



Министерство культуры Красноярского края  
Красноярская краевая детская библиотека

# Краевые чтения «Читаем. Знаем. Помним»

Информационное письмо

Красноярск  
2020

Составитель:

**Тишакова В. В.**, заместитель директора  
Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

**Козлова О. С.**, редактор отдела методического обеспечения и  
инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой  
детской библиотеки

Компьютерная верстка:

**Блинова Р. К.**, ведущий методист отдела методического  
обеспечения и инновационной деятельности библиотек  
Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

**Буравцова Т. Н.**, директор  
Красноярской краевой детской библиотеки

Уважаемые коллеги!

В течение 2020 года, объявленного Годом памяти и славы (Указ Президента РФ Владимир Путин от 8 июля 2019 г. № 327) прошло много событий, посвящённых Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Среди запланированных мероприятий – краевые чтения «Читаем. Знаем. Помним».

Дата проведения чтений – 21 октября 2020 года.

К участию в чтениях приглашаются учреждения культуры и образования Красноярского края, общественные организации, самоорганизующиеся временные коллективы.

Цели чтений:

развитие у детей интереса к отечественной истории и воспитание у них чувства гордости за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне;

стимулирование интереса детей к истории своей семьи, формирование ощущения вовлечённости в историю своей страны;

популяризация лучших произведений о событиях Великой Отечественной войны для детей.

Хэштег события: #краевыечтения #читаемзнаемпомним

Особенность дня чтения вслух этого года – в роли чтецов должны выступить только взрослые люди: медиаперсоны территории, библиотекари, родители читателей. Чтец сможет поговорить со слушателями о прочитанном, поделиться своими переживаниями во время чтения произведения, грамотно модерировать обсуждение.

Несколько советов чтецам (подробные рекомендации – в методических письмах о краевой акции «День чтения вслух «Читай со мной» (2016-2019 гг., на сайте Красноярской краевой детской библиотеке, в разделе «Методический портфель. Информационные и методические письма <http://www.kkdb.ru/metodicheskij-portfel>):

1. Очень важно правильно выбрать книгу для чтения:

произведение должно соответствовать возрасту предполагаемых слушателей;

текст не должен показывать «кровавые ужасы» войны, вызывая у слушателей только чувство страха. Он должен вызывать эмоциональное переживание, стремление поразмышлять. Один из примеров – рассказ Сергея Георгиева «Дедушка». Действие рассказа происходит в мирное время. Тема – память, уважение, и не только на словах в День Победы;

если для чтения выберете отрывок из произведения, он должен быть понятным, сюжетно законченным, а не вырванным из контекста. Хорошо, если после чтений у слушателей возникнет желание прочитать книгу полностью.

2. Истории цепляют внимание, они настраивают рассказчика и слушателей на одну волну, заставляют их сопереживать друг другу и даже дышать в такт. Расскажите свою историю: что связывает Вас с этой книгой? Где и когда впервые увидели, почему решили прочитать?

3. Слушателям будет интересно узнать об авторе книги. Возможно он – писатель-фронтовик, во время войны был ребёнком и т.д.

4. Эмоции заразительны. Расскажите слушателям о том, что Вы испытывали, когда читали книгу, как настроение менялось с каждой страницей. Расскажите о своём удивлении, слезах и других эмоциях. Возможно, Вам эту книгу было эмоционально тяжело читать или прочитали её «не отрываясь».

5. Читать необходимо чётко, внятно, не очень громко, но и не очень тихо. Стоит следить за скоростью речи - оптимальное количество слов в минуту – 60-80. При чтении важно «не переигрывать», излишняя театральность мешает воспринимать текст.

6. Готовясь к чтениям, прочитайте текст вслух несколько раз. Попросите, чтобы коллеги или родные послушали Вас, либо сделайте видеозапись своего чтения. Это позволит вовремя исправить возможные ошибки при чтении.

7. Найдите дополнительный материал по теме чтений, чтобы его можно было использовать во время обсуждения. Например,

если в произведении, выбранном для чтения, рассказывается о начале войны, то слушателям будет интересна информация о том, какими в Красноярском крае, городе, селе были первые дни войны.

