



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел обслуживания читателей-детей 11-16 лет

«Когда некогда»:

методико-библиографические
материалы по творчеству
Артура Гиваргизова

**Красноярск
2020**

Составитель:

А.О. Николаева, ведущий библиотекарь отдела обслуживания читателей-детей 11-16 лет Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

О.С. Козлова, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

Р.К. Блинова, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т.Н. Буравцова, директор Красноярской краевой детской библиотеки



- Почему вы стали детским писателем?

- Приятно очень.

Из интервью Аси Кравченко с Артуром Гиваргизовым для сайта Booknik-младший.

Если не мониторить постоянно книжные сайты в поисках новинок, интересных тематических подборок, не посещать КРЯКК, где вдумчиво знакомиться с представленными в павильонах авторами, то

может показаться, что лучше Носова, Рыбакова и Булычёва для детей всё ещё ничего не придумали. Тем временем, детская литература в России активно развивается. Каждый день появляются новые книги, конкурсы и авторы. Журналист Лиза Биргер¹выбрала 10 современных писателей, чьи книги можно смело ставить на книжную полку в детской. И среди них Артур Александрович Гиваргизов.

13 марта 2020 года современному детскому писателю, который в свободное от писательства время преподаёт классическую гитару, а в свободное от преподавания время ходит по горам, Артуру Гиваргизову исполнилось 55 лет.

¹Лиза Биргер — филолог, литературный критик и увлечённый путешественник. С 2010 года живет в Стамбуле, где нашла идеальное для себя соотношение Европы и Азии: единственный город, где можно без труда найти и неплохой кофе, и идеальный кебаб. Продолжает увлеченно читать, работать и мечтать о новых путешествиях, в которые отправится, как только подрастут её маленькие и ужасно смешные дети.

В Сети не найти детальную биографию Артура. И нет, совсем не потому, что не о чем рассказать. Зато есть замечательные интервью, в которых Гиваргизов отвечал на самые, пожалуй, популярные вопросы, задаваемые писателям при встречах. Одно из таких интервью и легло в основу литературного часа «Когда некогда», сценарий которого представлен в этом методико-библиографическом пособии.

По словам Лизы Биргер, *«эстетическая родина Артура Гиваргизова - советская школьная проза, всё вот это родное и любимое, от Носова до Драгунского. Только чувствует он себя и в сюжетах и в языке гораздо вольнее, так что некоторые родители ругают его за непедagogичность (родители, которые не понимают шуток или же требуют, чтобы мораль была в детской книге на первом месте - главные враги детской прозы). На самом деле, в свете достижений мировой детской психологии, согласно которой важным для детей должна быть игра, а не учебник, свобода воображения, а не зубрёжка, Гиваргизов - именно тот писатель, который нужен для создания атмосферы тотального смеха и веселья. Он никогда не подводит, и, хотя многие его стихи и рассказы кажутся шутками, играми, их важной темой неизменно становятся поиски свободы в любой отдельно взятой ситуации, будь то разговоры со взрослыми, школьные уроки или дальние путешествия. Если не знать, что Земля обладает притяжением, можно взять и полететь, а если не хочет писать диктант, то можно сбежать в лес, а вместо себя подсунуть учительнице медведя и волка, чтобы они, переругиваясь и списывая друг у друга как заправские хулиганы, старательно выводили «Её голос звенел и дрожал, как надтреснутый стеклянный колокольчик».*

Гиваргизова, к счастью, издают бесперебойно, и все его книги очень хорошие - из него одного можно составить отличную домашнюю библиотеку.

Литературный час «Когда некогда» можно приурочить не только ко дню рождения писателя и юбилейным датам, но и ко Дню поэзии, Дню смеха, Неделе детской и юношеской книги, летнему чтению.

Данное мероприятие предназначено для проведения с детьми 10-13 лет. Перед проведением рекомендуется оформить книжную выставку. В качестве заголовка можно использовать одно из названий сборников или рассказов Артура Гиваргизова: «Когда некогда», «Мы так похожи», «Со шкафом на велосипеде» и другие. Во время мероприятия зачитываются отдельные рассказы и стихотворения из книг писателя: «Экзамен на барабанщика», «Когда некогда», «Морж, учитель и поэт», «Про королей и вообще», «Мы так похожи», «Тры-тры-тры, мы – автобус и другие».

Можно заранее подготовить участников мероприятия из числа детей, которые прочитают стихотворения поэта.

Дополнительные материалы: слайдовая презентация со встроенным видеороликом с авторским прочтением.

