



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел электронных ресурсов и справочно-
библиографического обслуживания

«Обыкновенные рыбацкие истории»

**Организация игровой ассоциативной выставки
по рассказам И.И. Пантелеева.**

для читателей среднего школьного возраста

Методико-библиографические материалы

**Красноярск
2019**

Составитель:

И.В. Дейнеко, главный библиограф отдела электронных ресурсов
и справочно-библиографического обслуживания
Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

О. С. Козлова, редактор отдела методического обеспечения и
инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

Р. К. Блинова, ведущий методист отдела методического
обеспечения и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т. Н. Буравцова, директор
Красноярской краевой детской библиотеки



«Наверно, у каждого из вас есть своя любимая книга, а если ещё нет, то обязательно будет, потому что не может быть, чтобы у человека не было любимой книги. Без любимой книги и без книг вообще, мне кажется, всё равно, что без друзей – и жить неинтересно».

И.И. Пантелеев

8 июня 2019 года исполнилось 95 лет со дня рождения детского писателя и нашего земляка Ивана Ивановича Пантелеева. Рассказать о нём можно, используя воспоминания людей, хорошо знавших И.И. Пантелеева и его творчество. Начнём с автобиографии писателя.

«Родился я в деревне и считаю: мне крупно повезло. Деревня наша, Мельничная, пожалуй, ничем особенно не отличалась от остальных подтаежных деревень Ирбейского Красноярья. Помню наш круглый, с четырехскатной тесовой крышей дом на окраине, казавшийся мне большим и просторным, а на самом деле, как я после, став взрослым, убедился, маленький и тесный; у ворот — три белоствольные березы, растущие из одного корня...

В Мельничной меня всегда окружал лес, я настолько свыкся с ним, что и не представлял себя без него. Особенно хорошо было летом. Мне и моим друзьям-однокашникам не разрешалось уходить далеко от дома, но мы тайком бегали на Мельничный ключ, пили вкуснейшую холодную воду его и, затаившись у темного бочага, подолгу наблюдали за красавцами хариусами, которые тогда еще там водились.

Так шли дни. Я вырослел. Вскоре наша семья переехала в райцентр — село Ирбей, — где и прошли мои школьные годы.

Школьные годы... Никогда не забуду, как выучился читать, как самостоятельно прочел первую, нет, не первую — вторую книгу. Первая попалась неинтересная, скучная, с вялыми, равнодушными картинками, не помню названия и кто ее написал. Зато вторая, «Маугли» Р. Киплинга, покорила меня с первой страницы. Потом были «Саяны шумят» П. Петрова, «Сказки» А. Пушкина, был второй том «Дон Кихота» Сервантеса, с которым я управился за неделю и уразумел из прочитанного только одно, что славный рыцарь Дон Кихот был очень добрый, чудаковатый и справедливый человек, за всех заступался, а за это над ним насмешничали; мне было жалко его...

С первых дней лета, как только начинались долгожданные каникулы, я бросал ставшие ненужными учебники и тетради в один угол, штаны и рубашку — в другой и оставался босой, в одних трусах на все лето. Проходило какое-то время, и мама не могла разобрать, где у меня на теле загар, где грязь. А сколько было рыбацких ночевок на берегу светлого Кана! Удивительная, золотая была пора! Казалось, она будет вечно...

По-сыновьи любил Ирбей, стремительный Кан, грустный — почему-то всегда он мне казался грустным — заречный сосновый бор, и в то же время мечтал о городе, о шумных улицах его, театрах с настоящими артистами, музеях, библиотеках, в которых есть все книги, какие только захочешь прочитать. А читать мне ой как хотелось!..

Я никогда не собирался быть писателем, но уже в четвертом классе сочинил свое первое «гениальное» стихотворение, сочинил и страшно обрадовался, решив, что у меня получилось не хуже, чем у Пушкина или Лермонтова. На меньшее я ни за какие коврижки не согласился бы.

А в пятом классе неожиданно сделался автором пьесы о Павлике Морозове. После написал об этом рассказ «Как я был писателем», в котором изложил, как это случилось и, за исключением некоторых незначительных деталей, ничего не присочинил...

Меня полонили стихи. Я сочинял их днем, вечером, ночью, на уроках, на улице, везде. Аккуратно переписывал в общую тетрадь. Никому не показывал — засмеют еще...

Увлечение стихами прошло не сразу. Долго я еще мучился над рифмами, пока понял, что поэта из меня не получится. Поэт должен иметь свой голос, а у меня же он никак не появлялся. Я прекратил рифмоплетство и занялся прозой, написал повесть о войне и несколько рассказов. По ним меня приняли студентом-заочником в литературный институт имени Л. М. Горького...

Когда в печати появились положительные отзывы на мою первую книжку «Человек идет по степи», я решил, что можно садиться за роман о войне. Так и сделал, но уже в самом начале работы отвлекся от него, как мне думалось тогда на неделю, не больше, чтоб написать небольшой детский рассказ, а получилось — навсегда. Рассказ у меня тоже тогда не вышел, а написалась повесть «Экспедиция на Кияшку» о том, как ребята удрали из пионерского лагеря на поиски сокровищ...

Через месяц, примерно, после выхода книжки потекли ко мне ребячьи письма. Хорошие письма. И тогда я невольно подумал: а что если еще что-нибудь написать для них? Ведь был же писатель Аркадий Петрович Гайдар, писал он исключительно для ребят, и это было его призванием. А что, как и мое тоже? Написал один рассказ, второй, третий, десятый. Отправил рукопись в Иркутск, и там она вышла отдельной книжкой под названием «Тапочки». И опять пошли письма...

