



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел обслуживания читателей-детей 11-16 лет

Библиорецепты в прозе

Выпуск 6

Красноярск
2016

Составитель:

С. И. Мальчихина, библиотекарь отдела обслуживания читателей-детей 11-16 лет Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

О. С. Козлова

Компьютерная верстка:

Р. К. Блинова, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т.Н. Буравцова, директор Красноярской краевой детской библиотеки

«Буквы разные писать
Тонким пёрышком в тетрадь
Учат в школе, учат в школе,
Учат в школе...»

Михаил Пляцковский

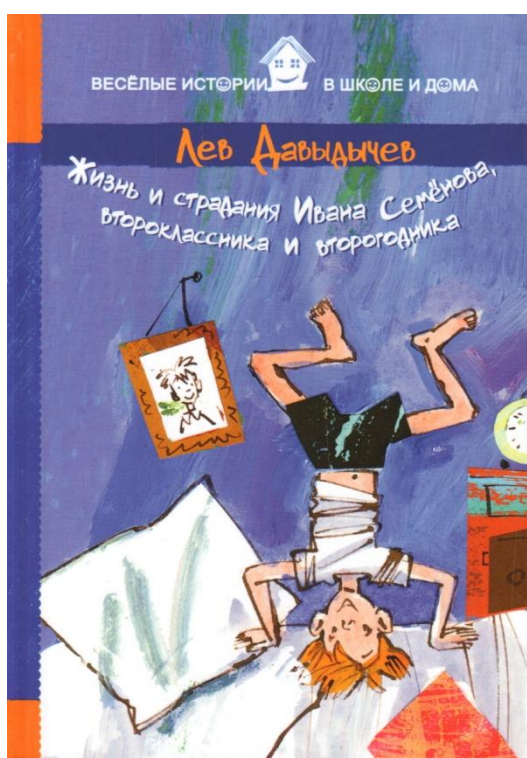
Казалось бы, вот только вчера вы с трепетным восторгом шли на «встречу первую со школой». Белые банты, мелодичный перезвон колокольчика и огромный букет цветов самой важной учительнице. Первой учительнице...

А сегодня, уже многое узнав, вы всё также упорно погружаете свои «клыки в гранит науки». И хотя равнобедренный треугольник больше не «сливается» с равносторонним, а собственноручно посаженная ёлочка на уроке биологии давно прижилась, но загадка Евгения Онегина пока не разгадана...

Каждый день школьной жизни приносит много ответов, но ещё больше - вопросов. Как быть, если подружка рассказала всему классу твой секрет? Что делать, если твой собственный класс объявил тебе войну? Почему мальчик из твоего класса всё время к тебе «цепляется»? Где спрятаться, если не хочешь, чтобы тебя нашли? Ответы на эти и многие другие вопросы складываются в каждодневные поступки. Эти поступки показывают всем вокруг и нам самим, кто мы и чего стоим. Ведь порой вам, уважаемые девушки и юноши, приходится решать настоящие взрослые проблемы. Вот вспомните, когда вы плевали с балкона, как часто попадали в цель? То-то же. А Петька-пара из повести Льва Ивановича Давыдычева «Лёлишна из 3 подъезда» всегда попадал в цель! Правда и

тренировался он не часами, а целыми днями. Но ведь и результат-то какой, согласитесь! А отучали ли вы когда-нибудь своего друга - «буксира» от лунатизма? А Аделаида из другой повести того же Льва Давыдычева под страхом собственного наказания помогала товарищу в борьбе с этой тяжелейшей болезнью!

Лев Давыдычев «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника» (Давыдычев, Л.И. Жизнь и страдания Ивана Семёнова, второклассника и второгодника /Л.И. Давыдычев; худож. А. Елисейев. – М.: РИПОЛ классик, 2015. – 164 с.: ил. – (Веселые истории в школе и дома).



