



Министерство культуры Красноярского края  
**Красноярская краевая детская библиотека**  
Отдел электронных ресурсов и  
справочно-библиографического обслуживания

# **Интерактивное чтение в библиотеке.**

Подбираем методы, приёмы и «крючки»  
для читательских активностей

**Консультация**

**Красноярск  
2023**

Составитель:

**И.В. Дейнеко**, главный библиограф отдела электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

**О. С. Козлова**, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

**А.О. Николаева**, главный библиотекарь отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

**Т. Н. Буравцова**, директор Красноярской краевой детской библиотеки

Сегодня библиотекари, работающие с детьми, находятся в постоянном поиске интерактивных приёмов работы с книжными текстами. Изучая опыт специалистов, можно составить представление о том, в какую сторону нужно двигаться библиотекарю, чтобы развивать активную читательскую позицию детей при работе с книгой.

Процесс, при котором для понимания текста дети активизируют свои прошлые знания, связывают их с новой информацией, полученной при чтении, взаимодействуют с текстом, интерпретируют его, обсуждают, слушают друг друга, оценивают свои мысли и чувства по поводу прочитанного, называют **интерактивным чтением**. Суть интерактивного чтения в диалоге между ребёнком и книгой.

Данные материалы представляют собой набор методик, приёмов и «крючков», которые можно использовать при работе с небольшим по объёму (любыми текстами) текстом.

Для чтения вслух выбираем рассказ Антонины Малышевой «Кукла и жёлтый заяц», после прочтения организуем читательскую деятельность с текстом, создаём атмосферу доверия и творчества.



Малышева, Антонина. Кукла и жёлтый заяц / Антонина Малышева.  
– Текст : непосредственный // Полоски света : сборник рассказов.  
– Москва : Волчок, 2022. – С. 35-40

*Сейчас я сам уже давно дедушка, а когда случилась вся эта история с бабушкой, куклой и жёлтым зайцем, я был маленьким мальчиком.*

*Однажды в выходной мы возвращались с родителями на трамвае из парка, и я спросил:*

*– Пап, пап, а какая у тебя любимая игрушка была в детстве?*

– Помню, я всё солдатиками увлекался, – сказал папа.  
Я повернулся к маме.

– Мам, мам! А у тебя?

Мама долго молчала.

– Помню, у меня было две игрушки, я всё сажала их рядом. Одна кукла, кажется, с косичками... Её звали Зина. И заяц такой необычный, почему-то жёлтый. Я вот очень его любила.

Я увидел, что папа странно смотрит на маму – не отрываясь.

– Это в детдоме? – спросил он. Мама покачала головой:

– Нет, откуда в детдоме. Это до войны. Это я помню. Я их сажала в мамины туфли... Какая-то у меня игра была.

Папа откинулся на спинку сиденья и долго выпустил воздух. Я сказал:

– А у Сёмки дедушка приехал на месяц.

– Угу, – ответила мама.

– А я Сёмке сказал, что папины родители в Ташкенте, а твоих на войне убили, – сказал я.

– Может быть, – мама смотрела на огоньки за окном. – Я точно не помню.

Этого я не ожидал. Я-то считал, что у всех детдомовских родители погибли на войне. Папа сказал:

– А я думал, ты совсем ничего не помнишь.

– Это и есть ничего, – мама грустно улыбнулась. – Какие-то куклы. Какой-то поезд. Вокзал, где я потерялась. Вот и всё.

– Слушай, давай напишем на радио, – встрепенулся папа, – может быть, остался кто-то из твоих родных!

– Не хочу я никого искать! – мама вскочила и пошла к выходу, мы с папой – за ней. – Только зря переживать. И радио у нас не работает. И не чини, всё равно слушать не буду. Но папа починил репродуктор, и с тех пор мы всегда

слушали передачу: «Разыскивает брата и сестру Петров Николай...» Их, разыскивающих, было так много!

