



Министерство культуры Красноярского края  
**Красноярская краевая детская библиотека**  
Отдел комплектования и обработки

# **Люди, ангелы и остальные: как подростку понять мир взрослых**

Обзор-путеводитель по творчеству  
Дэвида Алмонда

**Красноярск  
2023**

Составитель:

**И.Н. Чирик**, ведущий библиотекарь отдела комплектования и обработки  
Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

**О.С. Козлова**, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек  
Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

**Р.К. Блинова**, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек  
Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

**Т.Н. Буравцова**, директор  
Красноярской краевой детской библиотеки

Дэвид Алмонд – британский писатель, пишущий для детей и подростков книги в жанре магического реализма. Большая часть его творчества относится к категории «YoungAdult», то есть рассчитана на аудиторию возрастом 14-15 лет, но есть некоторые произведения, написанные и для младшего школьного возраста.

Творчество Алмонда во многом пропитано мрачной эстетикой. Мистичность или даже сказочность большинства сюжетов не отменяет того, что в произведениях затрагивается широкий круг таких серьёзных тем, как ответственность за свои поступки, смертность человека, жестокость или безразличие взрослых, важность сохранения памяти, вопросы веры и неверия. Главные герои Алмонда – дети, и именно их детская непосредственность и открытость миру позволяет пережить непростые сюжетные коллизии, сохранив в себе важные моральные качества (милосердие, честность, справедливость, свободолюбие). Мистика в книгах Алмонда – не просто декорация, на фоне которой развиваются события, а инструмент для постановки вышеперечисленных вопросов, способ испытания убеждений главных героев на прочность.

Данный обзор-путеводитель предназначен для библиотекарей. Он поможет сориентироваться в творчестве Алмонда, понимать специфику и особенности его произведений и иметь представление о содержании его книг. Все представленные в путеводителе книги есть в наличии в книжном фонде Красноярской краевой детской библиотеки.

### **Кто такой Дэвид Алмонд**

Дэвид Алмонд родился 15 мая 1951 года в Ньюкасле (Англия), а вырос в Феллинге, маленьком шахтёрском городке. Мать работала стенографисткой, отец – инженером. У него было четыре сестры и брат. Дэвид рано узнал, что

такое смерть: когда ему было семь, умерла одна из младших его сестёр; после пятнадцатилетия Дэвида умер и его отец.

Семья была католической, и кроме учёбы в школе, Дэвид часто подрабатывал прислужником в церкви: данный опыт позднее ляжет в основу книги «Глина». Уже тогда Алмонд делал первые попытки в сочинительстве и мечтал стать писателем. Семья поддерживала его в этом увлечении.

После школы Алмонд изучал английскую и американскую литературу в Университете Восточной Англии. Во время учёбы он подрабатывал и швейцаром, и почтальоном, и мойщиком, и продавцом щёток, и носильщиком. После университета устроился в школу учителем начальных классов. По выходным Алмонд писал короткие рассказы и печатал их в небольших журналах, но для настоящего творческого прорыва ему не хватало времени.

В тридцать лет Дэвид Алмонд решил круто изменить свою жизнь и бросил работу, полностью посвятив себя творчеству. Свой первый роман он писал в течение пяти лет, и ни одно издательство не приняло его. К этому времени все его накопления закончились, и, чтобы выжить, надо было снова искать работу. Дэвид стал писать брошюры по обучению грамотности, а позднее устроился редактором в литературный журнал.

Наконец, в 1985 году крошечным тиражом вышел его первый сборник рассказов. Десять с лишним лет спустя вышел второй, также никем особенно не замеченный – ни литературными критиками, ни читателями.

Всё изменилось с выходом подросткового романа «Скеллиг» в 1998 году. К Алмонду пришла долгожданная слава. Роман был переведён на сорок пять языков. Только на английском языке было продано более миллиона копий книги. Её адаптировали в радиоспектакль и оперу, а в 2009 году по книге вышел одноимённый фильм.

На сегодняшний день за авторством Алмонда издано три десятка романов, сборников и графических новелл. Он награждён множеством литературных премий, в их числе – медалью Карнеги 1998 года за роман «Скеллиг», Уитбредовской премией 2003 года за роман «Огнеглотатели», а в 2010 году – самой престижной наградой в области детской литературы, прозванной в кругу литераторов «малой Нобелевкой» – золотой медалью премии Х. К. Андерсена.

В России Алмонд, как и в большинстве стран, в первую очередь стал известен своим романом «Скеллиг»: первым его перевело и напечатало издательство «Иностранка» в 2004 году. Позднее роман также вышел в издательствах «Азбука» и «Качели».

### **Особенности творчества Дэвида Алмонда**

Творчество Дэвида Алмонда вполне уверенно можно отнести к течению магического реализма. Для него характерно сплетение фантазии, мифа и реальной жизни как таковой. Наиболее известные последователи данного литературного течения – Габриэль Гарсия Маркес, Хулио Кортасар, Хорхе Луис Борхес. Из современных писателей, пишущих в том числе для подростков, тяготеют к магическому реализму такие авторы, как Нил Гейман, Карлос Руис Сафон, Рэй Брэдбери, из русскоязычных – Мариам Петросян, Эдуард Веркин, Владислав Крапивин и другие.

В рамках магического реализма рисуются не далёкие волшебные миры и диковинные планеты, а наша повседневная реальность, несущая в себе, тем не менее, признаки фантастического. Зачастую описываемые события не имеют однозначного толкования и могут трактоваться двояко: и как явное вмешательство необъяснимого в жизнь главных героев, и как их заблуждение и недостаток знаний. Характерно использование традиционных мифов и легенд в

контексте современности, искажение течения времени и последовательности событий, замутнённое восприятие героев, при этом с другой стороны нередко возникают отсылки и к реальным историческим фактам.

Дэвид Алмонд в разном объёме использует все эти приёмы. Использование персонажей-подростков позволяют ему раскрывать обыденные стороны реальности с необычного ракурса. Так, вход в заброшенную шахту может восприниматься как вход в подземное царство Аида (как в книге «Меня зовут Мина»), анабиоз животного и выход из него – смертью и чудом воскрешения (олёненок в «Огнеглотателях»), галлюцинации как реальность (часть событий в «Глине» и «Игре в смерть»). С другой стороны, незнание правил реального мира позволяет героям-детям с лёгкостью принимать невероятное как само собой разумеющееся (существование ангелов в «Скеллиге» и «Ангелино Брауне», призрак тигра в «Тайном сердце», оживление голема в «Глине»).