Как вы уже успели увидеть из названия, жизнь у Ивана не «сахар». А всё почему? Да потому, что учиться Иван страсть как не любит. Вот и выдумывает разные хитрости, лишь бы от уроков ускользнуть. То воспаление лёгких заработает, потому что весь день в белого медведя играет, то с лестницы кубарем рухнет, так и не догнав дворового кота. Эх, такая дрессировка сорвалась... А то и по крышам пойдет гулять. Ну как же, назвался лунатиком – полезай через чердак на гребень крыши. А там темно, страшно, кот дворовой, недрессированный, под ноги кидается. Опасно, знаете ли!

А в шпионов как они играли? Шпион-Иван так от всех спрятался, что с голоду свой же деревянный пистолет сгрыз. Вот как! А потом уснул и во сне уже подкрепился учебниками. Особенно понравилась ему «Арифметика» с жареным луком и соусом.

Но как всегда в жизни бывает, на каждого двоечника найдётся своя отличница. Такая отличница по имени Аделаида нашлась и на Ивана Семёнова.

– Мы всем классом решили, что тебе необходим буксир, - сказала Анна Антоновна.

– Какой буксир? – удивился Иван.

– Который тебя тащить будет! – крикнул Колька.

– Куда тащить?

– Мы найдем для тебя самого лучшего ученика из 4 классов, - объяснила Анна Антоновна. – Он поможет тебе учиться.

Вот тут-то жизнь Ивана стала поистине трудной и опасной. Ещё бы, от дочери «крокодила» разве просто так убежишь? То-то и оно... Долго ещё Иван демонстрирует все грани своего таланта, но к концу повести все же «сдаётся» и начинает учиться. Да еще как учиться! Его даже по телевизору показывают!

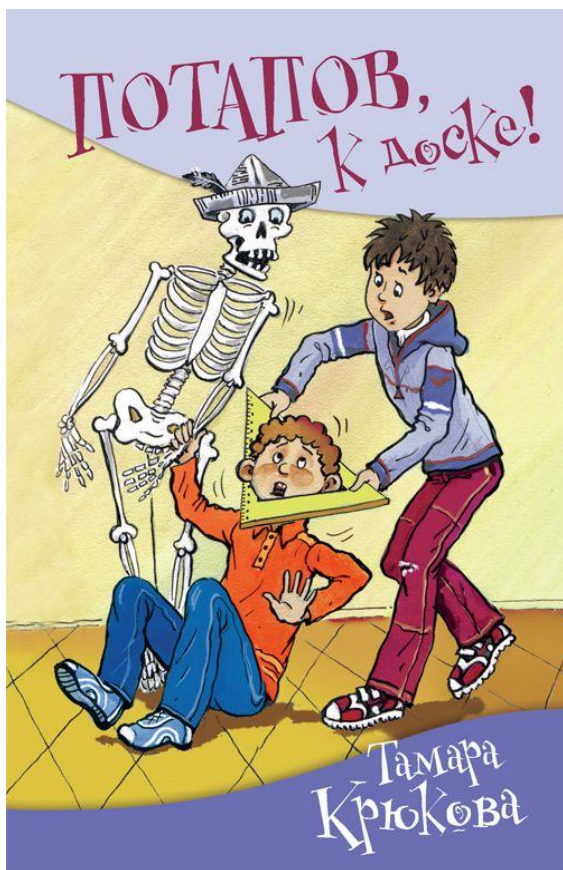
Хотя вся повесть написана в лёгкой, доступной и юмористической манере, затрагивает она всё же очень важные и нужные темы: дружба, честность, ответственность. Казалось бы, о серьёзных вещах можно говорить только серьёзно. Но нет, Лев Иванович не раз нам доказывает на протяжении всего повествования, что с вами можно и нужно говорить на вашем языке. И язык этот с течением времени не меняется, но

забывается, как только мы вырастаем. Так попробуйте же усадить на диван рядом с собой маму и папу, возьмите их за руки и «отведите» в свою страну под названием «Детство золотое». Ведь им тоже хочется хоть ненадолго снова вернуться в эту волшебную атмосферу!