Я очень просил маму написать на радио письмо про куклу и зайца, но она только сердилась. А сама шла к радио каждый раз, заслышав эти объявления. Я мечтал, что найдётся бабушка и будет жить с нами. Почему-то я представлял себе её точно такой, как баба Нина из Ташкента, только с причёской, как у мамы.

И вот как-то раз я пришёл домой, а мама стоит растерянная посреди комнаты, и в руках у неё – телеграмма. И спрашивает меня:

– Толик, хочешь в Ленинград поехать?

– А что такое? – удивился я.

– Да вот одна женщина пишет... Ну, словом... Хочет проверить, не я ли её дочь.

Я от радости просто заорал! Оказывается, она всё-таки отправила письмо в передачу. А мне ничего не сказала, и я даже не услышал, как его прочитали по радио! Но мамина мама-то услышала, и вот – зовёт её в Ленинград немедленно телеграммой.

Папа нас снарядил ехать в ближайшие выходные. Я тайком взял с собой свою губную гармошку, чтобы бабушке показать, как я играю. Ей должно было понравиться.

Но мне бабушка не понравилась с самого начала. Она встретила нас в квартире, в длинном тёмном коридоре. Она была грузная и опиралась на палку. Она ковыляла впереди, а мы шли следом, и, зайдя в комнату, она взяла меня пальцами за подбородок, повернула к свету и сказала:

– Так-с.

И я почему-то сразу понял, что это не моя бабушка.

...Оказывается, не так-то просто найти себя, если помнишь только зайца с куклой да какие-то туфли. Я представлял, что будут плакать и целоваться, но всё вышло не так. До поздней ночи мама и не наша

ленинградская бабушка сидели за столом с плюшевой скатертью. Бабушка нацепила толстые очки. Она показывала маме фотографии и выжидающе смотрела на неё, а мама качала головой.

– Тётя Фира. Помнишь? – спрашивала бабушка. – Платье у тебя синее было. Помнишь?

– А не было ли у вас случайно, – робко спрашивала мама, – туфель с такими круглыми пряжками?

Но у неё не было туфель. У неё была дочка, которая пропала в войну, и оказалось, что это не мама.

У ленинградской бабушки противно пахло в комнате, и она подарила нам банку варенья, от которой всё время шёл этот кислый и толстый не бабушкин запах. Она была хорошая, наверное, и пожелала маме найтись. А я даже не вспомнил в Ленинграде про свою губную гармошку. Мы вернулись домой и совсем не обсуждали это.

Но письма всё шли и шли. Мама читала их, ходила по дому хмурая. Потом аккуратно отвечала что-то. В некоторые письма я заглянул без спроса. Там было всё одно и то же: «к сожалению, у нас кукол вовсе не было, но не помните ли вы случайно брата Егора?» «Всё думаю про ваше письмо, мы потеряли на вокзале девочку, которую, правда, звали Надя, а не Леночка, но фамилия тоже Бездумова...» Только это была ерунда, потому что фамилию маме придумали в детском доме. Но со всей страны ей писали небабушки и недедушки, дяди, тетёти. Весь двор знал нашу историю, и ребята бежали навстречу незнакомым старушкам: «Вы не в одиннадцатую квартиру? Показать?».

Но пришла осень, письма становились всё реже. Ребятам надоело ждать мамину маму, а мы уже не слушали передачу с таким вниманием. Как-то раз я вынул из почтового ящика и принёс маме всего одно письмо. Она прочитала и нахмурилась: опять не то.

– Не стоило и начинать? – спросил я. Однажды папа так говорил.

Мама улыбнулась:

– Почему же не стоило? Вон сколько хороших людей нам написало. Да?

Я кивнул, но мне расхотелось об этом говорить. Я вышел на лестницу и долго, долго играл там на губной гармошке.

– Здорово играешь! – сказали снизу. Я выглянул через перила и увидел женщину в зелёном берете и рыжем клетчатом пальто, с саквояжем. Она так улыбалась, я даже не сразу понял, что она не очень-то молодая женщина. Бабушка.