При выборе книг для чтения рекомендуем обратить внимание на художественные книги о Великой Отечественной войне, написанные современными детскими писателями и переиздания последних лет (*приведён список возможных книг без разделения по возрастным категориям читателей*):

Басова Евгения «Следы» (Издательство «Речь»),

Ботева Мария «Сад имени Т.С.» (издательство «КомпасГид»),

Веркин Эдуард «Облачный полк» (издательство «КомпасГид»),

Веркин Эдуард «Высота» (в сборнике рассказов «Поворот», издательство «Волчок»),

Волкова Наталия «Разноцветный снег» (издательство «КомпасГид»),

Георгиев Сергей «Дедушка» (в сборнике рассказов «Южное небо», издательство «ЭНАС-КНИГА»),

Громова Ольга «Сахарный ребёнок» (издательство «КомпасГид»),

Колпакова Ольга «Полынная ёлка» (издательство «КомпасГид»),

Коровина Елена «У Лёки большие щёки» (издательство «Никея»),

Олифер Станислав «Когда я был маленьким, у нас была война...» (издательство «КомпасГид»).

Серия «Вот как это было» (издательство «Речь»):

Алмазов Борис «Я иду искать»,

Артюхова Нина «Светлана»,

Верейская Елена «Три девочки»,

Герман Юрий «Вот как это было»,

Глушко Мария «Мадонна с пайковым хлебом»,  
Дубровин Виктор «Мальчишки в сорок первом»,  
Заводчиков Пётр и Самойлов Семён «Девичья команда»,  
Иванов Юрий «Мы шли под грохот канонады»,  
Карасёва Вера «Кирюшка»,  
Козлов Вильям «Витька с Чапаевской улицы»,  
Крестинский Александр «Мальчишки из блокады»  
Никольская Людмила «Должна остаться живой»  
Радзиевская Софья «Болотные робинзоны»,  
Рольникайте Маша «Долгое молчание»,  
Фонякова Элла «Хлеб той зимы»,  
Цинберг Тамара «Седьмая симфония»,  
Яковлев Юрий «Балерина политотдела».

Серия «Как это было» (издательство «Самокат»):

Драгунский Виктор «Он упал на траву»,  
Окуджава Булат «Будь здоров, школяр»,  
Рольникайте Мария «Я должна рассказать»,  
Сёмин Виталий «Ласточка-звёздочка»,  
Шефнер Вадим «Сестра печали».

При отсутствии книг в фонде библиотеки, рекомендуем обратиться к библиотеке ЛитРес.

Обратите внимание на книги:

1. «Детская книга войны. Дневники 1941–1945». (Детская книга войны. Дневники 1941–1945 / [Текст: электронный ресурс] ; 2-е изд., доп. — Москва : Аргументы и факты : АиФ. Доброе сердце, 2017. — 528 с. : ил.)

Книгу составили дневники детей, которым в годы Великой Отечественной войны было от восьми до шестнадцати лет. Эти записи — свидетельства того, что довелось испытать миллионам детей в оккупации и на линии фронта, в блокадном Ленинграде, в гетто и концлагерях. Всего дневников тридцать семь, напечатаны они так, как были написаны: со всеми ошибками и оборванными фразами. Есть фотографии авторов. Авторы предисловий:

Даниил Гранин, писатель, участник Великой Отечественной войны и Илья Глазунов, народный художник СССР, член Российской академии художеств. Впервые «Детская книга войны» была издана к 70-летию Победы.

Книга есть в электронном варианте – Режим доступа: <http://children1941-1945.aif.ru/#/2>.

На основе книги к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне издательский дом «Аргументы и факты» создал 10 анимационных фильмов – оживших дневников. Точка доступа <https://dkv.aif.ru/>. Здесь же вы найдёте аудиоверсию книги.

2. «Великая Отечественная война. 1941-1945» (Великая Отечественная война 1941 - 1945: рассказы, стихи, очерки, письма. - Москва: Лабиринт Пресс, 2019. - 140 с. : цв. ил. - (Книга + эпоха)).