Вы сейчас, наверняка, думаете: «Ну вот, всё самое интересное и информативное об этой повести я уже прочитал в анонсе. Саму повесть можно и не читать». Если в вашей голове «проскакали» галопом такие мысли, подойдите к своим родителям, а еще лучше, бабушкам и дедушкам, и спросите, читали ли они эту книгу в детстве. Думаю, в ответ вы услышите примерно такое: «Ой! Мне так нравились его «больные» стихи! – А как он письмо в министерство отправил с просьбой о пенсии?! – Пер-катите! Дайте мне сказать. Бандюжечка, миленький, иди сюда, разбойничек!». Какие стихи? – спросите вы, – Какое письмо? Кто такой Бандюжечка?

Это и многое другое вы узнаете уже самостоятельно из бессмертной повести Льва Давыдычева «Иван Семёнов».

В отличие от Ивана, Лёха Потапов, герой следующей книги, находится на «ступеньку» выше – он троечник. Но не круглый: по физкультуре имеет твёрдую пятёрку. А вот его лучший друг, Женька Москвичёв, как раз только с физкультурой и не «дружит». Про Женьку, Лёху и их одноклассников рассказывает **Тамара Крюкова** в своей книге «**Потапов, к доске!**» (Крюкова, Т. Потапов, к доске! /Т. Крюкова. – М.: Аквилегия-М, 2005. – 266 с. – (Семейное чтение).



«Если бы Женьку Москвичёва и Лёху Потапова сложить, а потом разделить пополам, то получилось бы два в меру толстых, в меру тонких, в меру тихих, в меру бойких, в меру слабых, в меру стойких, в общем, два обыкновенных средних ученика обыкновенной средней школы. Впрочем, каждый по отдельности они вовсе не были середнячками и представляли собой полную

противоположность друг другу».

Если Лёша Потапов спокойный и добродушный человек, то Женька Москвичёв – неутомимый и любопытный. Его «гениальные» идеи никогда не срабатывают так, как он того хочет или планирует. Часто приносят проблемы, и довольно серьёзные. Благодаря своей «везучести», сам Женька редко попадает «под раздачу». Потапов же из-за своей наивности и веры в лучшего друга, наоборот, собирает все «шишки» на себя. Это как раз тот случай, когда достаточно прочитать книгу и самому стать мудрее в жизни. Но надо отдать должное их дружбе: даже в самой сложной ситуации они помогают друг другу как могут. Да, помощь эта оборачивается еще большими проблемами, но когда твой друг вместе с тобой выносит все тяготы и лишения, жизнь становится не такой уж и мрачной.

Взять хотя бы тот рассказ, где они из Лёхи делали сверхчеловека! После родительского собрания он ежедневно вместо гуляний «зубрил» уроки. Казалось бы, как можно в этой ситуации помочь другу? Ты ведь за него уроки не выучишь. А можно. И Женька нашел этот способ! Правда, метод новый, ещё не доработанный... Рассказывать продолжение я вам не буду, ибо такое нужно читать самостоятельно! Если же вы очень не любите читать прозу, помимо рассказов в книге есть и стихи на любой вкус. Смешные, грустные, философские. Ну, к примеру, стихотворение «Храбрец»:

*«Я храбрый, как лев.
Я ужасно отважный.
Спросите, и вам
Подтвердит это каждый.
Меня не пугает никто и ничто,
Когда со мной брат –
Чемпион по дзюдо».*

Заставляет задуматься, верно?..

Так что, не откладывая в «долгий ящик», бегите в ближайшую библиотеку и спрашивайте эту веселую и очень искрометную книгу. Кстати, Потапов и Москвичёв получились у автора настолько живыми и яркими, что Тамаре Крюковой пришлось писать вторую часть: «Потапов, «двойка»!».

За цикл рассказов о Женьке Москвичёве и Лёхе Потапове Тамара Крюкова удостоилась звания лауреата Первой премии IV Всероссийского конкурса произведений для детей и юношества «Алые паруса»!

В школе интересно. И даже весело. Однако совсем без переживаний не обойтись. То тебя за плохое поведение заставят описывать собственную жизнь – тут призадуматься ... А то назначат переэкзаменовку – и страдай теперь, трудись вместо каникул... Или вдруг получишь анонимную записку с предложением дружить – и опять волнения ...