– Вам в одиннадцатую квартиру? – спросил я, и был уже уверен, что она ответит «да». – Пойдёмте, только, знаете, нам много уже писали. Это, скорее всего, не вы. То есть не она.

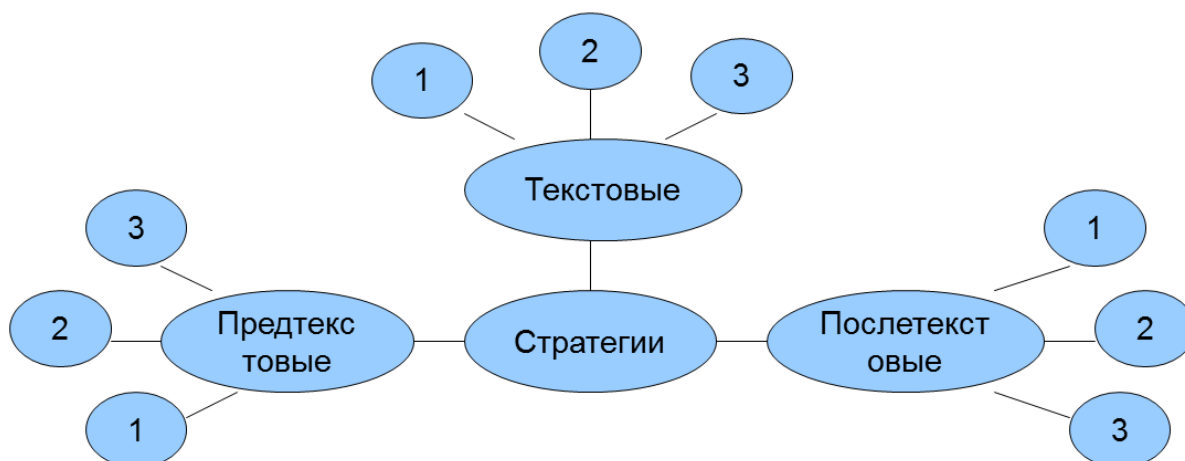
– А вдруг всё-таки я? – тихо спросила она и заглянула мне в лицо.

Мы зашли в квартиру, и пока я объяснял маме, что вот, ещё одна гражданка пришла по объявлению, наша гостья поставила на столик свой саквояж. И достала из него одного за другим – куклу Зину с косичками и жёлтого зайца.

Любое занятие по чтению вслух имеет трёхфазную структуру: вызов, осмысление, рефлексия.

## Кластер стратегий чтения

(по временному отношению к тексту)



На **стадии вызова** библиотекарем ставится задача не только активизировать, заинтересовать читателя, мотивировать его на чтение и дальнейшую работу по осмыслению, но и «вызвать» уже имеющиеся знания, либо создать ассоциации по теме литературного произведения, что станет серьёзным активизирующим фактором. На этой стадии используются *стратегии предтекстовой деятельности*.

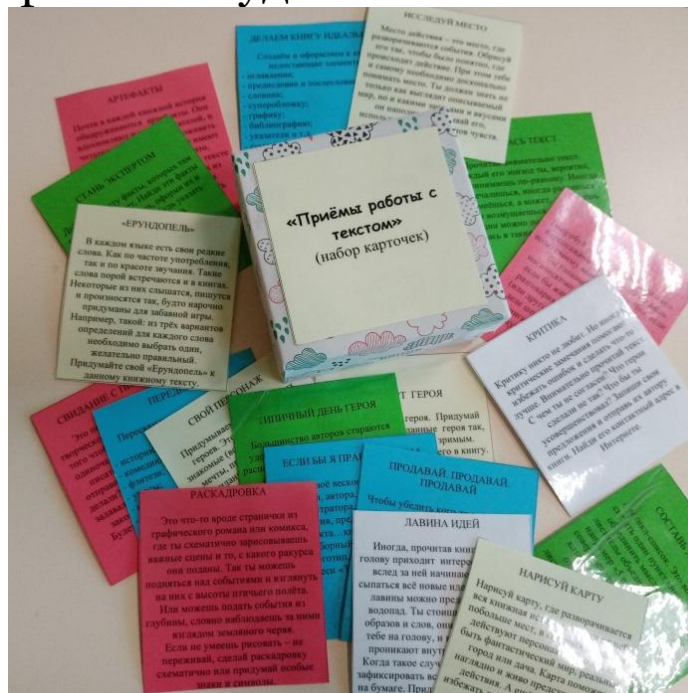
На стадии **осмысления** идёт непосредственная работа с текстом. Здесь надо учитывать, что применяемые методы должны сохранять активность детей, необходимо сделать чтение осмысленным. На этой стадии будет уместно применять уже знакомую библиотекарям технологию «чтение с остановками» или другие *текстовые стратегии*.

