обмене веществ. Лишнее тепло улетучивается через тонкие горячие заячьи уши с большим количеством кровеносных сосудов.)

в) чтобы привлекать зайчих

За каждый правильный ответ болельщики получают жетон-ромашку.

После конкурса для болельщиков ведущий задаёт вопросы командам к составленным словам.

## Лесной театр им. Михи Тайгиша

### Ведущий:

— Многие животные «Приюта доктора Айболита» были знаменитыми «кинозвёздами», например, рысь Дикси, лиса Лисси. Предлагаю вам сейчас прочитать по ролям небольшие отрывки из рассказов Е. Крутовской: «Белка Андрюшка» и «Пёстрые зайки».

Каждой команде раздаются тексты небольших сказок Е. Крутовской из книги «Были и сказки Заповедного леса». На подготовку даётся 7 минут.

Максимальная оценка за задание — **«5 км»**.

При оценивании учитывается интонационная выразительность и эмоциональность чтения.



### Сказка «Белка Андрюшка»

*(для команды «Соколик»)*

Идёшь ты тихо, мирно, никого не задевая, по тропинке от Нелидовского ручья и вдруг слышишь:

— Цок! Цок! Эй, ты — бесхвостыш! Лезь сюда ко мне — я тебе шишку дам!

Она же прекрасно знает, рыжий чертёнок, что ты не умеешь лазить по деревьям! Уселась на одной из самых верхних веток высокого старого кедра, помахивает пышным хвостом и заглядывает на тебя вниз своими круглыми чёрными бусинами. В лапках — кедровая шишка. Чудесная спелая шишка, при одном взгляде на которую у тебя слюнки потекут. Лушит, не торопясь, эту шишку, кидается в тебя шелухой и ещё дразнит:

— Цок! Цок! А шишка-то какая вкусная! (И хвостом машет нарочно, чтоб ты позавидовал, какой у неё пышный хвост, у тебя-то ведь никакого нет).

Попробуй попросить её по-хорошему:

— Брось мне шишку! Ну, пожалуйста, брось, мне так хочется орешков!

Как бы не так!

Надо сделать иначе — надо крикнуть ей как можно задорнее:

— А вот не бросишь в меня! Ни за что не бросишь!

Вот увидишь — она тотчас запустит в тебя шишкой.

### **Сказка «Пёстрые зайки»**

*(для команды «Залисье»)*

В лесу заканчивается весна. Стала искать зайчиха летние платья для своих зайчат. Порылась в своём комодe — нет, в бабушкин сундук заглянула — тоже не нашла, хлопнула крышкой и, сердито тряхнув длинными ушами, сказала старшему зайчонку, который с утра приставал к ней насчёт летнего платица:

— Рано ещё ходить в летнем, холодно — простудишься! Ступай — надень тёплое пальтишко!

— Да оно у меня всё поразорвалось! — жалобно говорит маленький зайка. — Видишь, вот тут дырка, а вот тут — целых две дырки... И подкладка выпоролась... как же я пойду в нём на улицу? Там все такие нарядные... меня засмеют...

И начнёт размазывать слёзы кончиком длинного уха (носовой платок он, конечно, давно потерял).

— Ну, давай я зашью дырки... помотришь, как будет нарядно с беленькими заплатками. — примирительно скажет мама.

Чем ближе к лету — тем больше заплаток на зайкиных пальтишках, а мама всё никак не соберётся разыскать летние платица... И бегают зайки по нарядному лесу замарашками-неряшками, и все лесные жители, и даже рыжая белочка Андрюшка, над ними смеются...

## Какие животные имели имена из литературных произведений?

(для болельщиков, пока команды готовятся)

### Ведущий:

— Читать очень любили в семье Крутовых: Елена Александровна не только писала стихи, рассказы, сказки, но даже своим питомцам она давала имена, связанные с литературными героями, известными художественными произведениями. Я вам буду называть имена зверей, а вы мне скажете, из какого произведения взято имя для питомца и кто автор этого произведения. Кто правильно ответит, получает жетон-ромашку.

1. Филин Винни-Пух (*А. Милн, «Винни-Пух»*).
2. Конь Горбунок (*П. Ершов, «Конёк-Горбунок»*).
3. Шотландская колли Кай (*Г. Андерсен, «Снежная королева»*).
4. Дятел Кик — Красная Шапочка (*Ш. Перро, «Красная Шапочка»*).
5. 1-й зайчик Али-Баба, 2-й зайчик Сорок Разбойников (*«Али-Баба и сорок разбойников» арабские сказки «Тысяча и одна ночь»*).
6. Жёлтые трясогузки — Золотые Ключики (*А. Толстой, «Золотой ключик или приключения Буратино»*).
7. Косуля Мальвинка (*А. Толстой, «Золотой ключик или приключения Буратино»*).