Потом я написал повесть о том, как ребята сами сделали аэросани. Так и назвал ее: «Аэросани». Вышла она из печати в самом начале зимы, а зима в тот год была па

удивление снежная, и в течение полутора или двух месяцев получил я писем с полсотни, не меньше. Писали всё мальчишки и категорически требовали, чтоб я прислал им чертежи аэросаней. У меня, наверное, зажигание позднее, не иначе... От таких писем я просто растерялся — ведь никаких чертежей у меня, конечно же, нет, а потом подумал и решил, что это не так уж плохо, если мальчишкам потребовались чертежи аэросаней.

Так, незаметно для самого себя, стал я писать о детях и для детей...

Писатель, как правило, пишет о том, что хорошо знает и любит, пишет о сокровенном, обнажая перед читателем боль души своей с одним лишь благим намерением заполучить его к себе в союзники; чем больше будет у него союзников, тем ближе намеченная цель. Меня всегда интересовали человек и природа, их взаимоотношения. Я глубоко уверен, общение с природой у человека должно начинаться с самого младенческого возраста и быть, если не повседневным, то частым. Такое общение с природой воспитывает у юного гражданина самое дорогое и самое главное человеческое качество — человечность. Именно мысль о человечности не покидала меня во время работы над повестью «На Агуле».

В своих повестях и рассказах я пытаюсь в меру сил своих решать извечные проблемы воспитания наших детей, проблемы, которые не сойдут с повестки дня, пока на нашей большой грешной земле живут люди. А проблем этих великое множество. Я часто бываю в школах, училищах, библиотеках, встречаюсь там со своими юными читателями и всякий раз убеждаюсь, что они самые современные граждане на земле. Вглядитесь внимательней в них, и вы увидите очень похожие копии самих себя. Но дети всегда были и будут максималистами, им необходимо быть ими, чтобы утвердить себя в жизни. Они не знают полутонов и оттенков, не знают компромиссов, жизнь для них существует только в двух полярных понятиях — да и нет

— и это, если мы не успеваем вовремя прийти им на помощь, подчас тяжело ранит незащищенные их души. А происходит это чаще всего от неумения и, чего уж греха таить, нежелания старших найти с ними общий язык.

Всякий раз, склоняясь над чистым листом бумаги, я ставлю перед собой задачу по возможности убедительней рассказать взрослым о том, какими они были детьми. Знаю, они не любят вспоминать о своем детстве, недосуг им предаваться воспоминаниям и это часто мешает сближению их со своими детьми. Как я справлюсь с поставленными перед собой задачами — судить не берусь, пускай судит беспристрастный читатель».

(И.И. Пантелеев. Автобиография. 9 мая 1983 г., г. Красноярск [2])

«В повести «Стёпка» Ивана Пантелеева есть такие строки: *«В начале июня, когда отбудут своё обязательные на буйный черёмуховый цвет ночные заморозки с хрустким ледком у колодца – наконец-то – уляжется долгожданное лето...»*. Этой же благодатной порой, когда пробуждающаяся природа сулит бесконечные радости и надежды людские, родился и сам писатель.

Ивана Ивановича по праву считают одним из основателей детской литературы в Красноярском крае. Встречаться с его книгами всегда радостно. Они будто заряжают добротой, сердечностью и спокойствием».

(Людмила Гурова [12]).

«Герои Пантелеева – ребята вполне серьезные: «неутомимые путешественники и землепроходцы, изобретательные строители, начинающие журналисты и писатели, охотники и рыболовы...». С первых же строк своих рассказов и повестей автор увлекает читателей в «серьёзный и заинтересованный разговор» о настоящем человеке и его больших делах, «об истинной дружбе и подлинном товариществе». Порой он заставляет читателя посмеяться и погрузить, а главное - поверить в

искренность жизненных ситуаций, иногда осторожно придуманных, в которых «неизменно разворачивается извечная борьба со злом, правды с кривдой».

О проблемах современных мальчишек и девчонок И.И. Пантелеев не писал, словно боялся нарушить кровную связь со своим безвозвратным детством. Многие произведения Пантелеева написаны в ключе «гайдаровской традиции».

Дети и природа – любимая тема пантелеевских рассказов и повестей. В рассказе «Лесная ночь» Иван Иванович пишет: «...Летом ли, зимой ли, в любое время года, приходя на природу, я испытывал светлую радость встречи с ней. Мне всегда кажется: и леса, и реки, и доли, и все-все звери и зверушки, птицы на земле – мои давние друзья, и от сознания этого ещё радостнее, ещё светлее на душе».

Писатель не старается понравиться юному читателю, он разговаривает с ним по-взрослому, без сюсюканья и назидательности, чем, собственно, и берёт за живое. Красноярский поэт Александр Щербаков посвятил ему такие стихи:

Для них, вихрастых и курносых,
Велел мудрец на склоне дней
Писать добротню, как для взрослых
Но только лучше и умней».

(Владимир Шанин [11]).

«Таёжная деревушка Саломатка на берегу реки Агул была местом, где часто бывал Иван Пантелеев. Здесь в поисках рыбацкого счастья и сбора материалов для новых книг он проводил отпуск.

Дружил писатель с Михаилом Рукосуевым, жившим в этой деревне. Детей в семье Рукосуевых было семеро. И нередко они становились прототипами героев произведений.

Особенно повезло Георгию и Алексею. Они прямо под своими именами в просторечном написании – Гошка и Алёшка – попали в рассказ Ивана Пантелеева «Алёшка с Агула», который был опубликован в 1966 году в книге «Голубые звёзды».

Поминалась и сестра Люба (Любка), которая вот-вот должна была приехать из города, то есть Красноярска. Рассказ посвящён проблемам борьбы с браконьерством. При внимательном прочтении некоторых других повестей и рассказов агульского цикла произведений писателя также угадываются, хотя и не так явно, образы детей Рукосуевых. Есть в селе Ирбейском улица имени Ивана Никитовича Демьянова (1923-1989), полного кавалера ордена Славы. С ним писатель также учился в школе. Именно он выступил прототипом главного героя военного рассказа «Цыганка Злата», впервые опубликованного в газете «Красноярский рабочий» 7 мая 1994 года, но так и не вошедшего ни в одну из книг».