На стадии **рефлексии** прочитанный текст анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается. На методиках и приёмах третьей,



послетекстовой стадии занятия по чтению, мы и остановим своё внимание.

Упакуем выбранные нами методики и приёмы в методический набор, который при необходимости всегда будет под руками и который будет легко и удобно использовать в работе с художественными текстами.



1. **Исследуйте место.** Место действия – это место, где разворачиваются события. Обрисуйте его так, чтобы было понятно, где происходит действие. При этом вам и самим необходимо досконально понимать место. Вы должны знать не только как выглядит описываемый мир, но и какими запахами и вкусами он наполнен. Описывайте его, используя все пять органов чувств.

2. **Нарисуйте карту.** Нарисуйте карту, где разворачивается вся книжная история. Укажите на ней побольше мест, в которых бывают и действуют персонажи. Это может быть реальный город, деревня или дача; улица или квартал; дом и квартира. Карта поможет наглядно и живо представить место действия. А ещё карта поможет избежать путаницы в передвижениях героев.

3. **Случайный отрывок.** Сочините другое начало истории. Возьмите первые строчки из двух-трёх подходящих по теме книг, кое-что измените, например, имена и возраст героев, время действия и создайте свой вариант истории.

4. **Анкета.** Составьте и заполните анкету для мальчика, героя рассказа. Включите в неё следующие пункты: имя, возраст, внешность, характер, достоинства, недостатки, друзья, мечты. Добавьте своё, то, что будет ярко характеризовать героя.

5. **Логические цепочки.** На отдельных листах описаны 5-6 событий из текста. Листы перетасованы. Восстановите правильный порядок событий рассказа.

6. **Станьте экспертом.** Добавьте к тексту факты, которых там нет или не хватает. Например, документальные материалы по поиску детей, потерявшихся во время блокады. Найдите эти факты в других источниках, оформите их как приложение к рассказу, или создайте на них ссылки посредством QR-кодов. Не забудьте указать название источника.

7. **Типичный день героя.** Большинство авторов стараются удерживать своего героя в некоем распорядке дня. Но в книжном тексте он в явном виде не прописан. Придумайте, как может выглядеть распорядок дня главного героя, оформите его, используя инфографику, вложите в сборник.

8. **Что, если...** Попробуйте поиграть с текстом и его персонажами. Тем самым вы даёте волю своему воображению. Что, если бы первая бабушка из Ленинграда, к которой ездили на встречу мама и мальчик, на самом деле

оказалась родной? Что бы произошло в рассказе дальше? Придумайте свои ситуации.

9. **Ремарка.** Какие авторские ремарки в тексте вы бы изменили, как бы они читались?

10. **Составьте листиклы.** Листикл – это список. Это возможность связать один пункт текста с другим, объединить мысли и идеи. Часто листиклы объединяют число и тему, например «5 причин, почему героиня не хочет искать свою маму». Какие ещё листиклы к тексту рассказа можно создать? При желании их можно оформить и вложить в книгу.