### Ведущий:

— Посмотрим теперь, какие же сценки получились у наших участников. Оценка за инсценировку от **1** до **5 км**.

### Ведущий:

— Наш поход завершается и нам пора с вами идти к Центральному входу заповедника. А пока предлагаю немного передохнуть и поиграть.

## Игра «Столбисты»

### Ведущий:

— Елена Александровна Крутовская дружила со «столбистами». Они даже называли её «королевой заповедника», а её мужа, Джемса Дулькейта, «королём заповедника». Нередко в её доме на кордоне по вечерам устраивались душевные беседы, звучали песни под гитару, рассказывались истории из жизни «столбистов». Были у «столбистов» и свои состязания.

### Состязания для команд

*(после команд можно провести и для болельщиков)*

1. **Борьба сидя.** Играющие в парах садятся спинами друг к другу, держась согнутыми в локтях руками. Нужно склонить соперника влево так, чтобы он коснулся земли. Даётся три попытки.

2. **«Зоркий глаз».** Команды получают небольшой листок с планом местности (часть лесной поляны, например) без обозначений. Ведущий демонстрирует на экране такой же план местности, но с обозначенными на нём объектами, например, в правом верхнем углу карты изображён дом, внизу карты — дерево, справа от дерева — пень и т.д. (всего 6–7 объектов) на 30 секунд. Задача игроков — запомнить расположение объектов. По истечении времени демонстрации, карта на экране исчезает, а командам нужно за 30 секунд вспомнить все изображённые объекты и правильно их обозначить на своих пустых картах. За каждый правильно поставленный объект команда получает **«1 км»**.

3. **«Схвати кеглю».** На табуретку ставят кеглю или булаву. По обе стороны табуретки в 8–10 шагах от неё становятся двое играющих лицом друг к другу. По сигналу каждый бежит, стараясь первым схватить кеглю. Побеждает тот, кто сумеет это сделать.

## **Ведущий:**

— Теперь вы с гордостью можете называть себя «столбистами».

## **Правила поведения в заповеднике и их обозначения**

### **Ведущий:**

— Елене Александровне часто приходилось наблюдать, как многие люди не умеют «вести себя в гостях у природы». Вот как она об этом рассказывает:

*«...громадное большинство нарушителей становятся таковыми только потому, что их никто не научил вести себя в гостях у природы. А этому нужно учить в раннем детстве.*

— *Вы ведь не будете в музее кричать, свистеть, бить палкой по витринам, хватать экспонаты руками, правда? Так почему же здесь вы ведёте себя, как дикари?*

— *Это же не музей.*

— *Это музей живой природы. Здесь также нужно вести себя культурно.*

*В ответ удивлённые взгляды.*

*...Тычут соломинками в мордочки морским свинкам, дуют сквозь сетку на хомячков.*

— *Ребята, не мучьте животных.*

— *Мы не мучаем. Мы только хотим, чтоб они побегали. Они так забавно подпрыгивают.*

*Одна девочка обиделась:*

— *Я её глажу по головке, а вовсе не мучаю.*

— *А ты представь, что тебя погладят по головке за день сто раз! Как ты думаешь, это доставит тебе удовольствие?*

*Задумалась. Но ненадолго. Очень уж велик соблазн! И снова украдкой тянется детская ручка — на этот раз потрогать черепаху».*

— Давайте придумаем и нарисуем с вами правила поведения в заповеднике. Каждой команде нужно нарисовать за 1 минуту свои правила. За каждое созданное правило вы получите **«1 км»**.

## Экологические задачи для болельщиков

*(пока команды рисуют)*

За каждый правильный ответ болельщики получают жетон-ромашку.

1. В городе (крупном промышленном центре) удалили все зелёные насаждения. К чему это может привести? *(К загрязнению воздуха в городе)*

2. Костя и Миша взяли корзинки и пошли в лес за грибами. Придя в лес, они разошлись в разные стороны. Костя набрал полную корзину крепких боровиков, а Миша — полную корзину мухоморов.

— Ты зачем набрал мухоморов? — спросил Костя.