(Владимир Крутиков [6]).

«Документы творческой и личной жизни, составляющие личный фонд Ивана Ивановича Пантелеева, находятся на хранении в Государственном архиве Красноярского края.

Здесь хранятся тексты его статей, очерков, выступлений, стихов, записные книжки, вырезки из газет, письма писателю от коллег и друзей, дарственные надписи, документы литературной, общественной деятельности, буклеты красноярских художников. В целом, документы фонда отражают творческую и общественную жизнь И.И. Пантелеева во многих аспектах, позволяющих оценить вклад писателя не только в литературу Красноярского края, но и всей страны. При изучении архивных документов вырисовывается образ, прежде всего, очень доброго человека, каким и должен быть писатель, пишущий для детей, а также талантливый, вдумчивый, отзывчивый коллеги и друга».

(Ведущий архивист КГКУ «ГАКК» К.Ю. Липатова[35])

Как организовать работу с книгами И.И. Пантелеева в библиотеке?

Игровая ассоциативная выставка

Выставка в библиотеке всегда была и есть одним из основных и традиционных способов популяризации литературы. Сегодня выставочная деятельность в библиотеке претерпевает серьёзные изменения и в содержании, и в форме, становится одним из вариантов возрождения интереса к чтению.

Современные читатели, в том числе и дети, не любят, когда им навязывают своё видение другие люди. Им хочется и нравится самостоятельно выстраивать мыслительные цепочки вокруг содержания книг или выставок, которые совсем не обязательно совпадают с точкой зрения библиотекарей.

Такую возможность даёт читателям ассоциативная выставка. Она представляет широкий диапазон тем, в том числе связанным с конкретным автором и его произведениями. Безусловно, выставка опирается на «фундамент» традиционной информации об авторе и произведении, но особое внимание уделяет содержанию произведения, а не биографии автора. Библиотекарь предлагает читателю прочитать произведение «вширь» (контекст эпохи) или «вглубь» (контекст самого произведения).

Иногда для создания традиционной выставки материала бывает недостаточно, как в случае с книгами И.И. Пантелеева, которые давно не переиздавались и потеряли внешнюю привлекательность. Поэтому ассоциативность выставки по творчеству этого писателя – это обусловленная вынужденная реальность.

Как можно организовать такую выставку?

Филолог, академик В. Н. Топоров, рассматривая природу выставки, как некоего текста, раскрываемого с

помощью визуальных средств, подчёркивал, что «мы имеем дело с вы-ставлением, пред-ставлением, своеобразным спектаклем. Выставку не «оформляют» (*привычный лексический оборот, используемый библиотекарем*), но проектируют, организуют, создают». За таким пониманием стоит многое. Прежде всего, это означает, что выставка из разряда рядовых форм массовой работы при соблюдении определённых условий может перейти в иную модальность, стать культурным событием в жизни библиотеки.

Истории писателя в декорациях

Попробуйте по мотивам рассказов Ивана Пантелеева создать вместе с детьми выставку-декорацию.

Декорации и реквизит выставки можно смастерить своими руками. Они сделают содержание выставки более реалистичным и одновременно волшебным.

Как это сделать?

- Нарисуйте декорацию на большом куске картона, например, от упаковочной коробки.
- Раскрасьте поверхность внутри контура яркими красками.
- Аккуратно вырежьте декорацию из картона.
- С обратной стороны декорации приклейте прямоугольник, вырезанный из другого картона, это будет подставка.

В декорациях можно представить: деревенский дом (избу), деревья, палатку, костёр, солнце и т.д.

Рядом с такими картонными декорациями можно организовать самый настоящий водоём, например, речку. Для этого необходима ёмкость: прозрачная невысокая коробка, чашка, тазик... Из фигурных разноцветных макарон получатся отличные ракушки, из фасоли-галька, из пшена – песок. Если покрасить рис и другие крупы пищевыми красителями, выйдет отличная «сухая» вода.

Предметами реквизита могут стать: котелок, кружка, ложка, рыболовные снасти, рыбы, животные, опавшие листья, все они тоже выполнены из картона и бумаги. Попробуйте поиграть с масштабом: сделать гигантские деревья, рыбы, грибы и малышки-реквизиты.



Как это использовать?

С помощью декораций, расставленных на столе, стеллажах, диванах, ступеньках, полу, подоконнике, выставочных кубах и т.д., можно воспроизводить действия из рассказов Ивана Пантелеева и воплощать мир фантазии самих читателей.

Книги писателя можно расставить между декорациями или внутри них, сделав для этого специальные декоративные прорези или накладные карманы. Вот выставка готова, самое время её «оживить».

Чтобы выставка привлекала внимание ребят и стала площадкой читательских активностей, необходимо наполнить её игровыми моментами. Они могут быть представлены на выставке в печатном (карточном) или устном вариантах. Использовать игровые форматы можно индивидуально, для небольших групп или массово.

Основная идея выставки – представление словесных иллюстраций к рассказам И.И. Пантелеева, которые создают сами читатели. Из слов рождается жизнь, из слов создаётся книга, рассказ. Каждое слово несёт свой индивидуальный смысл, разное понимание слов всегда

таит в себе двоякость смыслов, и только знание текста даёт правильное понимание смысла.

Игры на ассоциации

Предлагаем вашему вниманию разные варианты ассоциативных игр для организации работы с текстами книг И.И. Пантелеева.

Такие игры полезны читателям и на этапе первого знакомства с произведениями писателя (предтекстовый этап), когда ребята ещё не знакомы с содержанием текстов, и тогда, когда тексты уже прочитаны (послетекстовый этап). Связывая образное и логическое мышления, они дают хороший толчок для повышения интеллектуального и читательского развития детей.