Чем более серьёзный тон у конкретного произведения Алмонда и чем старше герой, тем сложнее происходит это принятие. Тем не менее, основной груз неверия ложится на плечи взрослых, особенно в книгах юмористической направленности. Так, в «Ангелино Брауне» некоторые взрослые отрицают существование ангелов, имея одного из них непосредственно перед глазами, настоящее взаимодействие с потусторонним миром в «Игре в смерть» воспринимается взрослыми опасными выдумками и заблуждениями, и так далее.

Один из центральных сюжетных ходов Алмонда – внедрение в привычную для героев повествования действительность кого-то или чего-то нового: это может быть новый ученик в школе («Глина», «Огнеглотатели»), бродячий цирк («Тайное сердце») или странствующая ярмарка («Мальчик, который плавал с пираньями»), некое

фантастическое существо («Скеллиг»), переезд или путешествие самого главного героя («Игра в смерть», «Небоглазка»). Новый элемент будоражит и проверяет на прочность существующие устои и сложившиеся взаимоотношения: что-то в процессе не проходит проверку и отвергается, что-то, наоборот, оказывается гораздо важнее, чем кажется героям раньше.

Во всех без исключения произведениях Алмонда главный герой или герои выходят из произошедших с ними событий изменёнными. Они преодолевают собственные страхи, неуверенность, укрепляются в моральных представлениях о добре и зле, учатся брать ответственность за себя и за других. Жизнь главных героев, как правило, возвращается к своему естественному течению, но с новыми, позитивными изменениями в характере персонажей или приобретениями в лице новых друзей и умений.

Чаще всего книги Алмонда многослойны. В них развивается сразу несколько сюжетных линий, и обычно они несколько раз с разных сторон позволяют рассмотреть или подчеркнуть одну и ту же идею – это может быть идея о внутренней свободе, важности взаимопомощи, принятия, памяти о близких и т.д.

Алмонд не чурается самоповторов и заимствований. Если разделить всех писателей на тех, кто каждую новую книгу изобретает заново, и тех, кто в своих произведениях исследует одни и те же темы под разными углами, Дэвид Алмонд однозначно будет отнесён к последним. О сходных сюжетных элементах произведений было сказано выше, но даже его персонажи чаще всего – кочующий из книги в книгу набор повторяющихся типажей. Например, загадочный новенький в классе, отличающийся своим поведением от остальных; священник, не замечающий настоящих чудес и/или проблем главного героя; пара полицейских, описываемых в юмористическом ключе; более агрессивный и

менее утончённый друг главного героя, как правило, не любящий новенького; подруга героя, помогающая ему замечать незаметное и видеть невидимое, отношения с которой часто становятся романтическими или к этому тяготеют; враждебно настроенный к герою преподаватель, с которым происходит конфликт; отличающаяся от других взрослых учительница, поддерживающая творческие начинания главного героя... В каких-то книгах можно встретить персонажей по всем категориям из этого списка, в каких-то – только часть, но существование таких категорий сложно не заметить.

Если же говорить о заимствованиях, то, например, сюжет «Скеллига» по признанию самого Дэвида Алмонда, был вдохновлён повестью «Очень старый человек с огромными крыльями» Габриэля Гарсиа Маркеса. В «Тайном сердце» с его странствующим цирком сложно не усмотреть совпадение с целым рядом мотивов у Рэя Брэдбери, который сразу в нескольких произведениях тоже обращался к подобной теме.

Но такие заимствования Алмонда точно нельзя назвать плагиатом – всё-таки в них очень много привнесённого уникального авторского взгляда: это творческое переосмысление окружающей писателя культуры и дань уважения знаковым авторам.

### **Насколько книги Дэвида Алмонда – детские?**

Снова и снова, какой бы ни была целевая аудитория конкретной книги, Алмонд обращается к сложным, «взрослым» темам: война, смерть, одиночество, социальная стигма, сиротство, жестокость взрослых. Миры, создаваемые писателем, далеки от уютных и безопасных. В книгах Алмонда почти повсеместно встречаются школьные конфликты, выливающиеся в драки или травлю главных героев со стороны одноклассников. Нередко проявляется насилие психологическое и даже физическое со стороны



одних взрослых и игнорирование настоящих проблем героев со стороны других взрослых. В сатире Алмонда добавляется бюрократическая слепота к человеку и его потребностям, замена человеческого отношения предписаниями, правилами и протоколами.

Так насколько же такие произведения вообще предназначены для детей?

Конечно, здесь нельзя игнорировать вопрос об индивидуальной чувствительности и ранимости отдельных читателей-подростков. И для кого-то книги Алмонда могут показаться слишком мрачными по атмосфере и жёсткими по духу. Но, тем не менее, его книги однозначно стоит отнести к детской и подростковой литературе. Произведения Алмонда в хорошем смысле пропагандируют правильные моральные ориентиры, отрицательные герои в его книгах всегда уравновешиваются присутствием положительных, зло в результате сюжетных коллизий нередко находит способ встать на путь исправления, а в любой безвыходной ситуации остаётся место для надежды. С какими трудностями не пришлось бы столкнуться героям Алмонда, в конечном счёте они никогда не остаются один на один со своими проблемами: всегда находится кто-то, кто готов оказать ему поддержку, помощь, дать совет, понять его переживания.

Через облегчённые где-то мистикой, а где-то юмором сюжеты читатели-дети получают возможность (возможно впервые) задуматься о важных взрослых вещах, увидеть примеры, как можно поступать по совести в морально сложных ситуациях, а через сопереживание главным героям воспринять непреходящие гуманистические ценности – важность взаимопомощи, поддержки, честности перед собой и другими, внутренней смелости, принятия ответственности; впитать их в себя если не на уровне логики, то на уровне чувств.

Таким образом, произведения Алмонда учат детей, сохраняя лучшее из детских черт характера (таких, как искренность и вера в чудо), лучше понимать мир взрослых и подготовиться к нему. И для кого-то эти книги могут стать действительно важными ступеньками на пути к взрослению.

## **Обзор книг Дэвида Алмонда из фонда Красноярской краевой детской библиотеки**

### **«Скеллиг» (12+)**

#### ***О чём?***

О том, как мальчик находит в заброшенном гараже странное ангелоподобное существо и помогает ему выздороветь.

#### ***Подробнее:***

Главная книга Алмонда, сделавшая его знаменитым, рассказывает нам о десятилетнем мальчике по имени Майкл, чья семья переезжает в новый дом. У него есть новорождённая сестра, которая лежит в больнице из-за сердечной недостаточности, и новая знакомая – девочка Мина, которая живёт по соседству. А ещё Майкл, обследуя старый засыпанный хламом гараж на новом месте, находит Скеллига.