11. **Заголовки.** Составьте заголовки к частям текста. Хороший заголовок расскажет, о чём отрывок текста и вызовет желание прочитать его более внимательно. Придерживайтесь совета: заголовки не должны быть полными предложениями, уберите лишние слова, используйте игру слов. Можно ли по вашим заголовкам иметь представление о сюжете рассказа?

12. **Критика.** Критику никто не любит. Но иногда критические замечания помогают избежать ошибок и сделать что-то лучше. Вы внимательно прослушали текст. С чем вы не согласны? Что герои сделали не так? Что бы вы усовершенствовали? Запишите свои предложения и отправьте их автору книги. Найдите его контактный адрес в Интернете.

13. **Чашка какао.** В сложной и напряжённой ситуации предложите героям рассказа чашку какао, чтобы сбросить напряжение в сюжете. Нарисуйте чашку в том месте текста, где это необходимо.

14. **Репортаж.** Создайте репортаж для новостей о проблеме, затронутой в рассказе.

15. **Раскадровка.** Это что-то вроде странички из графического романа или комикса, где вы схематично зарисовываете важные сцены и то, с какого ракурса они поданы. Так вы можете подняться над событиями и взглянуть на них с высоты птичьего полёта. Или можете подать события из глубины. Если не умеете рисовать – не переживайте, сделайте раскадровку схематично или придумайте особые знаки и символы.

16. **Раскрасьте текст.** Вспомните прочитанный текст. Каждый его эпизод вы, вероятно, воспринимаете по-разному. Иногда вы печалитесь, иногда радуетесь или смеётесь, а может, негодуете или возмущаетесь. К каждой эмоции можно подобрать цвет, раскрасьте в такие цвета книжный текст.

17. **Артефакты.** Почти в каждой книжной истории обнаруживаются артефакты. Они вдохновляют и самих писателей, и читателей. Они помогают оживить созданный писателем мир и имеют особую ценность. Это нечто, сделанное человеком. Найдите в тексте такие артефакты, выполните их из любых материалов и подарите библиотеке. Так можно собрать целую коллекцию книжных артефактов и устроить выставку.

18. **Свидание с писателем.** Представьте, что вы идёте в компании с писателем. Куда бы вы с ним отправились, о чём говорили, что делали? Какие вопросы вы бы ему задавали, что посоветовали? Чем бы закончилось ваше свидание? Будет ли продолжение встреч?

19. **Хештег.** Создайте библиографический список по заданной теме, используя подходящий хештег.

20. **Расследование.** Организуйте журналистское расследование обстоятельств события, упомянутого в тексте рассказа.

В работе с текстом мы выбираем и используем один-два приёма из перечисленных выше. Каждый из библиотекарей определит для себя наиболее подходящие по смыслу и наиболее эффективные относительно данного текста. В нашем случае можно обратить внимание на такие приёмы, как «Анкета», «Раскрась текст», «Чашка какао». Если ребята работают в группах, то каждой группе можно предложить один из приёмов, а потом вместе обсудить то, что получилось. Не забывайте, что на столах должно быть достаточное количество экземпляров рассказа.

Теперь порассуждаем о том, как подать содержание материала, как привлечь внимание ребят к чтению текста и замотивировать их на работу. Как найти подходящие «крючки» для организации коллективной творческой деятельности читателей.

Что такое "крючок"? Заглянем в любой толковый словарь и выясним, что «крючки» – это зацепки, то чем можно зацепить.

В нашем случае «крючки» – это идеи о том, как привлечь внимание ребят на занятиях, посвящённых чтению книжных текстов.

«Крючки» бывают самыми разными, всё зависит от целей организации деятельности с детьми. Основой для дальнейшего разговора о «крючках» станет книга английского педагога Дэйва Берджеса «Обучение как приключение. Как сделать уроки интересными и увлекательными».