Игры на предтекстовом этапе **«Цепочка ассоциаций»**

Выставка организована по мотивам лучших детских рассказов И.И. Пантелеева, поэтому уместно поговорить с читателями о жанре рассказа.

Задание: подобрать к слову «рассказ» ассоциации, соблюдая алфавит букв этого слова, заполнить табличку. Вот примеры ассоциаций ребят 9-11 лет.

Р	<i>Рисованный, реальный, радостный, ранний</i>
А	<i>Автор, анекдотичный, абажур</i>
С	<i>Современный, смех, сам, сказочный</i>
С	<i>Скучный, слёзы, след, суровый</i>
К	<i>Красивый, классный, короткий, кружка, кофе</i>
А	<i>Артист, августовский, абажур, адрес</i>
З	<i>Звонкий, знакомый, запрещённый, зорька</i>

После заполнения таблицы необходимо обобщить полученный результат и предложить небольшой обзор рассказов, используя полученные ассоциации.

Например:

- *реальный* (правдивый (автобиографический) рассказ «Как я был писателем»);

- *ранний* (первый сборник «Щука», в который вошли два детских рассказа);
- *короткий* (небольшие по объёму рассказы на 1-2 странички «Бусый», «Желна», «Рыболов») и т.д.

«Портрет автора»

Задание: предложить читателям внимательно рассмотреть портрет писателя и составить словесный рассказ о нём, наводящие слова могут быть такими:

- возраст;
- характер;
- образование;
- профессия;
- увлечения.

После ответов ребят дать информацию о писателе, подтверждая или опровергая их предположения.

«Лента жизненного времени» (ассоциации по времени)

Задание: каждый период жизни писателя вписан на отдельную карточку-стрелку, карточки перемешаны, необходимо расположить их в правильном временном порядке.

8 июня 1924 года – день рождения И.И. Пантелеева.
Деревня Мельничная, Ирбейского района, Красноярского края.

Ирбей – школьные годы. Прочёл: 5-й класс – «Война и мир» Л. Толстой. 6-й класс – «Капитал» К. Маркс.

В июле 1942 года, после окончания средней школы, Иван Пантелеев был принят на работу в качестве заведующего отделом физкультуры и спорта исполкома Ирбейского райсовета.

С августа 1942 года - солдатская жизнь, военные дороги. Служба в воздушно-десантных войсках.

1947 год – демобилизация из армии.

Студент-заочник в литературном институте им. А.М. Горького города Москвы. Работал багажным раздатчиком на железной дороге, ездил с поездами «Москва — Владивосток».

1955 год – г. Абакан. Редактор книжного издательства. Первые рассказы для детей, книжки «Щука» и «Тапочки».

С марта 1959 по ноябрь 1965 года — директор Красноярского книжного издательства.

В апреле 1966 года вступил в Союз писателей СССР.

Председатель Красноярского городского отделения краевого Детского фонда (1987—1994).

Декабрь 1994 года – ушёл из жизни, похоронен на Аллее славы Бадалыкского кладбища города Красноярска.

«Обзор»

Задание: просмотреть обзорно обложку книги (*любую на выбор*): заголовок, подзаголовок, библиографическое описание, аннотацию, оглавление, иллюстрации и т.д. Что уже знакомо? Спрогнозировать, какие темы затронуты в произведении, о чём может быть книга? Подумать, что может быть связано с жизнью писателя и самого читателя.

«Ассоциации по смежности в пространстве /времени/месте»

Большая часть произведений Ивана Пантелеева связана с деревенской тематикой, данная игра-разминка

может быть уместной в начале работы с содержанием выставки. Начните с примера подбора ассоциаций.

Лето/цветы.

Палатка/рыбалка.

Здесь можно искать как отдельные слова, так и цепочки слов. Можно дать задание назвать как можно больше «деревенских» слов – ассоциаций к слову «деревня». Список может получиться внушительный.

Задачу усложняем с соблюдением условия: называть то, что бывает только в деревне. После игры можно рассказать о деревенском детстве писателя.

«Хвостик к слову»

Задание: выбираете предмет или явление, которые описаны в рассказах И. Пантелеева, и предлагаете детям назвать как можно больше связанных с темой слов.

Обязательно их записывать, чтобы потом установить связь слова и ассоциации. Если детей двое и более, вносим соревновательный момент: у кого хвостик к слову длиннее.

Пример: река, необходимо назвать все знакомые слова, относящиеся к реке. *Пример диалога:*

Река – рыба.

Почему рыба?

Потому что в воде живут рыбы.

Чем лучше навык поиска ассоциаций, тем сложнее слова можно предлагать. Играя с ребёнком (по очереди), можно вводить новые слова: ночное, браконьер, леска, зорька, щукарь и прочее.

«О чём рассказ?»

Задание: ребятам раздаются книги Пантелеева, они обёрнуты в крафт-бумагу, на обложках наклеены слоганы к их содержанию, необходимо определить, о чём тот или иной рассказ из сборников?