Скеллиг – это дряхлое человекообразное существо, страдающее от артрита. Он почти не говорит, а когда говорит, просит только о двух вещах – принести ему китайской еды и оставить в покое. Не рассказывая о нём никому из взрослых, Майкл подкармливает его, но в покое не оставляет. Со временем он приводит к нему и Мину. Вместе они уговаривают Скеллига переместиться в более безопасное место – в заброшенный дом, который по наследству достанется Мине, когда она вырастет.

Природа Скеллига до конца не ясна. Изначально крыльев у него нет – только бугры в области лопаток, но со временем,

благодаря постоянной терпеливой заботе, он преобразуется и отрачивает их. В целом эпизоды со Скеллигом призрачны и зыбки и больше напоминают дрящущийся коллективный сон Майкла и Мины. Никто из взрослых не знает о его существовании.

Другая часть жизни Майкла – это томительное и тревожное ожидание новостей о сестре. Майклу в связи с ситуацией временно можно не ходить в школу, но в чём-то это даже вредит: теперь у него ещё больше времени на тревогу. Знаковой оказывается его встреча в больнице со старушкой, которая объясняет ему, что при артрите «нужно двигаться, чтобы совсем не застыть». Эта истина даёт Майклу понимание, что нужно делать со Скеллигом, как ему помочь.

Эта помощь не проходит даром – Скеллиг полностью выздоравливает. Напоследок он мистическим образом исцеляет сестру Майкла и бесследно исчезает. Для мира взрослых произошедшее так и останется тайной.

Центральной идеей книги оказывается важность взаимовыручки и то, как полезно не замыкаться в своих проблемах и просить о помощи других. Без Майкла Скеллиг бы сгинул в этом гараже. Без Мины – Майкл не смог бы ему помочь. Ну а его сестра могла и не выздороветь без Скеллига. Так в одиночку каждый из персонажей оказывается бессилён перед лицом своих проблем, но вместе они справляются с каждой из них.

### ***Кому читать?***

Книга предназначена для детей старше 12 лет. Для детей помладше некоторые моменты могут показаться слишком мрачными или чересчур физиологичными (например, Скеллиг, как птица, откашливает погадки – прессованные комки непереваренной пищи из костей, шерсти и перьев).

## ***Где применить?***

Книга может быть полезна для разговоров о том, как справляться с тревогой и неопределённостью, какую важную роль в этом может сыграть взаимопомощь и почему не надо стесняться о ней попросить.

### **«Меня зовут Мина» (12+)**

#### ***О чём?***

Описание повседневной жизни девочки Мины, необычной своим характером и мышлением, данное в виде её дневника.

#### ***Подробнее:***

Эта книга – приквел к истории «Скеллига». В этот раз в центре повествования стоит девочка Мина, одна из героинь прославившей Алмонда книги. Изо дня в день она записывает в своём дневнике происходящие с ней события, разбирает в нём собственные переживания, делает творческие заметки и осмысляет мир. Мина – девочка свободолюбивая, не любящая подчиняться любым навязанным правилам, поэтому и ежедневник её совсем не линеен: в нём есть место и для пространных отступлений, и для описания важных воспоминаний.

Из-за специфического строения книги её сюжет временами стоит на месте. Значимых событий происходит не очень много.

Первая важная линия – это развивающийся в настоящем конфликт Мины с учительницей миссис Черепенс. Мина не выполняет школьные задания по установленным правилам – не потому, что не может, а потому, что не понимает надуманных ограничений и иерархий. Так, на одном из уроков ученики писали план рассказа, а у Мины «рассказ не захотел сходиться с планом», что вызвало у миссис Черепенс крайнее недовольство. В другой раз в классе писали тестирование. Мина завалила его специально, из протеста – и

в ответ получает крик учительницы «Безмозглая Мина Маки! Безумная дебилка!» и немедленный вызов к директору. Срочно прибывшая в школу мать встаёт на сторону Мины и забирает её на домашнее обучение.

Вторая сюжетная линия – наблюдение за домом бывшего соседа мистера Майерса, который выставлен на продажу. Из романа «Скеллиг» мы уже знаем, что туда вселится Майкл, с которым Мине ещё предстоит пережить ряд невероятных событий. Но пока что к дому приезжают другие семьи, оценивающе смотрят – и уезжают.

В рассказы Мины о своей жизни вплетаются чужие истории: о её бабушке, прожившем жизнь странствующего моряка и завещавшем ей дом; о хромой подруге Софи Смит, решившейся на операцию; о старушке с артритом, молодой душой, и т.д. Всех взрослых персонажей этой книги можно чётко поделить на две группы: тех, кто стал чёрствым и сухим, живёт только по правилам, и тех, кто в процессе взросления не растерял открытость и некоторую наивность в отношении к миру. Во взаимодействии с ними раскрывается и главный герой – Мина. Детский, порой очень неожиданный взгляд на обыденные вещи – главное, что даёт читателю эта книга.

Ещё одна важная особенность книги – встречающиеся на её страницах интерактивные задания. Мина предлагает невидимому читателю повторить некоторые её творческие порывы: «Напиши о себе, как будто ты – не ты, а кто-то другой!», «Напиши стихотворение, где одно и то же слово повторяется и повторяется, пока почти полностью не утратит смысл» и подобное. На сюжет выполнение этих заданий никак не влияет, но позволяет развеяться и размять воображение особенно неусидчивым читателям.

## ***Кому читать?***

Книга предназначена для детей старше 12 лет. Начиная с этого возраста, читать можно смело, несколько грубых (но не обценных) реплик из уст персонажей и косвенное упоминание смерти – вот и всё, что вынуждает издателя применить такую возрастную маркировку.

## ***Где применить?***

Задания из книги можно брать и напрямую использовать для занятий по развитию творческого мышления. Беседы по содержанию книги могут помочь детям, плохо уживающимся с коллективом, принять свои собственные особенности и лучше выстроить своё взаимодействие с другими детьми и взрослыми.

## **«Глина» (16+)**

### ***О чём?***

О том, как у мальчика по имени Дейви в школе появляется новый друг Стивен Роуз, и с этого момента реальность и сон смешиваются друг с другом в мрачную фантасмагорию с оживлением глиняного голема и настоящим убийством.