Это интерактивная, комментированная книга рассказов и стихов, посвященных Великой Отечественной войне. Книга состоит из четырёх частей, посвященных разным этапам войны: «Вставай, страна огромная!», «Год коренного перелома», «Вперёд к победе!» и «Победа!». В книгу вошли произведения Л. Кассиля, В. Некрасова, В. Астафьева, В. Берестова, А. Твардовского, К. Симонова и других писателей и поэтов. На полях книги, в клапанах и на специальных разворотах размещён подробный историко-бытовой комментарий о ходе войны, устройстве советской армии, военной форме, оружию, орденах и повседневной жизни на фронте, в тылу, в эвакуации, в блокадном Ленинграде. Многочисленные интерактивные элементы, объёмные конструкции и вложения позволяют погрузиться в ту эпоху, которую так важно помнить. Книга поможет провести цикл чтений, часы истории, исторический экскурс.

3. Черкашин, Геннадий. Кукла [Текст] / Г. Черкашин; худ. Г. А. В. Траугот. - Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2013. - 40 с. : цв. ил. (переиздана в 2016 .).

Книга есть в фондах многих муниципальных библиотек, но, к сожалению, мы обращаемся к ней не часто. «Кукла» - рассказ о событиях ленинградской блокады. В нём отражена подлинная атмосфера военного времени, детали военного быта. Проиллюстрировали книгу выдающиеся петербургские художники Г.А.В. Трауготы. Их имя – коллективный псевдоним трёх мастеров книжной графики: Георгия (1903 г.р.), Александра (1931 г.р.) и Валерия (1936 г.р.) Трауготов. Война коснулась и семьи Трауготов: Валерия отправили в эвакуацию в Сибирь, где в интернате в селе Ермуртла он прожил четыре года. А Александра после неудачной эвакуации вернули в Ленинград, и всю блокаду он пробыл с родителями в осаждённом городе. Блокадный Ленинград, нарисованный Г.А.В. Трауготом – нереальная, заколдованная местность, из детской памяти. Иллюстрации к книге можно демонстрировать при рассказе, разговоре о блокаде Ленинграда. Впервые книга была издана в 1989 году в издательстве «Детская литература», Народная артистка Нина Ургант записала её на радио, и запись неоднократно звучала в эфире в День снятия блокады Ленинграда.

В день проведения краевых чтений в библиотеках могут быть проведены и другие мероприятия, посвященные Победе в Великой Отечественной войне.

При разговоре о событиях Великой Отечественной войны с подростками 13-15 лет можно использовать приём «обсуждение по цитатам». Отправной точкой для разговора станут цитаты из художественных книг о Великой Отечественной войне. Необходимо подобрать цитаты и напечатать их на отдельных листах бумаги. Участники обсуждения, выбрав цитаты из предложенных, в течение 3-5 минут готовятся. Далее они по очереди зачитывают цитату и комментируют её, остальные участники высказывают своё мнение, соглашаясь или не соглашаясь с предыдущим комментарием. Большая роль в обсуждении отводится ведущему, именно его грамотная модерация позволит всем желающим высказать свои мысли и сделает обсуждение действительно интересным и важным.



Ведущий обсуждения должен хорошо знать не только содержание книг, из которых взяты цитаты, но и другие прозаические и поэтические произведения, которые помогут направить обсуждение в правильном направлении. Обсуждение по цитатам стимулирует подростков к чтению книг, о которых упоминалось в ходе обсуждения, и не прочитанных ими ранее.

Возможные цитаты для обсуждения:

«Трофим Савоськин был герой. Он воевал, ходил в разведку. Сбежал из дома на фронт. Мог бы остаться, его никто не гнал. Он наврал немного с возрастом, тогда только взяли. Храбрый был».

Мария Ботева «Сад имени Т.С.»

«У меня к вам просьба: расскажите всем о нашем проекте, о невиновности Старцева, защитите его. Давеча Виталик говорил: какая, мол, разница, что было семьдесят лет назад, кто там прав, а кто виноват, предатель он или нет. Что надо уже успокоиться. Так вот, правда важна и через семьдесят лет, и через сто. И даже если это уже не нужно Старцеву, это нужно вам. И успокаиваться нельзя. Потому что, если мы успокоимся, если оставим всё, как есть, значит, согласимся, что так правильно».