<p>Заимка. Болото. Гнездо. Курёнок. Пешеходная птица. («Крылатый пешеход», о жизни птицы дергач, которая живёт на болоте и любит ходить пешком)</p>	<p>Пионерский сбор. Начинающий писатель. Пьеса. Павлик Морозов. Обида. Горькие слёзы. Всё получилось. («Как я был писателем», о первом писательском опыте подростка).</p>
<p>Сирота. Детская беззащитность. Чёрствость взрослых. Обида. Пожар. Одиночество. («Чужой», тяжёлая жизнь подростка)</p>	<p>Бездомная дворняжка. Дети. Злой дворник. Собачья будка. Живодёрня. Рыжий щенок. Вместе. («Стрелка» - о бездомных собаках, отношениях людей к животным, бескорыстии и помощи)</p>
<p>Рыбалка. Гусиные переклики. Тучливое небо. Снежная завеса. Белый лес. Неторопливое солнце. Чистое утро. («Снегопад», осенняя рыбалка)</p>	<p>Гора. Легенда. Несметные сокровища. Дерзкий план. Экспедиция. Приключения. («Экспедиция на Кияшку», путешествие и приключения)</p>
<p>Алёшкина рыбалка. Чужие в лесу. Браконьеры. Речные перекаты. Получилось! («Алёшка с Агула», как мальчик браконьеров наказал)</p>	<p>Скоп-рыболов. Таймень. Схватка. Без победителя. («Рыболов» - о необычной схватке птицы и рыбы)</p>

Библиотекарь комментирует ответы ребят, уточняет и дополняет их, сообщает названия рассказов.

«Цветовые ассоциации»

Задание: необходимо выстроить эмоционально-цветовые ассоциации к отрывкам из рассказов Ивана Пантелеева, что чувствует читатель, когда слышит написанное автором?

Определяем и выбираем цвета-ощущения при прослушивании каждого отрывка (комплекты карточек для каждого участника приготовлены заранее). *Например:*

радость и восторг	печаль
удивление	разочарование

Рассказ «Дети». Читать со слов: *«Папа приехал в отпуск по ранению. Это было в тот год, когда кончилась война...»* (Сборник «Тапочки», с. 62).

Рассказ «Звенели в траве кобылки». Читать со слов: *«Я тут же растянулся в тени и, наверное, впервые в жизни испытал, какое великое блаженство – отдых после тяжкого труда...»* (Сборник «Синий снег», с. 10-11).

Рассказ «Бусый». Читать со слов: *«В это время бесхозный кобелишка Жулька, черный, лохматый, всегда сытый и оттого ленивый, опустив острую мордочку, озабочено семенил по двору...»* (Сборник «Синий снег», с. 115).

Рассказ «Желна». Читать со слов: *«Тихонько, боясь испугнуть редкую дичь, я взвёл неосторожно громко щелкнувший курок...»* (Сборник «Синий снег», с. 190-191).

Рассказ «Рыболов». Читать со слов: *«Рыболов камнем бухнул в воду и почти сразу же поверхность*

Агула будто взорвалась, но гордый хищник не взлетел торжествующе вверх, он отчаянно молотил крыльями по воде и не мог от неё оторваться...» (Сборник «Синий снег», с. 208-209).

«Саундтрек к историям»

Эта увлекательная игра заставит читателей задуматься об эмоциональной составляющей историй И.И. Пантелеева.

Задание: на карточках распечатаны предложения из рассказов Ивана Пантелеева (они могут быть «*рассыпаны*» по выставке), ребята по очереди читают их вслух, обсуждают время и место действия, персонажей, определяют настроение и тональность.

Библиотекарь говорит с детьми о словах и образах, которые делают то или иное событие или персонаж мрачным, радостным, страшным или необычным.

Обсудите, какая музыка могла бы соответствовать всем этим настроениям. Вместе с детьми прослушайте несколько вариантов мелодий, пусть ребята находят соответствия текст-мелодия. Такие находки ребят можно записать на аудио и предлагать последующим посетителям выставки послушать истории с музыкальным сопровождением.

Варианты текстов:

«Тайга всё редела и редела и за одним из своротов враз кончилась; мы вышли на край ровного пшеничного поля по левую руку, а по правую нескончаемо лежали пёстрые сенокосные луга, нежились под солнцем разбросанные тут и там зелёные колки, тут и там среди пшеницы и разнотравья торчали старые плакучие берёзы, и хоть день был ясный, весёлый, с реденькими белыми облачками в глубоком голубом небе, а взглянешь на такую одинокую берёзу, и чуточку взгрустнётся почему-то» («*Стёпка*»).

«На истошный Шуркин вопль выскочила Петькина мать, прибежала заполошная Кашиха, отвесив незадачливому сыну затрещину, турнула домой, умелась

сама и долго ещё кричала, уже на улице, что чужих детей бить не полагается» («*Я, Шурка Кашин и Петух Женька*»).

«Я бежал, не разбирая дороги, спотыкаясь, падая, снова поднимаясь и снова падая, не добежав до берега, ничком плюхнулся на холодную прошлогоднюю траву и, обессилив, заплакал горькими судорожными слезами» («*Как я был писателем*»).

«Бусый-так я мысленно окрестил голубя-почистил себя под крыльями, потом выпрямился, выпятил грудь, отчего стал вроде бы даже выше и солиднее, окинул сородичей безразличным взглядом и отважно шагнул в воду, посреди лужи остановился, поднял хвост и – вот наглец – из-под лап его полетели брызги» («*Бусый*»).

«Казалось, берёзки и осины долго, всю ночь, шли, шли куда-то и вдруг остановились по колено в синем снегу, заиндевелые и тихие, удивлённые встречей с туманным солнцем морозного утра и с Лёвой и Таней, шагающими по дороге, остановились и ободряюще смотрят на них...» («*Синий снег*»).

«Лодка бесшумно плыла по течению; безмолвно проплывал мимо нависший над водой берег, весь в зелени, разомлевший от жары; прохладно блестела поверхность Агула, кругом было тихо и спокойно» («*Алёшка с Агула*»).

«Надвигалась гроза, с того берега, из-за гор, тёмной массой наступали тучи, они уже заняли половину реки, Агул побурел, тайга настороженно притихла, нахмурилась...» («*Голубые звёзды*»).

Игры на послетекстовом этапе **«Словарик рыбака»**

Часто в своих рассказах Иван Пантелеев употребляет слова, связанные с его любимым увлечением детства – рыбалкой. Современные дети, особенно городские, с ними

почти не знакомы, через игру дайте ребятам возможность узнать эти слова.