Сценарий литературного часа по творчеству писателя Артура Гиваргизова «Когда некогда»

Ведущий: Добрый день, ребята! Сегодня мы познакомимся с биографией и творчеством замечательного писателя и поэта с труднопроизносимой фамилией – Артура Гиваргизова. И знакомство мы начнём с усмирения его строптивой фамилии.

(На слайде: ГИ-ВАР-ГИ-ЗОВ)

Ведущий: Фамилия писателя читается именно так. Давайте-ка повторим по слогам.

(Проговариваем фамилию)

Ведущий: Уф! Кажется, мы её усмирили. Отлично! Вот теперь давайте поговорим с вами серьёзно «Как со взрослыми», ведь «Мы так похожи», «Про королей и вообще» и отправимся в путь «Со шкафом на велосипеде», выясним «Как исчез директор школы», напишем «Контрольный диктант и древнегреческую трагедию», сдадим «Экзамен на барабанщика» и... «Слово мамонта», «пьески, которые можно просто прочитать», мы просто читаем.

Наверно, вы уже догадались, что в этом приемлемо длинном предложении я упомянула названия нескольких книг Артура Гиваргизова. Предлагаю прямо сейчас открыть одну из них. Её название, кстати, в этом приемлемо длинном предложении не упоминалось. Странно! И почему это? Наверное, оно просто самое странное из всех: «Тры-тры-тры, мы – автобус и другие». Как раз в ней и напечатаны «пьески, которые можно просто прочитать», которые мы прямо сейчас просто читаем. По ролям.

(Чтение пьески «Про Волкова, Шарика, Сергея Владимировича и Пушечникова» из сборника «Тры-тры-тры, мы – автобус и другие»)

Ведущий: А хорошее начало! Так держать! Мы с вами уже усмирили фамилию писателя, прочли одну из его «пьесок, которые можно просто прочитать», но совершенно ничего о нём пока не знаем. Самое время познакомиться. Должна вас предупредить, нам предстоит сегодня много читать. Ну, или мне, но думаю, вы заметили бы это и без моего предупреждения. Итак, вопрос!

Скажите, вы ездите в школу на автобусе или добираетесь пешком? А если всё-таки куда-то едете на

автобусе, уступаете ли вы место бабушкам с крокодилами?

НЕУДОБНО

Бабушка с крокодилком. Неудобно ей с крокодилком ездить в метро, всегда уступают место. Вот и сейчас - вошла, никого не просила, а все вскочили, уступают бабушке место. Бабушка просит, руки к груди прижала: - Не надо так много, нам бы скамейки хватило! Но все выбегают с криком «Садитесь, пожалуйста!!!» - вагон уступают бабушке с крокодилком. А бабушкам без крокодилов вы уступаете место?

(Ответы детей)

Ведущий: Вы такие умницы! Вам даже не нужен крокодил, чтобы проявить вежливость.

Что ж, не могу и дальше скрывать от вас биографию Артура Гиваргизова. Хотя, вообще-то, он и сам её неплохо скрывает. Может быть, думает, что биографии - это слишком скучно. Сам-то он ни разу не скучный. Цитирую: *«Родился в 1965 году в Киеве. В три года решил переехать в Москву. Переехал. Дальше не помню. Отдельные картинки: я – преподаватель музыкальной школы, я – на фоне какого-то забора... и т.п. В 1998 году сочинил рассказ. В том же году, на следующий день в пять утра, решил сочинить ещё один рассказ. Так и стал сочинять рассказы. А потом и стихи тоже. Вот и всё».*

У Артура Гиваргизова шикарное чувство юмора. Например, на вопрос: «Какая должна быть погода, чтобы написать хорошую книжку?» он ответил: *«+11, пасмурно с прояснениями, давление... лучше вообще без давления».* А на вопрос: «Почему Вам нравится быть детским писателем?» – *«Приятно очень».*

Как же он стал писателем? Откуда черпает вдохновение для творчества? И почему он такой

классный? Такие и разные прочие вопросы обычно приходят в голову, когда видишь писателя или поэта и при этом имеешь возможность пообщаться с ним лично. Любопытно, как бы ответил на них наш сегодняшний герой? Писатель и журналист Ася Кравченко² взяла интервью у Артура Гиваргизова для сайта Букник-младший, где писатель ответил на ряд интересных вопросов.

- Почему вы стали писать? И в какой момент поняли, что стали писателем?