Наталия Волкова «Разноцветный снег»

«И только перед танцами моих ребят война расслабляла мёртвую хватку, отступала, терялась. Вид танцующих детей на время вытеснял войну из сердца бойца. В недолгие минуты фронтового концерта, когда маленькие танцоры легко кружились на глиняном полу землянки или солдатскими сапожками отбивали дробь на дороге, превращённой в сцену, люди как бы отрывались от изрытой минами земли и переносились в далёкое мирное время, к своим очагам, детям, братишкам и сестрёнкам. Бойцы оттаивали на наших концертах. Когда же надо было возвращаться к орудиям, боевым машинам, в окопы и на огневые позиции, они, бойцы, были уже другими, обновлёнными, словно после духоты и смрада надыхались живительным кислородом»

Юрий Яковлев «Балерина политотдела»

«Он шёл строго и прямо, ничего не видя, но точно ориентируясь по звуку работавшего мотора. И все стояли на своих местах, и он шёл один, с трудом переставляя распухшие, обмороженные ноги.

И вдруг немецкий лейтенант звонко и напряжённо, как на параде, выкрикнул команду, и солдаты, щёлкнув каблуками, чётко вскинули оружие «на караул». И немецкий генерал, чуть помедлив, поднёс руку к фуражке.

А он, качаясь, медленно шёл сквозь строй врагов, отдававших ему сейчас высшие воинские почести. Но он не видел этих почестей, а если бы и видел, ему было бы уже всё равно. Он был выше всех мыслимых почестей, выше славы, выше жизни и выше смерти»

Борис Васильев «В списках не значился»

«- Вы согласны вступить в полицию? – спросил следователь.

- Согласен, - со всей искренностью, на которую был способен, ответил Рыбак.

<...>

Рыбак хоть и чувствовал, будто виноват в чём-то, но старался себя убедить, что большой вины за ним нет. Виноват тот, кто делает что-то по злой воле или ради выгоды. А у него какая же выгода? Просто он имел больше возможностей и схитрил, чтобы выжить. Но он не изменник. Во всяком случае, становиться немецким прислужником не собирался. Он всё ждал, чтобы улучшить удобный момент – может, сейчас, а может, чуть позже, и только они его увидят...»

Василь Быков «Сотников»

«Мне кажется, это интересно, - сказала Фокеева. – Мне кажется, нашему фильму не хватает жизни. Ну да, мы потомки победителей, да, мы ездим по местам боёв, рассказываем про Сталинградскую битву <...> А почему мы про конкретно своих предков не рассказываем?»

Эдуар Веркин «Высота»

«Мама Лиле объяснила, что когда-то, давно-давно-давно – этого даже наша бабушка не помнит, - немцы из Германии приехали в Россию. И стали здесь жить. А потом – это уже не давно-давно-давно, а просто давно-давно (это бабушка помнит), - Россия стала Советским Союзом. Это самая огромная страна в мире. И в ней живёт много-много разных народов. Но больше всего русских. Немцев тоже много.

Мы – немцы. Напали на нас тоже немцы. И всё потому, что у каждого народа есть люди плохие и хорошие, злые и добрые, жадные и щедрые. И плохих немцев все стали называть «фашисты». Так объяснил папа».

Ольга Колпакова «Полынная ёлка»

«Когда выдавалось свободное время, Дед Мороз надевал тулуп, брал посох и шёл бродить по городу. Ночами дежурил на крышах (гасил вместе со всеми зажигательные бомбы), помогал по хозяйству многим соседям и просто незнакомым людям. Но главное – он ловил желания. Редко – желания взрослых, те уже совсем разуверились в чудо, а если и желали, то «чтобы враг не прошёл в город» или «чтобы бомба не попала в дом». <...> Дети же хотели так мало, что хотелось плакать: горбушку хлеба, конфету, стакан воды с сиропом».

Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак  
«Правдивая история Деда Мороза»

«Вечером, когда отец читал газеты, Алёша как бы случайно, вскользь спросил у него:

- Папа, а что такое «Ильюха-горбатый»?

- «Ильюха-горбатый»? – отец удивился. – А почему ты спрашиваешь?

- Просто интересно.

- Это самолёт такой был. Грозный очень самолёт, штурмовик Ил-2, во время войны. Немцы его страшно боялись, называли «чёрной смертью».

- А наш дедушка тоже воевал на «Ильюхе-горбатом»?

Отец посмотрел на Алёшу долгим взглядом, отложил в сторону газеты и ответил:

- Нет, Алёша. Я же тебе рассказывал. Наш дедушка был танкистом... Он и погиб в танке. Геройски погиб, в бою, прямое попадание...