### ***Подробнее:***

Главный герой книги – Дейви. Он учится в обычной провинциальной школе, а на досуге вместе со своим другом Джорджи помогает священнику при местной церкви. В остальное время у них идёт «война» с другой компанией ребят: они угрожают друг другу, устраивают драки, строят козни и ловушки – всё это было бы скорее шуточными потасовками, если бы не Чарли Черрис по прозвищу Череп. Череп старше их всех на несколько лет, пьёт и имеет все склонности будущего уголовника. Его тайно боятся даже свои.

А ещё есть девочка по имени Мария, с которой у Дейви медленно развивается подростковый роман.

Устоявшийся порядок вещей рушится, когда в школе появляется новый ученик – Стивен Роуз. Среди школьников о нём ходят зловещие слухи: что в прежней школе он проводил какие-то сатанинские обряды и причастен к тому, что его родители сошли с ума. При этом Стивен обладает невероятным талантом в лепке: в его пальцах глина почти мгновенно превращается в фигурки святых, ангелов и местных жителей.

Стивен присоединяется к Дейви и Джорджи в их противостоянии с другой компанией, но быстро усугубляет конфликт, ранив одного из мальчишек ножом. Теперь Череп имеет к ним личные счёты и угрожает убить. Джорджи отстраняется от новенького и ищет примирения с враждебной компанией, у Дейви же это не получается, его Стивен словно завораживает. Стивен показывает ему свой сарай с глиняными фигурками, берёт одну из них на ладонь и говорит: «Оживи», и на мгновение Дейви видит, как она шевелится. Вскоре после этого Стивен говорит о том, что в них обоих есть особая сила, объединив которую, они могут создать настоящего голема.

Дружбой их взаимоотношения назвать сложно: это больше походит на взаимоотношения лидера секты и очарованного, гипнотизёра и обманутого зрителя. Теперь по ночам Дейви снятся кошмары – а может быть, и не просто снятся. Реальность и иллюзия смешиваются между собой, и читатель вместе с героями книги никогда уже не уверен до конца, что происходит на самом деле. Многие сцены балансируют между видением и явью.

Дейви отдаляется ото всех: и родителей, и Джорджи, и Марии - и остаётся наедине со своими переживаниями. Он идёт у Стивена на поводу и ворует с причастия крошки от облатки и капли вина для голема, участвует в ночном обряде вылепливания и оживления и сбегает от страха, когда голем начинает шевелиться. Наутро Дейви узнаёт страшную

новость – их заклятый враг Череп той же ночью сорвался с обрыва и умер.

Голем начинает являться и видеться ему повсюду. Дейви возвращается к Стивену, и тот рассказывает ему другую версию смерти Черепа: это он вместе с големом столкнул его с обрыва. Теперь же Стивен жаждет властвовать над миром с той силой, которая у них появилась, а Дейви в ужасе от того, что некоторых вещей уже не исправить.

Следующей ночью голем снова приходит к его дому. Дейви уводит его к месту, где всё началось. Туда же приходит и Стивен. В результате финального противостояния Дейви получается приказать голему рассыпаться в прах, а Стивен, проиграв, уходит и пропадает без вести, словно его и не было.

Жизнь городка постепенно налаживается. Противостояния с хулиганской бандой в отсутствие Черепа больше нет. С Джорджи Дейви тоже мирится, как и с Марией. Со временем он решается и рассказывает ей всё, что случилось.

Таким образом, «Глина» - книга, которая учит тому, что не все истории заканчиваются хорошо. Основные её темы – принятие вины, ответственность творца за своё творение, честность с другими и с самим собой.

### ***Кому читать?***

Книга предназначена для подростков от 16 лет, и такая маркировка связана не только с употреблением Черепом алкоголя и сцены с его убийством. Алмонду в целом удаётся создать в книге тревожащую атмосферу неясности, а открытый финал с исчезновением Стивена оставляет ощущение, что зло, по сути, осталось безнаказанным.

### ***Где применить?***

В беседах об ответственности не только за свои поступки, но и за свои желания; о соотношении дара и ответственности за него, о том, что не всегда талант человека



гарантирует моральность его поступков и устремлений; в разговоре о сектах и опасности отсутствия критического мышления.

## «Небоглазка» (12+)

### *О чём?*

О том, как несколько подростков сбегают из приюта и встречают на заброшенных складах странную пару – старика и сироту, прошлое которой окутано загадкой. Старик умирает, а они берут сироту с собой и возвращаются в приют.

### *Подробнее:*

Героиня этой книги – Эрин Ло – живёт в приюте, но отчаянно хочет другой, свободной, жизни. При этом приют никак не ограничивает свободу передвижения своих воспитанников, поэтому его сотрудники совершенно не понимают Эрин. Зато Эрин понимает её друг – Январь Карр, с которым они решают сбежать по реке на плоту, сколоченном из дверей. В процессе побега с ними увязывается ещё один обитатель приюта, Мыш Гуллан, а само путешествие довольно быстро заканчивается, когда плот увязает в трясине – так называемой Чёрной Грязи – возле заброшенных складов.

Но само приключение только начинается. Из грязи им помогает выбраться странная пара, живущая здесь же, в давным-давно закрытой типографии – Дедуля и Небоглазка. Дедуля – это старик в форме охранника, у которого серьёзные проблемы с памятью: возможно, когда-то он просто работал здесь охранником, но забыл об этом и остался жить в складах навсегда. Небоглазка – загадочная девочка с «перепонками между пальцев», чьё прошлое скрыто завесой тайны. Кто она и где её родители, достоверно может знать только Дедуля, который в меру своих возможностей воспитывает и бережёт её как родную.

Сюжет, закрученный как детектив вокруг этих вопросов, постепенно заполняется атмосферой тревожности. Алмонд

заставляет подозревать в странноватом Дедуле убийцу и беспокоиться за судьбу детей, оказавшихся у него в руках. Каждую лунную ночь Дедуля устраивает раскопки в Чёрной Грязи, чтобы найти «сокровища», но находит лишь всякий мусор и – в ночь, когда Мыш Гуллан решает присоединиться к нему в поисках – тело утопленника.

Эта находка пугает детей до ужаса и убеждает их в том, что они в опасности, но всё это оказывается заблуждением. При внимательном рассмотрении покойник оказывается случайно погибшим рабочим верфи начала двадцатого века – просто ил и бензин не дали трупу разложиться. Небоглазка же когда-то была спасена старым сторожем из Чёрной Грязи после того, как вся её семья погибла в той же реке из-за кораблекрушения. Главным злом этого романа оказывается непонимание друг друга – воспитанников и работников приюта, Дедули и детей – но оно, в конце концов, оказывается преодолено.