## Какие бывают «крючки»



«Мне нравится двигаться, двигаться...»  
(крючки, включающие элементы движения)



«Да здравствует музыка и рисование!»  
(крючки, как способ увлечь читателей книгой через музыку и рисование)



«Весь мир – театр»  
(крючки, помогающие ребятам проживать жизнь и роли героев книг)



«Передовые тактические приёмы»  
(крючки, помогающие поднять заинтересованность ребят)



«Какая в этом для меня польза?»  
(крючки, помогающие ребёнку осознать важность процесса чтения)

### Примеры крючков «Мне нравится двигаться, двигаться...»

*Крючки, включающие элементы движения, могут быть очень эффективными. Детям сложно долго сидеть на одном месте. Если группа читателей неактивна и энергия на исходе, возможно, следует использовать больше движения там, где это, конечно, уместно.*

- ✓ Как нам подготовить занятие, используя ребят в качестве реквизита, неодушевлённых объектов, понятий или цитат из книги?
- ✓ Можем ли мы составить из ребят карту книжной истории?

- ✓ Можно ли поручить группам ребят определённый эпизод из текста, чтобы затем они выстроились в нужной последовательности его изложения?
- ✓ Подумайте, возможно ли превратить комнату в гигантский измеритель мнений о прочитанном, попросив ребят переходить к той или иной стене в зависимости от их отношения к обсуждаемому рассказу или вопросу?

### **Примеры крючков «Да здравствует музыка и рисование!»**

*Музыка и рисование – отличные способы увлечь читателей книгой. Многие современные дети готовы проявить себя, презентовать свои способности и таланты к творчеству. Такой шанс библиотекарь должен дать ребятам на своих занятиях. И даже те, кто считает себя неспособным к творчеству, найдут в них пользу для себя.*

- ✓ Что могут нарисовать или сделать ребята, чтобы это помогло им понять и удержать в памяти смысл текста?
- ✓ Могут ли они создавать изображения из слов, например, так, чтобы способ написания слов раскрывал его значение?
- ✓ Как мы можем наиболее эффективно использовать музыку в тот момент, когда ребята входят в аудиторию?
- ✓ Что стоит слушать, пока ребята работают в парах или группах?

## Примеры крючков «Весь мир – театр»

*Взаимодействие в специально организованном окружающем пространстве – это важный момент в работе с текстами. Чтобы добиться успеха, необходимо продуктивно использовать все его возможности и особенности. Пусть это пространство станет сценой и декорацией для чтения.*

- ✓ Как мы можем изменить свою аудиторию, чтобы создать наиболее подходящую атмосферу для занятия?
- ✓ Можем ли мы убрать всё освещение и использовать лишь акцентирующий свет, чтобы подчеркнуть то, что важно?
- ✓ Возможно ли разделить аудиторию на зоны или создать лабиринтоподобные коридоры с помощью перегородок или стульев?
- ✓ Что можно написать на доске или спроецировать на экране такого, что разожжёт любопытство ребят сразу, как они войдут в аудиторию?
- ✓ Можно ли просто показать на доске или экране QR – код и посмотреть, что произойдёт?
- ✓ Возможно ли показать на экране интересную (необычную) информацию, которая приведёт ребят к теме занятия?
- ✓ Возможно ли создание подходящего для занятия персонажа?



- ✓ Какие аксессуары можно использовать для того, чтобы сделать более эффективным процесс подачи материала (например, репродуктор, куклу и жёлтого зайца)?

## **Примеры крючков «Передовые тактические приёмы»**

*Современные дети уже привыкли к возможностям связываться друг с другом и с миром в любое время. Мы можем либо бороться с этой ситуацией, либо её использовать. Библиотекари должны быть готовыми к изменившимся условиям и прокладывать новый курс в нашей практике, используя любые ресурсы, которые есть в распоряжении. Используйте современные технологии в качестве рабочего инструмента с книжными текстами.*

- ✓ Как провести занятие, чтобы ребята попытались раскрыть какую-нибудь тайну?
- ✓ Позволяет ли содержание материала изучать текст с помощью гугл карты?
- ✓ Какую критическую ситуацию можно предложить ребятам?
- ✓ Возможно ли создание детских мультимедийных проектов на материале текста?
- ✓ Как можно использовать то, что большинство современных мобильных телефонов оснащены фото- и видеокамерой, а также доступом в Интернет и к социальным сетям?