- Папа, а вот если бы... если бы у нас сейчас был дедушка, мы бы...

- Что?

- Мы бы... ходили к нему? Хотя бы изредка?

- Алёша... - отец положил руку на плечо сына. – Если бы папа был жив...

И он ничего больше не сказал, большой и сильный человек.»

Сергей Георгиев «Дедушка»

Приём «обсуждение по цитатам» можно использовать и при обсуждении одной книги. В этом случае, желательно, чтобы книга была прочитана всеми участниками обсуждения.

При подготовке к мероприятиям рекомендуем обратиться к просветительскому проекту РГДБ «Летопись мужества», размещённому на сайте библиотеки (<https://letopis-muzhestva.rgdb.ru/>). «Летопись мужества» – информационно-просветительский ресурс о героях Великой Отечественной войны, городах и людях, о тех, кто воевал на фронте и оккупированных территориях и о тружениках тыла.

Все справочные и информационные статьи, размещенные на сайте, основаны на материалах, опубликованных в периодических изданиях для детей (газета «Пионерская правда», журналы «Мурзилка», «Пионер», «Костер»), на диафильмах и книгах, посвященных событиям Великой отечественной войны. Все статьи сопровождаются ссылками на полные тексты источников из Национальной электронной детской библиотеки.

Особое внимание стоит обратить на раздел «Диафильмы о войне»: документальные и художественные диафильмы, охватывающие все аспекты истории Великой Отечественной войны. Коллекция поделена тематически: про память о войне,

про писателей, про животных, про разведчиков, про партизан, про города-герои, про жизнь в тылу, про подвиги, про героев, про полководцев, про войну.

Проект «Летопись мужества» - постоянно пополняемый ресурс, где новые рубрики и материалы будут появляться по мере тщательного изучения оцифрованных источников.

Современные подростки всё чаще задают вопросы о Второй мировой войне, Холокосте. В настоящее время издан ряд книг, которые можно подростком для чтения, обсуждения (*приведён список возможных книг без разделения по возрастным категориям читателей*):

Бойн Джон «Мальчик в полосатой пижаме» и «Мальчик на вершине горы» (издательство «Эксмо-пресс»);

Бортолотти Николетта «Матч смерти» (Издательство «Пешком в историю»);

Грюнбаум Майкл «Где-то в мире есть солнце» (издательство «Самокат»);

Морпурго Майкл «Орёл на снегу» (издательство «Азбука»);

Орлев Ури «Остров на птичьей улице» (издательство «Самокат»);

Терлау Ян «Зима во время войны» (издательство «КомпасГид»);

Тор Анника «Остров в море», «Пруд белых лилий», «Глубина моря», «Открытое море»;

Штрассер Тод «Волна» (издательство «Самокат»);

Эдгар Силен «42 дня» (издательство «КомпасГид»).

Графические романы:

Полонски Дэвид, Фольман Ари, Франк Анна «Дневник Анны Франк. Графическая версия» (издательство «Манн, Иванов и Фербер»);

Гаттсфелд Джефф «Дерево во дворе. Взгляд из окна Анны Франк» (издательство «Карьера Пресс»);

Бунде Йессика Баб «Когда я вернусь» (издательство «Белая ворона»).

При разговоре о Второй мировой войне (эвакуация, лагерь, отъезд в Германию на принудительный труд и т.д.) можно предложить читателям «сложить в чемодан» вещи, которые они бы взяли с собой, если бы как героям книг, пришлось срочно покинуть дом на неизвестный срок. Это небольшое задание поможет участникам разговора понять лучше то, о чём рассказывается в книге. Из опыта работы: некоторые подростки довольно легко «складывали вещи в чемодан», но потом все вместе высчитывали примерный вес собранного чемодана и тут становилось понятно, что его и поднять подросток не сможет, не то, что нести. Можно рассказать например о том, что тем кого отправляли в лагерь Терезин можно было взять на человека не более 45 кг. веса. Это много или мало? А ведь среди них были маленькие дети, которые не могли поднять и нести сумки даже совсем небольшого веса.