- Так в школе же заставили! Как сейчас помню: «Гиваргизов, чтоб к следующему уроку сочинение о лете лежало у меня на столе!» Ну, а на следующем уроке, понятно, сломанная указка, крик: «В каком Аиде?! Какой ещё брат Зевса?! Я тебя о лете просила! Выйди вон!» В общем, мне понравилось писать сочинения. И вот прямо в тот момент, в школьном коридоре, я почувствовал себя великим писателем. Потом, правда, вышел на улицу и очень быстро побежал в Коломенское, гулять. И почувствовал себя великим бегуном. А сейчас я чувствую себя великим кулинаром, потому что полчаса назад сварил борщ!

А сейчас немного совершенно «Секретной информации».

(Чтение рассказа «Секретная информация» из сборника «Экзамен на барабанщика»)

Ведущий: Самое любопытное в этой истории то, что никто не знает, правда это или нет. А вы как думаете?

(Ответы детей)

² Анна Световна Кравченко - психолог, журналист, редактор, человек знающий, что работать в детской литературе надо честно. Родилась в Москве 19 августа 1971 года. В детском саду все ее вещи были помечены надписью «Ася Кравченко». И она решила: раз уж подписали, значит так и следует называться дальше.

- Почему именно детская литература? Чем она выгодно отличается от взрослой?

- Наверное, потому что я ещё не дорос до усталости от жизни. Пока только до усталости от некоторых взрослых дорос.

(Чтение стихотворения «Посторонним вход воспрещён» из сборника «Когда некогда»)

- Бывает ли у вас когда-нибудь ощущение, что всё уже написано задолго до вас? И если да, как вы с этим миритесь?

- Конечно! Людей на земле не было, а всё уже было написано! Но ведь переписывать на свой лад интересно!

(Чтение рассказа «Дракон из жирафов» из сборника «Про королей и вообще»)

- Как появляется сюжет? Как у героев появляются имена?

- Сюжет появляется из-за угла с пистолетом в руке и требованием: «Записывай меня, иначе жму на курок, считаю до трёх. Уже два с половиной». В такие минуты от страха вспоминаешь всю свою жизнь, имена малознакомых людей и даже имена родственников.

(Чтение рассказа «Суп для Оли» из сборника «Морж, учитель и поэт»)

- Какую свою книжку вы больше всего любите и почему?

- Ага! Вот он, «главный шпионский вопрос»! Лучше я процитирую Михаила Есеновского³:

«- А ты кого больше любишь, Юра, маму или же папу?»

³ Михаил Юрьевич Есеновский – русский детский писатель, поэт. Родился 15 октября 1960 года в Москве. «У меня чёткая логика. И мир мой, кажется, гармоничный, в том числе с научной точки зрения. Я его не конструировал – я просто иначе не могу. Может, сказывается образование».

- *Одинаково всех люблю, - отвечает Юра. - Поровну. Равномерно.*

- *А хоть немножко крепче кого? - говорит шпион.*

- *Как когда, - отвечает Юра. - То один, глядишь, приглянется, а то второй.*

- *А в целом за год кого-то всё же сильнее? - спрашивает шпион.*

- *Само собой, - отвечает Юра. - Но год на год не приходится.*

- *Ну, хорошо, - говорит шпион. - А в сумме за все года кто будет на первом месте?*

- *Они, - отвечает Юра. - На пару, то есть вдвоём. А третье место решили вовсе не присуждать...*

- *Да ну тебя, - говорит шпион. - Надоел.»*

- Чего не хватает современным родителям, чтобы быть хорошими?

- *Они все хорошие. Но иногда, бывает, разнервничают, разнервничают и становятся похожи на плохих. Спокойно, родители! Подумаешь, портфель с учебниками потерял! Я говорил, что надо было сразу три портфеля покупать.*

(Чтение стихотворения «Ты один» из сборника «Мы так похожи»)

- Почему детям во все времена интересно про королей («Про королей и вообще»)?

- *Потому что короли похожи на детей, тоже никого не слушаются.*

(Чтение рассказа «Руки чешутся» из сборника «Про королей и вообще»)

- Что вы умеете хорошо делать, кроме как писать и преподавать классическую гитару? Кем могли бы ещё стать? Чем могли бы ещё заработать себе на хлеб?

- Ещё я каждый год хожу по горам. Я бы мог работать испытателем трекинговых ботинок.

(Чтение рассказа «Первый попавшийся автобус» из книги «Морж, учитель и поэт»)

Ведущий: Это замечательное интервью как нельзя лучше познакомило нас с многогранной личностью Артура Гиваргизова. И знаете что ещё? Он особенный! И так, как он, его тексты не прочитает никто. Поэтому, предлагаю посмотреть запись, где Артур читает свои стихотворения.

(Просмотр ролика⁴)

Ведущий: Здорово? Ну, ещё бы! Но мне всё ещё кажется, что стихотворений много не бывает.