Той же ночью Дедуля умирает от старости и происходит невероятное – в призрачном лунном свете он вместе с найденным утопленником уходит прочь. Наутро ребята принимают решение возвращаться назад и забирают Небоглазку с собой. Они могли оставить её там или продолжить бродяжничать с ней – но идут в приют, потому что оказавшаяся у них в руках Небоглазка совсем не приспособлена к жизни. Таким образом, эта история, в том числе – о принятии ответственности.

Эта тема подчёркивается и финальным штрихом романа: за Январём приходит его мать – взрослые персонажи романа тоже наконец поступают по-взрослому.

### ***Кому читать?***

Книга предназначена для детей старше 12 лет. Однако в тексте есть несколько довольно тревожных сцен (например, эпизод выкапывания мертвеца), которые могут оказаться

тяжёлыми для слишком восприимчивых и впечатлительных ребят. Необходимо это учитывать, предлагая книгу.

### ***Где применить?***

В беседах о проблемах сиротства, об опасности бродяжничества; о том, что правда бывает тяжела, но как её ни скрывай, рано или поздно она всплывает наружу; о необходимости брать на себя ответственность за тех, кто нуждается в помощи.

### **«Огнеглотатели» (12+)**

#### ***О чём?***

Шестидесятые, разгар Холодной войны, сквозящий во всём страх ядерного апокалипсиса. На этом фоне подросток по имени Бобби объединяется вместе с новым учеником школы Дэниелом в борьбе против жестокого учителя мистера Тодда, любящего прибегать к физическим наказаниям – и проигрывает битву, но закладывает основание для будущей победы.

#### ***Подробнее:***

В отличие от большинства произведений Алмонда, в данной книге отсутствует фантастический элемент. Время действия – шестидесятые. В атмосфере разлита тревога за будущее, по новостям нарастает угроза Третьей Мировой, приближается Карибский кризис (политическое противостояние СССР и США, имевшее все шансы перейти в настоящий военный конфликт). Главный герой книги, Бобби, ждёт конца лета, чтобы перейти в старшую школу. У него есть друг Джозеф, который в школе не учится, и подруга Айлса, дочка семьи угольщиков. А ещё появляется новый сосед – Дэниел, мальчик из семьи интеллигентов, чей отец работает фотографом.

На прогулке с мамой Бобби встречает уличного артиста-огнеглотателя – Макналти. Это человек непростой судьбы, прошедший войну, повредившийся после неё в рассудке и

испытывающий проблемы с памятью: он едва вспоминает прошлую неделю, а свою прежнюю жизнь – не помнит тем более. Показывая публике свои жестокие номера и фокусы (втыкание спицы в щёку, выпутывание из цепей, игры с огнём), он производит на Бобби огромное впечатление.

Наступает время учёбы. В школе заведены жестокие порядки: учеников наказывают ударами хлыста по ладоням. Особенно любит усердствовать в этом один из учителей, мистер Тодд. Новый сосед Дэниел вступает с ним в противостояние, скрытно фотографируя моменты, когда он бьёт по рукам детей, и развешивает эти фотографии по всей школе. Бобби присоединяется к сопротивлению. Назревает крупный скандал.

Когда их ловят, Бобби снова бьют по рукам и требуют извиниться. Но он, имея у себя в голове пример Макналти, учится претерпевать боль и не поступаться принципами – и не извиняется. Его выгоняют из школы, но семья понимает и принимает его решение. В книге даётся намёк, что их с Дэниелом сопротивление не прошло даром и позднее приведёт к запрету в школах физических наказаний.

Под конец книги все основные герои собираются у костра на берегу в ожидании, чем разрешится конфликт США и СССР, дошедший до своего пика. Им страшно – и всё, что они могут сделать, это дать тепло и поддержку друг другу. Любовь и принятие в мире оказываются сильнее, чем взаимная ненависть. Войны не случается.

Но иногда, чтобы что-то сдвинулось в сторону исправления, нужна жертва. В случае с Бобби это значило подставить ладони для ударов хлыста и стерпеть. В случае с Карибским кризисом – прекратить взаимные угрозы и довериться врагу.

Жертвой для мира с символической точки зрения оказывается Макналти. Присутствуя здесь же и выступая для пришедших на берег, он выдыхает пламя – и вдыхает его

обратно, что мгновенно его убивает. Человек со сломанной судьбой, сломанный человек так и не встраивается в новый порядок.

Название книги не случайно дано во множественном числе. Все её положительные персонажи – огнеглотатели в том или ином виде: люди, которые поглощают пламя и жертвенно гасят его в себе, чтобы для других мир стал лучше и безопасней.

### ***Кому читать?***

Книга предназначена для детей старше 12 лет. Однако и в этом возрасте произведение подойдёт не всем: в тексте присутствует описание жестокого обращения с детьми и смерти одного из главных героев, а некоторые моменты сюжета могут быть непонятны без знания истории XX века хотя бы в общих чертах.

### ***Где применить?***

Книга может являться хорошим примером социально-культурного среза времени в Британии при изучении истории Карибского кризиса. Подойдёт для разговоров о ценности следования своим принципам, умения бороться за важные для себя вещи.

## **«Тайное сердце» (12+)**

### ***О чём?***

О том, как мальчик по имени Джо Малони был отверженным и непонятым в своей школе, но нашёл себе новый дом и новых друзей в лице бродячего цирка, «освободив тигра» и сняв с него проклятье.

### ***Подробнее:***

Джо Малони – необычный мальчик. Он замечает в небе над лесом невидимых духов, может превращаться в зверей, когда остаётся один, и видит странные сны про тигра. Или же это лишь плод его воображения? Нельзя сказать точно. А ещё

Малони заикается. Из-за всего этого никто с ним не дружит, кроме Стенни. Стенни тоже мог становиться животным, но потом решил, что пора взрослеть, и стал водиться с Джоффом, местным задиристым парнем, который учит его другим истинам – что жизнь сурова. Они собираются в поход в лес, чтобы найти и убить пантеру, потому что так поступают настоящие мужчины – и взять Малони с собой, чтобы тот тоже повзрослел.

А в город, тем временем, приезжает старый бродячий цирк. Всё в нём катится под откос и разваливается, потому что цирк проклят – так говорит Малони встреченная им девочка-акробатка Коринна. Чтобы снять проклятье, им нужно «выпустить тигра на волю» – того тигра, который ему снится, и который когда-то был в цирке убит. Девочка ведёт Малони к старухе-прорицательнице, которая подтверждает, что у него особая судьба, и даёт ему съесть маленькую тигриную косточку.

Происходящее в книге, как это характерно для Алмонда, балансирует между фантазией и реальностью, и не всегда можно сказать, что является метафорой, а что происходит на самом деле.