## **Примеры крючков «Последние штрихи»**

*Эта группа «крючков» поможет продолжить подготовку к чтениям и превратить их в настоящее приключение.*

- ✓ Какое конкурсное задание для группы можно предусмотреть, чтобы использовать стремление ребят к первенству?
- ✓ Какую игру с повторением прочитанного можно придумать для ребят, а может эту игру они придумают сами?
- ✓ О каком удивительном факте можно рассказать в рамках этих чтений?
- ✓ Можно ли научить ребят какому-нибудь навыку, который они смогут продемонстрировать дома?

### **Примеры крючков «Какая в этом для меня польза»**

*Очень часто на занятиях дети задаются вопросом: «А какая в этом для меня польза?». Да и нам – взрослым хочется знать, как те или иные события могут повлиять на нашу жизнь и будущее. Встречаясь с каким-то предметом или явлением, мы хотим чётко представить для себя их характеристики пользы. Следующие «крючки» помогут библиотекарям подготовить занятие, учитывая этот важный вопрос.*

- ✓ Как можно использовать интересы ребят в чтении и работе с текстом?

- ✓ Как можно связать свой материал с тем, что уже знают ребята?
- ✓ Как можно использовать книжную историю в качестве вдохновляющего примера?
- ✓ Могут ли ребята создавать что-то «реальное» по рассказу, такое, что позволит им взаимодействовать с книжным миром каким-нибудь оригинальным образом?
- ✓ Каким образом можно использовать сейчас тренды, новые веяния, телевизионные программы и фильмы, чтобы усиливали интерес и вовлеченность ребят к тексту?

В каждом из перечисленных «крючков» скрыт творческий потенциал, который можно по-разному реализовывать исходя из профессионализма и опыта библиотекаря, подготовленности читательской группы. Использовать «крючки» необходимо как ресурс, когда нужен катализатор творчества. Готовьтесь сами и готовьте читателей получать удовольствие от процесса чтения. Придумывайте собственные «крючки», которые будут отражать ваш авторский стиль работы с детьми и книгой.

Совместная работа с детьми может дать на редкость творческие и эффективные результаты. Таким образом, в наших библиотеках основной целью должно стать развитие читательского опыта и обмена им, проведение содержательных обсуждений, наличие у библиотекарей возможностей для взаимодействия и сотрудничества с детьми посредством книжных текстов.

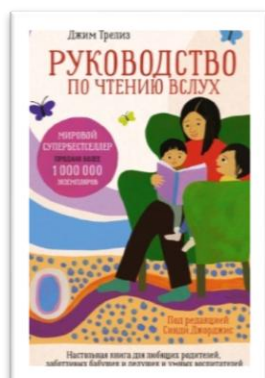
## Библиография



Берджес, Дэйв. Обучение как приключение : как сделать уроки интересными и увлекательными /Дэйв Берджес ; перевод с английского В. Черникова. – Москва : Альпина Паблишер, 2021.– 237 с. – Текст : непосредственный



Кэролайн, Лоуренс. Сторителлинг : как написать отличную историю /Лоуренс Кэролайн ; перевод с английского Ирины Епифановой.– Москва : Лайвбук, 2021.– 176 с. – Текст : непосредственный



Трелиз, Джим. Руководство по чтению вслух : настольная книга для любящих родителей, заботливых бабушек и дедушек и умных воспитателей / Джим Трелиз ; перевод с английского М. Аромштам и О. Лисенковой. – Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2021.– 416 с. – Текст : непосредственный



Читатель в школе : сборник статей / редакторы : Е. А. Асонова, Е. С. Романичева. – Москва : Библиомир, 2020. – 288 с. – Текст : непосредственный