В подготовке к проведению краевых чтений в частности и в работе по популяризации художественных книг о событиях Второй мировой войны вам помогут ресурсы:

Лучшие детские книги о Второй мировой войне от Гайдаровки [Список: http://www.gaidarovka.ru/glavnye-novosti/718-luchshie-detskie-knigi-o-vtoroj-mirovoj-vojne-ot-gajdarovki](http://www.gaidarovka.ru/glavnye-novosti/718-luchshie-detskie-knigi-o-vtoroj-mirovoj-vojne-ot-gajdarovki) ;

Материалы в помощь проведения международной акции «Читаем детям о войне»: видеозаписи проблемных семинаров, встреча (2 части) с Марией Порядиной «Читаем детям о войне. Что? Как? Зачем?» <http://www.sodb.ru/material#overlay-context=material>;

«Читаем с детьми о войне»: Папмамбук обратился к специалистам по детскому чтению с просьбой ответить на несколько вопросов <https://www.papmambook.ru/articles/1585/> ;

Интервью с Ильёй Бернштейном «Память и политика: как говорить с подростками о войне»  
<https://www.papmambook.ru/articles/1585/>;

Материалы межрегионального интернет-семинара «И память книга оживит: к 75-летию Великой Победы»  
<https://childbook.ru/forum/?id=8089>.

Для участия в краевой акции участники должны пройти онлайн регистрацию, заполнив регистрационную форму на сайте Красноярской краевой детской библиотеки [http://www.kkdb.ru/kkdb.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=431](http://www.kkdb.ru/kkdb.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=431). Регистрация участников проводится с **17 сентября по 19 октября 2020 года** (Приложение 1).

Информационный отчёт о проведенных мероприятиях в рамках Краевых чтений «Читаем. Знаем. Помним» необходимо прислать в Красноярскую краевую детскую библиотеку на адрес электронного почтового ящика [nmo\\_kkdb@mail.ru](mailto:nmo_kkdb@mail.ru) до 26 октября 2020 года по прилагаемой форме (Приложение 2) с указанием в теме письма – Краевые чтения.

Итоги Краевых чтений будут подведены и опубликованы на сайте ККДБ не позднее 02 ноября 2020 года.

Всем учреждениям-участникам акции будут высланы сертификаты участников по электронной почте (на указанный при регистрации адрес).

Телефоны для справок:

(391) 268-60-62 (Иванова Екатерина Вячеславовна).

(391) 201-35-92 (Тишакова Виктория Викторовна),

e-mail: [nmo\\_kkdb@mail.ru](mailto:nmo_kkdb@mail.ru)

Памятка для заполнения регистрационной формы участника  
Краевых чтений «Читаем. Знаем. Помним.»

***Наименование организации, принимающей участие в акции***

Указывается официальное название учреждения (например, Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина МБУК «Ачинская городская библиотечная система»).

**ВАЖНО:** регистрируется самостоятельно каждая библиотека-филиал, сельская библиотека, а не ЦБС.

***Название населённого пункта***

Указывается официальное название населённого пункта без указания типа (например, Красноярск)

***Тип населённого пункта***

Выбирается один из предложенных вариантов

***Район***

Выбирается один из предложенных вариантов

***Контактный телефон***

В этом поле указывается номер телефона с кодом территории (например, (391) 201-27-73) или номер сотового телефона

***e-mail***

В данное поле заносится адрес электронной почты учреждения

**ВАЖНО:** Проверьте достоверность и корректность внесённой информации. Именно на указанный адрес будет отправлен сертификат участника.

***ФИО, должность***

В данное поле заносится информация об организаторе мероприятий Акции в учреждении (например, Иванова Анна Ивановна, заведующая читальным залом)

По окончании заполнения экранной формы нажать кнопку «***Зарегистрироваться***».



## Отчет об участии

(официальное название учреждения)

в Краевых чтений «Читаем. Знаем. Помним.»

Территория (город, район, село)	
Полное название учреждения	
Количество участников	
Место чтения (библиотека, школа, детский сад, сквер, парк и т.д.)	
Что читали? (название произведения / книги, которую / из которой читали с указанием автора)	
Кто читал? (библиотекарь, педагог, писатель, или др.)	

По желанию к отчёту могут быть приложены:

краткое описание мероприятия, выставок;

фотографии, отражающие интересные моменты чтений, оформление места для чтения (отдельными файлами, не вставленными в текстовые документы), не более 3 штук;

ссылки на размещение информации о чтениях в местных СМИ, сети Интернет.