Задание: читателям необходимо дать определения к терминам, которые часто использовал автор в своих рассказах. Сначала они работают самостоятельно, а затем сверяют свой результат с толковым словарём или специальным словарём рыболова-любителя.

Это задание ребята выполняют после прочтения рассказа «Щука».

Кукан	Приспособление из стальной проволоки с застёжкой для сохранения выловленной крупной рыбы.
Наживка	Приманка для рыбы. Насадить на крючок наживку. Ловить рыбу на наживку.
Перемёт	Орудие лова, главным образом хищной рыбы, тип крючковой снасти. Состоит из прочной бечёвки и прикреплённых к ней коротких поводков с крючками, на которые насаживается приманка.
Поводок	Отрезок металлической проволоки или лески с крючком на конце, крепящийся к основанию снасти. Применяется либо для защиты лески от перекусывания зубов хищной рыбы, либо для использования второй приманки на меньшей глубине.
Подсечка	Рывок удилица рыболовом во время поклёвки, с помощью которого жало крючка пронизает толстые ткани рыбы.

Рыба стоит	Рыба не хочет клевать или просто рыба насытилась. Рыба стоит на месте, будто в столбняке, а через пару минут резко начинает хватать все проплывающее рядом.
Щукари	Те, кто ловит щук.

«Придумай прошлое»

У всего, что нас окружает - от мельчайшей пылинки до гигантского небоскрёба - есть своя история. На выставке представлена целая коллекция дополнительных материалов и реквизита.

Задание: обсудите с детьми вымышленную прошлую жизнь какого-нибудь предмета с выставки - пусть они увидят, какой глубокой и интересной может быть придуманная история. Можно предложить ребятам наводящие вопросы. Откуда взялся этот предмет и почему он оказался на выставке? Кому принадлежит этот предмет, как его используют? Как обращались с этим предметом? Интересен ли он читателям? О чём предмет может мечтать?

Пусть дети представят, что перед ними живой предмет, который может думать и чувствовать. Например, они могут вообразить, как чувствует себя лист, когда осенний ветер срывает его с родной ветки. Свободным? Одиноким? Радостным или грустным? Почему?

Эта игра побуждает детей задуматься о том, откуда взялись самые разные предметы в рассказах Пантелеева, и вдохнуть в них новую жизнь.

«Иллюстрированная хронология рассказа»

Любой рассказ Ивана Пантелеева можно проиллюстрировать, сделать это можно сообща с читателями, выстраивая его иллюстрированную

хронологию. Так ребята учатся объединять самые важные элементы рассказа в нужной последовательности.

По сути, когда дети выстраивают эпизоды в хронологическом порядке, они учатся составлять план рассказа.

Задание: возьмите длинный рулон белой бумаги или ватмана, прикрепите его к полу или стене, карандашом разделите его на равные части, к каждой части приколите краткое описание эпизодов из рассказа (2-3 предложения).

Каждому из участников достаётся свой отрывок из рассказа (начало, середина, концовка) и место для зарисовки. Работать над созданием иллюстраций ребята начинают одновременно.

Когда всё готово, читатели обсуждают рассказ и иллюстрации в хронологии событий, определяют важнейшие элементы сюжета.

«Цепочка из сюжетных дисков»

Можно подобную игру организовать по-другому.

Задание: на заготовленных заранее картонных дисках ребята рисуют иллюстрации к определённому рассказу Ивана Пантелеева. Они должны быть яркими и простыми, схематичными. С помощью дырокола по краям каждого диска-иллюстрации делаются отверстия, через которые все диски между собой объединяются шнурком в общую цепочку.

Готовую цепочку из сюжетных дисков можно повесить к выставке и использовать как стимул к сочинению историй по мотивам рассказов Пантелеева.

Такой вариант иллюстрирования рассказов помогает читателям логически выстраивать сюжеты и пересказывать чужие истории – а значит, лучше их усваивать.



«Нарисуй имя героя рассказа»

Задание: ребята получают карточки с именами главных героев рассказов И.И. Пантелеева, закрывают глаза и несколько раз негромко произносят эти имена. Когда ребята будут их произносить, необходимо запомнить, какая картинка возникнет перед закрытыми глазами.

Затем предложите читателям взять лист белой или цветной бумаги (должен быть выбор из 3-4 цветов), написать имена героев большими объёмными буквами, раскрасить их и дополнить рисунками, которые ассоциируются с именами героев. После этой работы можно сразу устроить галерею имён и провести её блиц-презентацию.

Имя героя – название рассказа:

Алёшка – «Алёшка с Агула»

Петька – «Зелёный»

Коля – «Как я был писателем»

Лёва – «Синий снег»

Стёпка – «Стёпка»

Николка – «Голубые звёзды»

Андрюшка – «Лебедёнок»

Володя – «Лунные всплески»

«Словарное бюро»

В этой необычной коллективной игре ребята придумывают истории, пользуясь разными книгами И.И. Пантелеева. Игроки по очереди наугад берут слово из какой-нибудь книги и вплетают его в общий рассказ.

Задание: участники садятся в кружок. В центр кладётся стопка книг Пантелеева. Первый участник выбирает одну из них, открывает на любой странице, зажимается и указывает в страницу пальцем. Смотрит, какое слово выпало и начинает сочинять рассказ с использованием этого слова. Затем в игру вступает следующий участник, он делает тоже, что и первый. Игра продолжается до тех пор, пока каждый ребёнок хотя бы раз не внесёт свой вклад в создание общей истории. Или пока все вместе не решат, что история закончена.

В начале игры библиотекарь может задать тематику будущей истории, тогда все найденные в книгах слова и в целом история должны быть подчинены содержанию этой темы. Случайно выпавшие в игре слова можно отдельно записать.

Игра помогает пополнить словарный запас, развивает воображение.