(Чтение стихотворения «Вдохновение» из сборника «Когда некогда»)

Ведущий: И на этой славной гиваргизовской ноте отодвинем нашу «поэтическую табуретку» и займёмся стихосложением. Про табуретку – это я образно. Не говорила вам, что лучше всего читать стихотворения, стоя на табурете? Нет? Ну, вы как-нибудь попробуйте. Вообще-то, стихосложение - это дело не из лёгких, но мы ведь и не ищем лёгких путей. Слышали о синквейне? Синквейн был придуман в начале XX века Аделаидой Крэпси – американской поэтессой. Вдохновленная японскими хайку⁵ и танка⁶, Крэпси придумала форму пятистрочного стихотворения, также основанного на подсчете слогов в каждой строке. Придуманный ей традиционный синквейн имел слоговую структуру 2-4-6-8-2 (два слога в первой строке, четыре – во второй и так далее). Таким образом, всего в стихотворении должно

⁴ Поэт и писатель Артур Гиваргизов читает несколько своих стихотворений. Неделя детской книги в Российской государственной детской библиотеке, 23.03.2012. Запись сделана при участии Алексея Копейкина, главного редактора сайта "BiblioGid". Съемка - Александра Кириллина. Видео можно скачать по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=H4cMNUbgKwE>

⁵ Трехстишие хайку — самый лаконичный жанр японской поэзии: всего 17 слогов по 5–7–5 мор в строке.

⁶Танка- основная форма японской феодальной лирической поэзии – пятистишия в 31 слог.

было быть 22 слога. Дидактический синквейн впервые начали использовать в американских школах. Его отличие от всех других видов синквейна в том, что он основан не на подсчете слогов, а на смысловой заданности каждой строчки.

Классический (строгий) дидактический синквейн строится так:

- ✓ **первая строка** – *тема синквейна*, одно слово, существительное или местоимение;
- ✓ **вторая строка** – *два прилагательных или причастия*, которые описывают свойства темы;
- ✓ **третья строка** – *три глагола или деепричастия*, рассказывающие о действиях темы;
- ✓ **четвертая строка** – *предложение из четырех слов*, выражающее личное отношение автора синквейна к теме;
- ✓ **пятая строка** – *одно слово* (любая часть речи), выражающее суть темы, своего рода резюме.

В итоге получается короткое нерифмованное стихотворение, которое может быть посвящено любой теме.

При этом в дидактическом синквейне можно отступать от правил, например, главная тема или резюме может формулироваться не одним словом, а словосочетанием, фраза может состоять из трех-пяти слов, а действия – описываться составными сказуемыми.

Для тренировки мы возьмём в качестве темы что-нибудь хорошо известное, близкое и понятное, например, «*МЫЛО*».

Соответственно, **первая строка** - «*МЫЛО*».

Вторая строка - два прилагательных, свойства предмета. Мыло какое? Можно перечислить любые прилагательные, которые приходят на ум, и выбрать из них два подходящих. Причём, можно описывать в

синквейне как понятие мыла вообще (*пенящееся, скользкое, душистое*), так и конкретное мыло (*детское, жидкое, апельсиновое, фиолетовое* и т.д.). Предположим, в итоге мыло получилось «*прозрачное, клубничное*».

Третья строка - три действия предмета. Имеются в виду не только действия, которые производит предмет сам по себе, но и то, что с ним происходит, и то, какое воздействие он оказывает на окружающих. Например, мыло может не просто лежать в мыльнице и пахнуть, оно может выскользнуть из рук и упасть, а при попадании в глаза – заставить плакать, а самое главное – им моются. А что еще может сделать мыло? Вспомним и выберем в итоге три глагола. Например, так: «Пахнет, моет, пузырится».

Четвертая строчка - личное отношение к теме синквейна. Какое личное отношение может быть к мылу, если ты не фанат чистоты, который очень любит мыться, или негрязнуля, который мыло ненавидит. Но в данном случае под личным отношением подразумеваются не только эмоции, которые испытывает автор. Это могут быть и ассоциации, и что-то, что по мнению автора, является главным в данном предмете, и какие-то факты из биографии, связанные с темой синквейна.

Например, автор когда-то поскользнулся на мыле и разбил коленку. Или пробовал делать мыло самостоятельно. Или мыло ассоциируется у него с необходимостью в обязательном порядке мыть руки перед едой. Все это может стать основой для четвертой строки, главное – уложить свою мысль в три-пять слов. Например: «Перед едой моют руки». Или, если автор когда-нибудь в детстве пытался лизать мыло со вкусным запахом и был разочарован, четвертая строка может быть такой: «Запах сладкий, вкус противный».