В сборнике рассказов **«Школьные страдания»** сразу три поучительные истории (Коршунов, М. П. Школьные страдания: Рассказы /М. Коршунов, И. Пивоварова, М. Бременер; худож. Е. Кузнецова. – М.: ЭНАС-КНИГА, 2014. – 64 с.: ил. – (Детвора).

Главные герои не просто страдают, а решают самые настоящие проблемы. Вот, скажем, подрались вы две секундочки, а к директору все равно идти надо: на лбу вещественное доказательство этой самой драки маячит. А директор у вас новый, молодой. И вместо заученной фразы «Завтра с родителями в школу» выдает вам совсем другую, да ещё вместе с чистой тетрадкой. Мол, пишите, дорогой друг, как до жизни такой докатились, товарища слабее себя ударили. Понятное дело, родителям не очень-то хочется рассказывать об этом. Тем более, что их и не вызывали. Но ведь решать проблему надо. Да ещё и самостоятельно! Ни совета спросить, ни помощи попросить – родители удивятся,



спросят, что это и для чего. Так и сидел Петька, главный герой рассказа **Михаила Коршунова «Петька и его, Петькина, жизнь»**, четыре дня над этой тетрадкой. Жизнь свою вспоминал да записывал. А ведь на этом наказание Петькино не закончилось. Что именно произошло дальше, я вам рассказывать не буду. Но чтобы вы смогли этим вечером уснуть, скажу, что мысленно Петька пообещал себе больше не драться. А то если каждый раз писать сочинения...

А вот бывало у вас так, что получили вы на уроке двойку? Настроение сразу упало, и вообще жить стало как-то плохо на свете. Сидишь весь такой грустный, и тут случается самое настоящее чудо: кто-то передает вам записку со словами поддержки, предложением помощи и желанием дружить! Одна только проблема – подписался этот тайный друг непонятно. И конечно, до конца урока можно голову ломать только об одном – кто же это? Не найдя ответа самостоятельно, можно обратиться к соседу по парте, что думает он. Но тут возникает вопрос: а доверяете ли вы ему или ей настолько? И оправдает ли он или она ваше доверие? В данном случае соседка по парте Люси Сеницыной такое доверие не оправдала. Что случилось потом, вы узнаете из рассказа **Ирины Пивоваровой «Весенний дождь»**.

В заключительном рассказе **Макса Бременера «Лёшкина переэкзаменовка»** поднимается очень необычная и щепетильная тема веры. Вот представьте себе: пишете вы диктант годовой. И в каждом слове – по ошибке, а то и по две. И говорят вам, мол, осенью переписывать будешь. Если и тогда не напишешь, то на

второй год оставим. Школьная жизнь и так сплошной стресс, а тут еще такая перспектива на лето «выросла». Но делать нечего, надо заниматься. Только вот, как поверить в себя, если в тебя даже твоя собственная учительница не верит? Или верит?.. И позвонила тебе из Кисловодска, где проводит свой отпуск, чтобы поддержать тебя..? Ну уж такое доверие и заботу нельзя не оправдать! Надо заниматься больше, лучше.

Ваша жизнь также – если не более – сложна и противоречива, как и взрослая. Сколько надо раскрыть тайн и загадок в жизни, в себе, в отношениях с близкими и не очень людьми. Сколько ловушек предстоит обойти (или не обойти), пока не придет тот самый «жизненный опыт». Но ведь «шишки» можно набивать не только на собственных ошибках. В некоторых случаях достаточно прочесть нужную книгу.



Вот, например, повесть **Виктора Голявкина** «Рисунки на асфальте» (Голявкин, В. В. В школе и дома: Рассказы. Повесть /В. В. Голявкин. – М.: Оникс, 2010. – 160 с.: ил. – (Библиотека младшего школьника).

Чудесная повесть. Она довольно сильно отличается от многих, что я читала в своей жизни. Во-первых, она состоит как будто из отдельных рассказов. Каждую главу можно читать как самостоятельную. Но и с каждой

прочитанной главой тебе все яснее становится вся «картина». Всё ярче раскрываются характеры персонажей, мотивы их поступков, не всегда правильных и красивых, но всегда очень жизненных. Во-вторых, складывается впечатление, что рассказывает Виктор Владимирович истории из своего детства. И это очень даже может быть, ведь сам автор считал себя больше художником, чем писателем. Даже против воли родителей пошёл учиться в институт живописи в Ленинграде. Да и юность его прошла в послевоенное время. Почти как у главных героев повести.