Малони преодолевает сомнения насчёт себя и своей судьбы, набирается смелости и открывает миру своё тайное сердце. Это хорошо отражает и эпизод с прыжком, где он сначала боится выполнить акробатический трюк, а потом храбреет и совершает его, становясь для цирка совсем своим.

Наступает день последнего представления цирка, после которого он, если ничего не изменится, закроется навсегда. Но Малони вместе с Коринной и прочими сотрудниками цирка проводят обряд, в результате которого призрачный невидимый тигр выходит наружу. Малони уводит его в лес, на свободу.

Здесь, в лесу, они обнаруживают страшное: Джофф и Стенни убили пантеру. К ним со всех сторон сходятся

невидимые духи леса. Убийцы не видят их, но чувствуют нарастающий страх. Стенни раскаивается в содеянном и остаётся с людьми. Джофф же убегает вглубь леса и теряется там; о его судьбе читателю больше ничего не известно.

Обновлённый цирк освобождается от довлеющего над ним проклятья, они свободны как продолжать кочевать, так и остаться здесь. А пока решение не принято, все дружной компанией идут в дом Малони и пьют чай.

Центральных тем в книге оказывается две: одиночество и ответственность. Малони из положения всеми отверженного мальчика в процессе приключений оказывается в центре большой компании, которая его принимает и любит – а значит, шанс есть у каждого.

Но ответственность за поступки надо нести – потому цирк так долго находится под проклятьем за совершённые в прошлом ошибки, а судьба Джоффа вряд ли окажется завидной. Но также, как и с одиночеством, всегда остаётся возможность искупления.

### ***Кому читать?***

Книга предназначена для детей от 12 лет, но содержит некоторые сцены, которые могут оставить тяжёлое впечатление у особо чувствительных: убийство пантеры, история про утопление козочек-единорогов, гонения на цирк со стороны городской общественности. Необходимо учитывать это, предлагая книгу читателю.

### ***Где применить?***

В беседах об ответственности за свои поступки и о том, что всякое неправильное решение может иметь следствие; о том, что одиноким людям не обязательно оставаться такими и всегда можно попытаться найти друзей. Также книгу можно использовать в мероприятиях по экологии как художественный пример бережного отношения к миру природы.

## «Мальчик, который плавал с пираньями» (6+)

### *О чём?*

Юмористическо-сатирическая история о том, как мальчик по имени Стен сбегает из дома к странствующей ярмарке и становится учеником ныряльщика к пираньям, а потом его уговаривают вернуться.

### *Подробнее:*

Главный герой книги, Стен, живёт со своими дядей и тётёй, заменяющими ему родителей. Его дядя Эрни помешан на производстве рыбных консервов, и весь быт этой семьи с утра до вечера крутится вокруг упорного труда. Стен в свой день рождения идёт на ярмарку и выигрывает золотых рыбок, а когда приносит их домой, дяде Эрни приходит в голову «гениальная» идея сделать консервы и из них (которую он и осуществляет под покровом ночи).

Шокированный таким предательством Стен сбегает из дома и прибивается к владельцу аттракциона с золотыми рыбками Достоевски. Ярмарка переезжает в следующий город. А дядя с тётёй, обнаружив пропажу племянника, осознают свои ошибки и бросаются на поиски.

Параллельно этому комиссия во главе с госслужащим Кларенсом П., карикатурным злодеем из Департамента упразднения рыбовония, стремится закрыть консервное производство и тоже ищет Стена.

А Стен тем временем осваивается на новом месте. Сначала он подрабатывает на аттракционе, а потом встречается с рыбьим артистом Панчо Пирелли и уходит к нему в ученики. Панчо во время своих выступлений ныряет в аквариум к пираньям, которые его не трогают. Он рассказывает Стену свой секрет: его биография потомственного ныряльщика, заполненная невероятными историями, полностью придумана – только так зрители охотно идут на выступления, а вера в неё помогает избежать



нападения пираний. Выдумать биографию и забыть своё прошлое предлагается и Стену.

В решающий день все персонажи сходятся в одной точке: Стен собирается прыгнуть в аквариум с пираньями, дядя Эрни и тётя Анни видят его и просят прощения, а слегка отстающий от остальных Кларенс хочет его схватить. Всё кончается хорошо – нырок Стена проходит успешно, но он не забывает своих дядю и тётю и возвращается к ним. А злодей Кларенс повисает на грани падения к голодным пираньям – и Алмонд предлагает читателям самим выбрать, каков будет его конец.

Книга заполнена юмором в абсурдистско-сатирическом ключе. Не обошлось и без явной магии – ярмарочный поставщик золотых рыбок, например, явно живёт за пределами человеческого мира, где этот мир кажется лишь рисунками на большом ярмарочном шатре.

Основную же мысль книги можно выразить лаконично: если верить в себя, то всё получится.

### ***Кому читать?***

Книга предназначена для детей от 6 лет, однако есть пара эпизодов (когда хозяин аттракциона целенаправленно держит пакеты с золотыми рыбками на солнце, побуждая Стена спасти их от мучений, или когда эти же рыбки вероломно крадутся дядей Эрни и превращаются в консерву), которые могут травмировать слишком впечатлительных. Лет до десяти предлагать для чтения с осторожностью.

### ***Где применить?***

Возможно использовать как предлог для разговора о вере в себя и целеустремлённости, умении приходить на помощь тем, кто в этом нуждается, и умении прощать.

## «Ангелино Браун» (6+)

### *О чём?*

О том, как обычный водитель автобуса находит у себя в кармане ангела, тот ходит в школу, откуда его похищают злодеи, а потом его общими усилиями находят, и ангел превращается в обычного мальчика.

### *Подробнее:*

Однажды Берт, водитель автобуса, обнаруживает в собственном кармане маленького ангелочка. Он приносит его домой, и они с женой Бетти решают воспитывать его, как сына, назвав Ангелино.

Ангелино отводят в школу. Он растёт буквально на глазах, играет с детьми в футбол, используя свои крылышки, но ещё только учится говорить, умея повторять лишь фразу «Я знаю ничё». Своим существованием он весьма раздражает и. о. директора школы миссис Крот и ещё часть учителей, потому что в инструкциях о том, что делать с ангелами в школе, не сказано ни слова (а эти занудные учителя делают всё только по инструкциям и не имеют чувства юмора).

Но вскоре случается беда: злодейская пара Босс и паренёк Кевин, связавшийся с дурной компанией, похищают Ангелино, чтобы перепродать его за большие деньги. Пропажу Ангелино воспринимают по-разному. Часть людей – та, которой сложно верить в чудеса – начинает делать вид, что его никогда не существовало. «Да, видели, но ангелов не бывает», – говорят полицейские. «Все мы стали жертвами какого-то массового заблуждения», – говорят учителя.