И, наконец, **последняя строка** - резюме в одно-два слова. Тут можно перечитать получившееся стихотворение, задуматься над возникшим образом предмета и попробовать выразить свои ощущения одним словом. Или задать себе вопрос - а зачем вообще нужен этот предмет? Какова цель его существования? Какое его главное свойство? И смысл последней строки сильно зависит от того, что уже было сказано ранее. Если четвертая строка синквейна посвящена мытью рук перед едой, логичным выводом будет «чистота» или «гигиена». А если воспоминаниям о неудачном опыте поедания мыла – «разочарование» или «обман».

Что получилось в итоге?

Мыло.

Прозрачное, клубничное.

Моет, пахнет, пузырится.

Запах сладкий, вкус противный.

Разочарование.

Маленькое, но занятное стихотворение, в котором все пробовавшие мыло на вкус, узнают себя. А в процессе написания мы ещё вспомнили про свойства и функции мыла.

А теперь давайте попробуем вместе составить синквейны - впечатления от встречи, стихов, творчества Артура Гиваргизова.

Например, мне больше всего почему-то запомнилось стихотворение «Бабушка с крокодилом», поэтому я попробую составить синквейн на эту тему.

Бабушка.

Милая, скромная.

Входит, не просит, садится.

Водит с собой крокодила.

Опасная.

(Составление с детьми синквейнов.)

13 марта 2020 года Артуру Гиваргизову исполнилось 55 лет. Как будто бы совсем взрослый. Но это не точно! У Артура есть свой сайт. Загляните туда на досуге. Там вы можете почитать стихотворения и прозу писателя, посмотреть на любопытные фотоснимки, которые он делал. Ему даже можно написать письмо! Спасибо за эту встречу, друзья.

Материалы о жизни и творчестве Артура Гиваргизова

- Артур Гиваргизов [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://givargizov.ru/> – Заглавие с экрана.
- Кравченко А.Гиваргизов? Несерьезный какой-то [Электронный ресурс] / <http://family.booknik.ru> – Режим доступа: <http://family.booknik.ru/articles/intervyu/givargizov-nesereznyu-kakoy-to/>
- Артур Гиваргизов. Стихи [Электронный ресурс] / www.youtube.com – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=H4cMNUbgKwE>

Произведения Артура Гиваргизова для читателей-детей (6+)

- Мы так похожи [Текст] / Артур Гиваргизов; [ил. и офор. И. Александрова] – М.: Самокат, 2008. – 80 с.: цв. ил.
- Когда некогда [Текст] / Артур Гиваргизов; [ил. И. Дешалыт] – М.: Самокат, 2012. – 80 с.: ил.
- Морж, учитель и поэт [Текст] / Артур Гиваргизов; [рис. С. Калинина] – М.: Розовый жираф, 2015. – 96 с.: цв. ил.
- Про королей и вообще [Текст] / Артур Гиваргизов; [ил. А. Микоры] – М.: Самокат, 2005. – 95 с.: ил.
- Тры-тры-тры, мы - автобус и другие [Текст] / Артур Гиваргизов; [рис. В. Коротаевой] – М.: Время, 2006. – 224 с.: ил.
- Экзамен на барабанщика [Текст] / Артур Гиваргизов; [ил. А. Наумова] – М.: Время, 2010. – 160 с.: ил.
- Слово мамонта [Текст] / Артур Гиваргизов; [рис. С. Калинина] – М.: Розовый жираф, 2017. – 120 с.: цв. ил.
- Контрольный диктант и древнегреческая трагедия [Текст] / Артур Гиваргизов; [ил. А. Войцеховского] – М.: Самокат, 2009. – 79 с.: цв. ил.
- Как со взрослыми [Текст] / Артур Гиваргизов; [рис. В. Коротаевой] – М.: Время, 2011. – 144 с.: ил.
- Как исчез директор школы [Текст] / Артур Гиваргизов; [ил. М. Журавской] – М.: Эгмонт Россия ЛТД, 2017. – 80 с.: цв. ил.
- Записки выдающегося двоечника [Текст] / Артур Гиваргизов; [ил. Е. Блиновой] – М.: Эгмонт Россия ЛТД, 2010. – 144 с.: ил.
- Генералы [Текст] / Артур Гиваргизов; [ил. М. Покалёва] – М.: Самокат, 2011. – 64 с.: цв. ил.
- В честь короля [Текст] / Артур Гиваргизов; [ил. М. Покалёва] – М.: Самокат, 2011. – 160 с.: ил.