Детей Виктор Владимирович знал очень хорошо, описывал их без всяких прикрас. Он обладал замечательным качеством, без которого настоящий детский писатель обойтись не может, - точной и светлой памятью детства. Герои его – живые, невыдуманные и очень разные. Все они отличаются добротой и сердечностью, способностью сочувствовать и сопереживать.

Главные герои – Витька и Алька – живут в солнечном Баку. Они – лучшие друзья. Подружились, правда, не сразу. Как часто в жизни бывает, сначала они прошли через определенные испытания: честность, зависть, амбиции, первая любовь к одной и той же девочке. Мальчишки мечтают в будущем стать великими художниками и разрисовать стены всех домов в родном городе. В этом их поддерживает любимый учитель рисования Петр Петрович. Не в рисовании на стенах, конечно, а в творческих начинаниях. Он постоянно показывает им репродукции картин великих мастеров, рассказывает историю их создания, истории

из своей собственной жизни. Он пытается вложить в них максимум любви и уважения к искусству и к живописи в частности. И ему это удаётся. Ни смерть любимого учителя, ни переезд лучшего друга в другой город ни на минуту не смогли заставить их усомниться в собственном выборе и своём пути в этой жизни. В своих мечтах они уже «там», в Ленинграде. В самой Академии художеств. Снова вместе, и снова соперничают, кто сильнее любит искусство.

Затрагиваются в повести и менее прекрасные, но более жизненные темы. Вот что вы будете делать, если к вам постоянно пристаёт взрослый мальчик? Ну просто проходу не даёт. *«Здесь не ходи, - говорит. – И там не ходи. Нигде здесь не ходи. А то... Ыгы. Ясно? Не встречайся мне. Ясно?»*. Вроде бы и ясно, да вот дороги другой нет. Одна. Что же теперь, школу из-за него бросать? Значит, проблема. А проблему надо как-то решать. *«Да только чего тут придумаешь? Не буду же я маме жаловаться. Или, там, папе. Никому не буду жаловаться. Не люблю я эту манеру – жаловаться»*.

В конце концов, решил эту проблему главный герой довольно интересно и необычно. Как сейчас часто говорят – скреативил. Но результат не заставил себя долго ждать – теперь не он боялся, а его!

Ещё один момент, который редко встречается в детских произведениях, – смерть. И смерть не просто какого-то абстрактного персонажа, а любимого учителя, близкого друга и духовного наставника. Со стороны всегда кажется, что это легко пережить. Ведь это не с тобой случилось. Это где-то там, у других. Но вот утром ты видел этого человека, разговаривал с ним. А днем его

уже нет. Смерть человека трудно понять, осознать и уж тем более принять. Этот случай настолько сильно шокировал Витю, что он не смог найти в себе силы участвовать в похоронной процессии. *«Я просто трус, вот и все! Не мог я видеть мертвого человека, который вчера был живой!..»* Он убеждал себя, что он трус, сбежал, не смог. Так ли это?

Смог ли Витя Стариков смириться с потерей учителя, с переездом в другие города лучшего друга Альки и их первой любви Таси Лебедевой, вы сможете узнать лично из замечательной повести Виктора Голявкина «Рисунки на асфальте».

Валерий Воскобойников - современный детский писатель, написавший немало хороших книг.

Но сегодня я расскажу о его повести **«Все будет в порядке»** (Воскобойников, В.М. Всё будет в порядке /В.М. Воскобойников; ил. А. Вронской. – М.: ОГИ, 2006. – 104 с.: ил. – (Дети ОГИ. Книжки на вырост).

За это произведение в 2007 году писатель получил диплом детского читательского жюри и Национальную премию по детской литературе.

Это совсем не большая повесть, написанная легко, просто, с большим чувством юмора и искренностью. Но, несмотря на эту «воздушность», произведение затрагивает очень важные вопросы о человеке и его каждодневном выборе,



который приводит к определенным последствиям.