Но дети и учительница ИЗО мисс Монтеверди не забывают Ангелино и своими силами находят место, где его держат.

Дети врываются к Боссу и Кевину, но вместе с ними к ним врывается ещё и Кулак Малоун – огромный бугай, который хочет ангела съесть. Перед лицом настоящей опасности Ангелино превращается в огромное и яростное

существо, которое прогоняет Малоуна, а потом снова обретает свой детский облик.

Кевин и Босс раскаиваются. Семья Ангелино прощает и усыновляет их. На следующее же утро крылья Ангелино отваливаются, и он становится обычным мальчиком.

Книга, как это часто бывает у Алмонда, критикует занудную взрослость и жизнь по правилам, предлагая читателю не забывать о том, что мир может быть полон радости и чудес – если в них верить.

### ***Кому читать?***

Книга предназначена для детей старше 6 лет, и можно читать сразу же по достижении нужного возраста: злодейство преступников и сухость зануд-учителей слишком карикатурные, чтобы кого-то всерьёз напугать.

### ***Где применить?***

Книга подойдёт для бесед о вере в чудо, об открытости новым идеям, о пользе взаимовыручки и поддержки.

## **«Мальчик, который залез в Луну» (6+)**

### ***О чём?***

О том, как стеснительный мальчик Пол придумывает, что Луна – это дырка в небе и решает в неё залезть, а по пути к цели заводит друзей и обретает уверенность.

### ***Подробнее:***

Книга имеет формат детской сказки. Мальчик по имени Пол живёт в подвальной квартире огромной многоэтажки. И вот, однажды он решает подняться на крышу и потрогать небо.

Родители быстро замечают его пропажу и находят его на верхнем этаже. Здесь же они знакомятся с удивительной женщиной по имени Молли. Она открывает Полу окошко, чтобы он мог потрогать небо, а потом, решив, что у Пола

восхитительные и очень странные идеи, ведёт всех знакомить со своим братом Бенджи.

Бенджи – особый персонаж для такой детской книги. Он – участник последней из войн, которая называлась «то ли Велико-Бомбо-Метательная, то ли Отче-Наш-Прочитать-Успевательная, то ли Веколикая Война номер 9». Поэтому он во время обострений ужасно грустит и носит на голове бумажный пакет. Его образ позволяет впервые поговорить с маленьким ребёнком о том, что такое война и о том, какие бывают расстройства у прошедших её ветеранов.

Бенджи рассказывает Полу и его родителям, как придумал прекратить войну: он просто «умирал» каждый раз, оказываясь в бою – падал на землю и не поднимался до тех пор, пока бой не заканчивался; и когда так стали делать абсолютно все, сражения стали невозможными.

Пол же рассказывает о том, что думает, что Луна на самом деле – огромная дыра в небе. Всем очень нравится его теория, и чтобы её проверить, они находят лестницу.

Лестницу приставляют к краю Луны, Пол поднимается и попадает внутрь. Здесь Бенджи обнаруживает Фортуну – девочку, попавшую в неё когда-то очень давно при выстреле из пушки, где она в рамках циркового номера была снарядом. Познакомившись с местными жителями, Пол вылезает из Луны обратно и забирает Фортуну с собой – теперь она обретает новую семью.

Книга пронизана абсурдом и юмором. Типичные для Алмонда тревожные и сложные темы упоминаются вскользь и никак не нарушают очарования этого детского произведения. Смело фантазировать и не бояться дружить с людьми – вот те идеи, которые можно назвать центральными для этой книги.

### ***Кому читать?***

Книга предназначена для детей старше 6 лет. В целом она могла бы подойти для любого возраста, если бы не

присутствие персонажа Бенджи, у которого взрослым взглядом легко можно диагностировать посттравматическое стрессовое расстройство. Но и он описан с подобающей для детских книг мягкостью, что позволяет не поднимать возрастную планку ещё выше.

### ***Где применить?***

В беседах о вере в себя, о смелости фантазировать и изобретать; о том, как важно оказывать поддержку друг другу – ведь с ней можно достичь самых невероятных вещей. Можно по аналогии с книгой дать задание попробовать изобрести новые и уникальные идеи на какую-нибудь заданную тему, например: «Почему солнце греет?», «Как достичь горизонта?» и др.

### **«Игра в смерть» (12+)**

#### ***О чём?***

Подросток Кит Уотсон осваивается жизни на новом месте в шахтёрском городке, заботится о своём престарелом дедушке, пишет свою первую книгу и помогает найти Джона Эскью, другого подростка, пропавшего без вести после того, как придуманную им «игру в смерть» запрещают и отчисляют его из школы.

#### ***Подробнее:***

Книга построена по кольцевой композиции и начинается с конца: из пещеры выходят старшеклассники Кит Уотсон, Джон Эскью, Элли Кинан и пёс Джакс, и видят, как их ищут спасатели. Что же произошло?

Читателя переносит на полгода назад. Кит с мамой и папой переезжает в шахтёрский городок Стонигейт, место, откуда родом его семья, потому что дедушка после смерти бабушки остался совсем один. Во время разговоров и прогулок с ним Кит узнаёт историю здешних заброшенных шахт, где люди когда-то трудились с малых лет и иногда гибли, а также знакомится с местными ребятами.

Лидер здешней компании – грубый, заносчивый и загадочный парень по имени Джон Эскью, который придумал «игру в смерть». Для этого они собираются в пещере и, раскручивая нож, случайно выбирают «мертвеца». После приказа «Умри» играющий, как в трансе, теряет сознание, а все уходят из пещеры и ждут его пробуждения. Кто-то лишь притворяется. А кто-то, как Кит, в момент пробуждения действительно видит что-то необъяснимое – насмехающиеся тени на стене пещеры.

Когда он проваливается в «смерть» во второй раз, ход игры оказывается нарушен: их находит учительница, мисс Буш, и будит Кита, не давая нормально выйти из транса. Кит словно застревает в промежутке между этим миром и тем, продолжая ощущать призраков вокруг. А Эскью, как зачинщика опасных игр, отчисляют из школы. Он подкарауливает Кита, обвиняет его, что всё испортилось из-за него, а после пропадает без вести.