«Сочини настроение»

Эта игра используется в конце работы с выставкой. Настроение после экскурсии может быть весёлое, грустное, недовольное, смешное, гневное.... И каждому настроению отыщется образная ассоциация.

Игру можно провести как словесную: просто поговорить, на что моё настроение похоже после прочтения того или иного рассказа или посещения выставки в целом. Библиотекарь подаёт пример: «Моё настроение похоже на прохладный, журчащий ручеёк в жаркий день»...

Используя регулярно игры-ассоциации в выставочной деятельности, вы скоро заметите: ассоциации будут находиться всё быстрее и станут более яркими и интересными. Это первое.

Второе, память ребят улучшится: запоминание прочитанного станет быстрым и долговременным.

Все творческие работы читателей, которые появляются во время работы на выставке, становятся дополнительными материалами к ней.

Произведения И.И. Пантелеева

- ✓ Аленкины свитки. Свиток первый. Сам-Сам пришел [Текст]/ И. И. Пантелеев // Красноярский рабочий: краевая общественно-политическая газета. - 1995. - 18 фев. - С.9.
- ✓ Алёнка и Сам-Сам: свиток из повести [Текст]/ И.И. Пантелеев// Красноярский рабочий: краевая общественно-политическая газета. - 1994. - 4 июня. - С.11.
- ✓ Алешка с Агула [Текст]: рассказы и повести / И. И. Пантелеев; [худож. Н. Лавецкий]. - Москва: Детская литература, 1983. - 204 с.: ил.
- ✓ Голубые звезды [Текст]: повести и рассказы / И.И. Пантелеев. - Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1966. - 257 с.
- ✓ Лебеденок [Текст]: повести и рассказы / И.И. Пантелеев; [худож. В. Рыжов]. - Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1972. - 228 с.: ил.
- ✓ Лунные всплески [Текст]: Рассказ / И.И. Пантелеев // Енисей. - 2001. - № 219/220. - С. 45-50.
- ✓ На Агуле [Текст]: повести и рассказы / И.И. Пантелеев; [предисл. авт.; худож. В. П. Теплов]. - Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1983. - 398 с.
- ✓ Рассказы [Текст] /И.И. Пантелеев // Енисей. - 1983. - № 2. - С. 79-80.
- ✓ Синий снег [Текст]: повести и рассказы / И.И. Пантелеев; [худож. Г. Соколова]. - Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1978. - 247 с.: ил.
- ✓ Степка [Текст]: повести / И.И. Пантелеев; [худож. В. Н. Рыжов]. - Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1989. - 271 с.: ил.

- ✓ Тапочки [Текст]: рассказы / Иван Иванович Пантелеев; худож. Г. Г. Леви. - Иркутск: Книжное издательство, 1963. - 90 с., ил.
- ✓ Цыганка Злата [Текст]: рассказ/ И.И. Пантелеев// Красноярский рабочий: краевая общественно-политическая газета. - 1994 – 7 мая. - С.5
- ✓ Человек идет по степи [Текст]: рассказы и очерки / И.И. Пантелеев; [худож. А. М. Новоселов]. - Абакан: Хакасское книжное издательство, 1959. – 174 с., [3]: ил.
- ✓ Чужой [Текст]: повесть / И.И. Пантелеев; [худож. В. Н. Рыжов]. - Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1991. - 62 с.: ил.
- ✓ Щука [Текст]: рассказы / Иван Иванович Пантелеев; [ред. М. Н. Чебодаев]. - Абакан: Хакасское книжное издательство, 1958. – 26 с.
- ✓ Экспедиция на Кияшку [Текст]: повесть / И.И. Пантелеев; [худож. В. Рыжов]. - Абакан: Хакасское книжное издательство, 1961. - 92 с.

Литература о жизни и творчестве И.И. Пантелеева

- ✓ «Голубые звёзды Ивана Пантелеева» [Текст]: (урок-диспут) / Сост. Т.К. Зайкова. - Минусинск: ЦДБ им. А.П. Гайдара, 2009. - 6 с.
- ✓ «Дети-самые современные граждане на земле...» [Текст]: (Памятка. И.И. Пантелееву – 70 лет) // Красноярск: ККДБ, 1994. - 4 с.
- ✓ 8 июня – 70 лет со дня рождения писателя И.И. Пантелеева (1924-1994) [Текст]: [урок нравственности по повести «Пара на двоих»]// КЗД на 1 полугодие 1994г. – Красноярск: ККДБ, 1994. - С. 122-124.
- ✓ 8 июня – 75 лет со дня рождения писателя И.И. Пантелеева (1924-1994) [Текст]//КЗД на 1 полугодие 1999 г. - Красноярск: ККДБ, 1998. -С. 111-112.
- ✓ Антошин, К. В мире добра и человечности [Текст]: [к 50-летию со дня рождения Ивана Ивановича Пантелеева]/ К. Антошин//Енисей: литературно-художественный и