— Я их набрал, чтобы другие не отравились, — ответил Миша.

Правильно ли поступил Миша? *(Нет, он лишил пищи лесных жителей)*

3. Нашёл грибник один боровик, а разрыл вокруг весь мох и подстилку, выискивая мелкие грибочки. Какой вред он нанёс природе? *(Этот грибник повредил грибницу, возраст которой может быть 300–500 лет)*

### **Ведущий:**

— Какие же правила придумали наши команды? *(оценивание выполнения задания, подведение итогов жюри)*

— А пока жюри подводит итоги, я прошу болельщиков подсчитать свои жетоны. Итак, больше всех жетонов заработал за игру... *(ведущий называет участника с наибольшим числом жетонов и вручает ему небольшой приз).*

— А теперь давайте посмотрим, кто же из команд «прошёл» в этом походе больше всех «километров» *(жюри объявляет команду-победителя и вручает грамоту «Бывалому туристу», второй команде вручается грамота «Начинающему туристу»).*



## **Ведущий:**

— Елена Александровна Крутовская очень любила и берегла уникальный памятник природы — заповедник «Столбы». И если вы настоящий друг природе, то никогда не обидите тех, кто здесь обитает. Тогда этот чудесный уголок природы ещё долго будет радовать глаз и душу человека.

Давайте будем  
Дружить друг с другом,  
Как птица — с небом,  
Как поле — с плугом,  
Как ветер — с морем,  
Трава — с дождями,  
Как дружит солнце  
Со всеми нами!  
Давайте будем  
К тому стремиться,  
Чтоб нас любили  
И зверь, и птица.  
И доверяли повсюду нам,  
Как самым верным  
Своим друзьям!

*И. А. Мазнин*

## **Использованная литература, видеоматериалы и интернет-ресурсы:**

- ✓ Винокурова, А. Заповедные люди / А. Винокурова. — Текст : непосредственный // Городские новости. — 2020. — № 114 (6 октября). — С. 21.
- ✓ Евдокимов, А. «Мама» приюта Айболита / А. Евдокимов — Текст : непосредственный // Городские новости. — 2010. — № 41 (25 марта). — С. 8.
- ✓ Живой уголок. — Изображение (движущееся; электронное) // YouTube : [сайт]. — 2016. — URL : [https://www.youtube.com/watch?v=u\\_aVwJLTI34&ab\\_channel](https://www.youtube.com/watch?v=u_aVwJLTI34&ab_channel) (дата обращения: 12.01.2024)
- ✓ Зырянов, А. Н. Хозяйка лесного дома (о жизни и научной деятельности Е. А. Крутовской) / А. Н. Зырянов. — Текст : электронный // Издательство охотничьей литературы ЭРА : [сайт]. — URL : [http://www.ohot-prostory.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1430](http://www.ohot-prostory.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1430) (дата обращения: 12.12.2023)
- ✓ Зырянов, А. Я пошла тропинкой нехоженной / А. Зырянов. — Текст : непосредственный // Красноярский рабочий. — 2014. — № 99 (11 сентября). — С. 27.
- ✓ Крутовская, Е. А. Были заповедного леса / Е. А. Крутовская. — Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1990. — 157 с. — Текст : непосредственный.
- ✓ Крутовская, Е. А. Были и сказки Заповедного леса: рассказы, стихи, сказки / Е. А. Крутовская. — Красноярск : Тренд, 2009. — 208 с. — Текст : непосредственный.
- ✓ Крутовская, Е. А. Дикси: рассказы / предисл. А. Хританков. — Красноярск : Версо, 2001. — 84 с. — Текст : непосредственный.
- ✓ Радость (заповедник Столбы, 1970). — Изображение (движущееся; электронное) // YouTube : [сайт]. — 2021. — URL : [https://www.youtube.com/watch?v=7lhXz4VAXZs&ab\\_channel](https://www.youtube.com/watch?v=7lhXz4VAXZs&ab_channel) (дата обращения: 27.06.2023)

- ✓ Серебряный, Виктор. Отряд КАО. Мама Столбов / В. Серебряный. — Текст : электронный // Проза.ру : [сайт]. — URL : <https://proza.ru/2017/12/14/1381> (дата обращения: 07.12.2023)
- ✓ Яблонская, Марина. Королева заповедного леса / М. Яблонская. — Текст : непосредственный // Городские новости. — 2014. — № 99 (4 июля). — С. 12.