Параллельно этому Кит работает над своей первой книгой про первобытные времена и дикаря Лака, который, спасая маленькую сестру, отстал от своего кочующего племени и теперь пытается его нагнать. Начать писать ему посоветовала учительница, заметив в нём талант к сочинительству. История, которую пишет Кит, начинается во сне и наяву сплетаться с реальностью; мать дикаря видится ему и требует, чтобы он вернул ей его сына. Того же требует и мать пропавшего Эскью.

Элли Кинан, подруга Кита, которая тоже участвовала в «игре в смерть», готовится играть женскую версию Кая в школьной постановке «Снежной королевы». Ради этого она учится фокусам: монетка в её руке исчезает, а потом снова появляется, как по волшебству. Весь сюжет книги, отразившись во многих линиях, крутится вокруг идеи пропадания и возвращения.

Приближается Рождество. Кит получает от Эскью послание: он зовёт его в заброшенные шахты, где собирается устроить поединок, из которого никто не выйдет живым. Он поглощён идеями зла и смерти. Кит идёт по зову Эскью в шахты, чтобы его спасти.

Там, в глубине, в пещере, с ними происходит многое: и откровенные разговоры, и фантастические происшествия. Они примиряются друг с другом, а потом Кит рассказывает ему вслух историю дикаря Лака. Во время рассказа среди теней, наблюдавших за ними, снова проявляется образ матери Лака, героини его книги. Она ждёт, когда рассказ завершится и Лак к ней вернётся. Когда это происходит, она одаривает Кита горстью разноцветных камешков. Всё исчезает, и они с Эскью остаются в полной темноте.

Их в пещерах находит Элли и выводит на свет. Подаренные выдуманной женщиной камешки так и остаются у Кита в ладони.

В финале книги наступает весна. Дедушка Кита умирает. Эскью возвращается в школу. Заброшенную шахту берутся восстановить и превратить её в туристическое место. А Кит несёт в себе память о предках, о шахтёрах, о дедушке и продолжает писать.

Основная тема книги – память в том или ином виде. «Пока будут те, что смогут нас видеть, мы будем здесь вечно», - думает в конце Кит. Память периодически теряет дедушка, а Кит сохраняет память о нём после его смерти. Шахта из забытого объекта возвращается в память города и становится частью его культуры. Наконец, сам Кит оставляет свой след в жизни людей повестью, которая отдаёт дань памяти их общим предкам – и таким образом заслуживает себе место в памяти уже будущих поколений, избегая забвения и окончательности смерти.

### ***Кому читать?***

Книга предназначена для детей старше 12 лет, но подойдёт не всем. Следует учесть, что в произведении присутствуют рассуждения о смерти, указания на домашнее насилие в семье Эскью, болезнь бабушки и в целом серьёзный тон повествования.

### ***Где применить?***

Книга поможет провести разговор о сохранении исторической и родовой памяти. Её можно использовать на занятиях по краеведению как пример художественного воплощения идеи того, зачем нам необходимо знать и помнить свою историю.



## Используемая литература

1. Алмонд, Д. Ангелино Браун / Дэвид Алмонд; переводчик О. Варшавер, художник А. Т. Смит. – Москва: Самокат, 2020. – 272 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). – Текст: непосредственный.
2. Алмонд, Д. Глина: [перевод с английского] / Дэвид Алмонд. – Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2015. – 240 с. – (Почти взрослые книги). – Текст: непосредственный.
3. Алмонд, Д. Игра в смерть: роман/ Дэвид Алмонд; переводчик Е. Голованов, художник С. Ихсанова. – Санкт-Петербург: Аркадия, 2020. – 320 с. : ил. – (D. A.). – Текст: непосредственный.
4. Алмонд, Д. Мальчик, который залез в Луну/ Дэвид Алмонд; переводчик О. Варшавер, художник П. Данбар. – Москва: Самокат, 2020. – 128 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). – Текст: непосредственный.
5. Алмонд, Д. Мальчик, который плавал с пираньями / Дэвид Алмонд; переводчик О. Варшавер, художник О. Джефферс. – Москва: Самокат, 2020. – 128 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). – Текст: непосредственный.
6. Алмонд, Д. Меня зовут Мина / Дэвид Алмонд; переводчик О. Варшавер. – Санкт-Петербург: Качели, 2019. – 272 с. – (Граффити). – Текст: непосредственный.
7. Алмонд, Д. Небоглазка: [перевод с английского] / Дэвид Алмонд. – Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2015. – 224 с. – (Почти взрослые книги). – Текст: непосредственный.
8. Алмонд, Д. Огнеглотатели: [перевод с английского] / Дэвид Алмонд. – Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2015. – 208 с. – (Почти взрослые книги). – Текст: непосредственный.
9. Алмонд, Д. Скеллиг: [перевод с английского] / Дэвид Алмонд. – Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2015.

- 176 с. - (Почти взрослые книги). - Текст: непосредственный.
10. Алмонд, Д. Тайное сердце / Дэвид Алмонд; переводчик В. Полищук, художник К. Мирвода. - Санкт-Петербург: Качели, 2019. - 192 с.: ил. - (Граффити). - Текст: непосредственный.

### Интернет-ресурсы

- ✓ Алмонд Дэвид: [статья об авторе]. - Текст: электронный // ПроДетЛит: всероссийская энциклопедия детской литературы. - URL: [https://prodetlit.ru/index.php/Алмонд\\_Дэвид](https://prodetlit.ru/index.php/Алмонд_Дэвид) (дата обращения: 01.02.2023).
- ✓ ДЭВИД АЛМОНД: «Я убеждён, что в реальном мире заключено некое волшебство»: [интервью с Д. Алмондом]. - Изображение (движущееся; двумерное): электронное // Youtube: сайт. - 2017. - 10 января. - URL: <https://youtu.be/4vHkQHtvCCM> (дата обращения: 01.02.2023).
- ✓ Когда я пишу, я обращаюсь к тому ребенку, которым когда-то был: [интервью с Д. Алмондом] / беседу вела Дарья Доцук. - Текст: электронный // Пампабук : [сайт]. - 2016. - 15 декабря. - URL: <https://www.papmabook.ru/articles/2558/> (дата обращения: 01.02.2023).
- ✓ Слова в книге должны быть собраны в таком порядке, чтобы они были похожи на заклинание: [интервью с Д. Алмондом] / беседу вела Анна Клыкова. - Текст: электронный // Пампабук : [сайт]. - 2019. - 14 августа. - URL: <https://www.papmabook.ru/articles/2588/> (дата обращения: 01.02.2023).
- ✓ David Almond: About me: [сайт Д. Алмонда]. - Cornwell, 2017. - URL: <https://davidalmond.com/about/> (дата обращения: 01.02.2023). - Текст: электронный.