- краеведческий журнал красноярских писателей. - 1974.- №3.- С. 31-34.
- ✓ Безверхих, А. Слово об Иване Пантелееве [Текст] /А. Безверхих // Красноярская газета. - 1998.- 1 окт.
 - ✓ Волокитин, Н. Счастливый жрец доброй музыки [Текст]/ Н. Волокитин// Красноярский рабочий: краевая общественно-политическая газета. - 1994. - 9 июня. - С. 2.
 - ✓ Гурова, Л. Сердце, отданное детям [Текст]: [к 75-летию И. И. Пантелеева] / Л. Гурова // Красноярский рабочий: краевая общественно-политическая газета. - 1999. - 8 июня.
 - ✓ Демина, А.П. Тема героизма в произведениях Ивана Пантелеева [Текст]/ А.П. Демина// Вопросы советской литературы. - 1973. - С. 31-39.
 - ✓ Зыков, В. П. Из истории Красноярского издательства [Текст] / В. П. Зыков // Красноярский рабочий: краевая общественно-политическая газета. - 2015. - № 86. - 13 августа. - С. 26-27.
 - ✓ Зыков, В. П. Красноярское издательство: как все начиналось [Текст] / В. П. Зыков // Красноярский рабочий: краевая общественно-политическая газета. - 2015. - № 83 - 6 августа. - С. 25.
 - ✓ Иван Иванович Пантелеев [Текст]: к 70-летию писателя / Краснояр. гос. краев. универс. науч. б-ка им. В. И. Ленина. - Красноярск: ГУНБ, 1994. - 5 с.
 - ✓ Корытковская, А. Слово о друге [Текст] /А. Корытковская //Детская литература - 1976. - № 2.- С. 49-50.
 - ✓ Крутиков, В. Литературная гостиная в Мельничном [Текст] / В. Крутиков // Красноярский рабочий: краевая общественно-политическая газета. - 2019. - N 46 - 28 июня. - С. 6: фот. цв.
 - ✓ На заповедном Агуле [Текст]: [к 60-летию Ивана Ивановича Пантелеева]// Красноярский рабочий: краевая общественно-политическая газета. - Красноярск: Редакция газеты "Красноярский рабочий", 1984. - 8 июня.

- ✓ О присвоении почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» писателю Пантелееву И.И. Указ Президиума Верхов. Совета РСФСР [Текст] //Ведомости Верховного Совета РСФСР. - 1984.- № 46.
- ✓ Пантелеев Иван Иванович - красноярский писатель [Текст]: [Некролог. Умер 14 декабря 1994 г.] // Красноярский рабочий: краевая общественно-политическая газета. 1994. - 14 декабря.
- ✓ Пантелеев Иван Иванович// Писатели Енисейской губернии и Красноярского края [Текст]: справочник / Гос. универ. науч. б-ка Краснояр. края. - Красноярск, 2015. – С. 192.
- ✓ Пантелеев, В. И. 90 лет со дня рождения Ивана Ивановича Пантелеева (1924-1994), члена Союза писателей СССР, заслуженного работника культуры РСФСР [Текст] / В. И. Пантелеев // Край наш Красноярский: календарь знаменательных и памятных дат на 2014 год / Гос. универс. науч. б-ка Краснояр. края. - Красноярск: ГУНБ, 2013. - С. 62-64.
- ✓ Пантелеев, И.И. Думая о человечности [Текст]: автобиография/ И.И. Пантелеев // Пантелеев, И.И. На Агуле: повести и рассказы/ И.И. Пантелеев – Красноярск, 1983. - С.5-12.
- ✓ Пантелеев, И.И. Штрихи былого [Текст]: (Воспоминания)/ И.И. Пантелеев // Енисей. - 1987. - № 3 - С. 58-67.
- ✓ Почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» присвоено Ивану Ивановичу Пантелееву// Красноярский рабочий: краевая общественно-политическая газета. - 1984. – 13 ноября.
- ✓ Русаков, Э. И. Друг детей [Текст] / Э. И. Русаков // Красноярский рабочий: краевая общественно-политическая газета. - 2014. - № 56. - 29 мая. - С. 29.
- ✓ Селигеев, С. Гора, которой нет на карте [Текст]: [путешествие по книге красноярского писателя Ивана Пантелеева «Путешествие на Кияшку»] / С. Селигеев //

- Красноярский рабочий: краевая общественно-политическая газета. - 2009. - № 207. - 12 ноября. - С. 27.
- ✓ Сизых, В. Всегда ли современен современный герой? [Текст]: (заметки о сибирской прозе) / В. Сизых // Енисей: литературно-художественный и краеведческий журнал красноярских писателей. - 1962. - № 1. - С. 124-130.
 - ✓ Соковнина, Е. Голубые звезды [Текст]: [о книге Ивана Пантелеева "Голубые звезды"] / Е. Соковнина // Енисей: литературно-художественный и краеведческий журнал красноярских писателей. - 1968. - № 4. - С. 110-115.
 - ✓ Федотов, С. «О юбилее писателя И.И. Пантелеева» [Текст] / С. Федотов // Евразия. - 1994. - 11 июня. - С. 5.
 - ✓ Федотов, С. Учили нас французы, теперь американцы [Текст]: [Писателю И. Пантелееву - 70 лет] / С. Федотов // Евразия. - 1994 - 18 июня.
 - ✓ Чёрный, А. 70 - возраст зрелости [Текст]: [Краснояр. писателю И.И. Пантелееву - 70 лет] / А. Черный // Вечерний Красноярск. - 1994. - 10 июня.
 - ✓ Шанин, В. Я. По-гайдаровски прост и талантлив [Текст]: [о красноярском писателе Иване Ивановиче Пантелееве] / В. Я. Шанин // Красноярский рабочий: краевая общественно-политическая газета. - 2009. - № 128. - 22 июля. - С. 6.
 - ✓ Экспедиция на Кияшку [Текст]: [методическая разработка по творчеству И.И. Пантелеева]. – Ирбей, 2009. - 5 с.

Интернет-ресурсы

- ✓ Литературная карта Красноярского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://litkarta.kraslib.ru/cgi-bin/irbis64r/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?I21DBN=ATHRA_LITER&P21DBN=ATHRA&C21COM=S&S21ALL=%3C.%3EИ=%D0%9F%D0%B0%D0%98%D0%98-803090%3C.%3E&S21FMT=ath_liter
- ✓ Писатели Красноярья - детям [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://kkdb.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=153&Itemid=98&folder=%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2+%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD+%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

- ✓ Обзор личного фонда Ивана Ивановича Пантелеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn----7sbbimrdkb3alvdfgd8eufwc.xn--p1ai/gosudarstvennyi-arkh/nauchno-spravochnyi-apparat/obzory-fondov/332>