Главный герой повести – пятиклассник Володя. Он самостоятельный, рассудительный, ответственный. Проще говоря, современный ребёнок во всех смыслах. Но есть у него одна проблема, которую он никак не может решить: выдать маму замуж. Умница, красавица, лучшая детская медсестра в городе! Правда, и минус её так же на весь город известен. Особенно в милиции его хорошо знают, не раз с митингов забирали. Ну а пока мама Володи активно отстаивает свое мнение на очередном собрании, сам Володька находит себе друга – старшеклассника по имени Анатолий, так сказать, старшего товарища, у которого многому учится. А вот быть верным и преданным другом Володя уже умеет. И особенно ярко это проявляется в его дружбе со своим одноклассником Шуркой Абуалиевым.

Шурке, обладавшему гениальными математическими способностями, пришлось пережить настоящую душевную драму – учительница посчитала его умственно отсталым и чуть не отправила в спецшколу. Синусоида мучила Шурку на протяжении многих месяцев, довела его до того, что он полностью замкнулся, не мог отвечать на уроках. Только благодаря усилиям Володи, Анатолия и Зинки правду удалось восстановить.

В своей книге Воскобойников поднимает важнейшие проблемы нашего времени – социальные и нравственные. Но, в то же время, писатель показывает, что всегда важно оставаться человеком – быть добрым, справедливым, преданным, милосердным,

целестремлённым, смелым. И тогда, несмотря ни на какие сложности, «всё будет в порядке».

Писатели **Евгения Пастернак** и **Андрей Жвалевский** пишут вместе (не всегда, но часто), в соавторстве. И мне нравится каждое их совместное творение! Так сказать, всегда присутствует два взгляда на мир: женский и мужской. Очень много они пишут для ребят о школе. И при этом в каждом произведении всегда поднимается своя особенная тема. Сегодня я вам расскажу о книге **«Я хочу в школу!»** (Жвалевский, А.В. Я хочу в школу! /А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак; ил. В. Коротаевой. - М.: Время, 2013. – 320 с.: ил. – (Время – детство!). Название вроде бы и простое, но в свете нынешнего отношения детей к образованию, звучит слегка фантастически.



В городе N открыли удивительную школу: там нет классов, а есть разновозрастные группы учеников, нет уроков, а есть проекты. Например, на этой неделе школьники говорят о Первой Мировой войне, делают солдатиков, рисуют карты, проводят сражения. А на следующей неделе пытаются выдвинуть свою теорию происхождения человека. Учителя уважительно относятся к ученикам. Все школьники занимаются спортом и

хореографией, а лето проводят в экспедициях: кто в пустыне, кто на болоте, кто в горах. Звучит здорово, правда? Да вот только чиновникам совсем не нравится школа, работающая не по программе, и принимается решение её расформировать, а детей отправить учиться в обычную школу.

Вот тут-то ученики необычного учебного заведения сталкиваются со многими проблемами. К счастью, они умеют мыслить креативно и решать проблемы. Сначала ими все происходящее воспринимается как очередной проект. Даже пишут план: «Выживание в обычной школе», где формируют цели проекта и его предполагаемые этапы. Но теоретические знания о природе человеческих взаимоотношений вдруг оказываются слишком теоретическими. И хотя сначала фраза Ворона *«эти лохи жизни не поняли»* вызывает возмущение читателя, Впалыч, талантливейший педагог из чудесной школы, позже подтверждает его слова:

«Этому («жить в лесу месяц без продуктов», «быть под водой без воздуха три минуты») мы вас научили. Натаскали. А вот жить в реальном обществе забыли научить. И эта проблема стала общей».

Мысль автора проста – любая школа может стать интересной для детей, если этого захотят дети и педагоги. И не просто захотят, а будут действовать. И тогда раскроется самый серый и незаметный ученик. И самая обычная школа станет необыкновенной.

Школьный мир очень не прост. Выжить в нем достаточно сложно. Порой, бывают такие ситуации, что

хочется уехать в другой город или даже страну и начать все с начала, чтобы тебя никто не знал. В такие моменты школьники задают свои самые популярные вопросы: «что делать?», «как исправить?», «с кем посоветоваться?..». Замечательно, если посоветоваться можно с мамой и папой, бабушкой и дедушкой, братом или сестрой, другом или подругой. А если нет? Если именно об этом вы совсем не хотите никому рассказывать? Где тогда взять нужный вам совет? «Интернет! - ответите вы мне, - Там есть ответ на любой вопрос». И вы будете правы. Там действительно есть ответы на любые вопросы. Но интернет многолик, многовариантен. Среди всего этого многообразия очень легко заплутать и «потеряться» в решении проблемы окончательно.

Когда я была маленькой, моя бабушка часто говорила мне: если хочешь понять другого человека, поставь себя на его место. Это очень трудно, но результат того стоит. И тут возникает вопрос: а как «встать» на его место? Как увидеть всё его глазами?

Здесь вам может помочь книга... Она и успокоит, и подбодрит, и позволит взглянуть на некоторые ситуации совсем под другим углом. Невероятно, но иногда, прочитав ту или иную книгу, человек меняет своё мнение на прямо противоположное. И это нормально.



Повесть **Екатерины
Мурашовой** «Класс
коррекции»

выделяется в общем потоке современной отечественной подростковой литературы. (Мурашова, Е.В. Класс коррекции: повесть /Е.В. Мурашова. – М.: Самокат, 2014. – 192 с. – (Встречное движение).

Тема детей с ограниченными возможностями здоровья, зачастую умственно

неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива. Трудно решиться говорить об этом. Но у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может.

Историю, которая произошла с 7 «Е», рассказывает Антон, один из учеников этого школьного «Гарлема». Об Антоне учителя говорят, что *«по природе он — безусловный лидер, и к тому же очень умён и образован для своих лет»*, но *«неврологически нездоров»*, у него *«бывают припадки неконтролируемых эмоций»*.

«Наша школа — огромная, — рассказывает Антон, — в ней триста учителей и полторы тысячи учеников. Первые два класса в каждой параллели — «А» и «Б» — гимназические. У них лучшие учителя, три иностранных языка, а кроме того, им преподают всякие важные и нужные предметы, вроде риторики и истории искусства. «Ашки» покруче, чем «бэшки»,

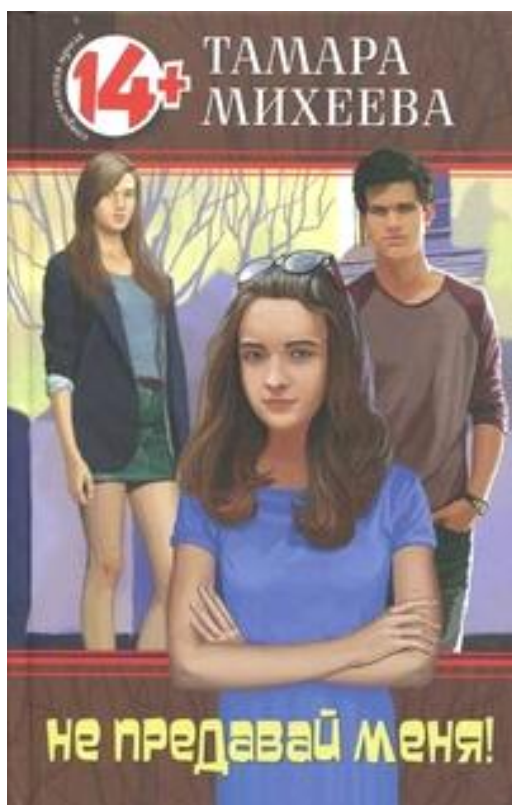
там больше зубрилок и детей спонсоров. Классы «В» и «Г» — нормальные. Там учатся те, у кого всё более-менее тип-топ и в голове, и в семьях. Мы — класс «Е». Можете себе представить. И это при том, что всех откровенных дебилов нашего района сливают в 371-ю школу. Там — классы по 10 человек и особые программы. Выхода оттуда нет никакого — только на улицу или в интернат для хроников. Впрочем, у нашего класса коррекции перспективы тоже далеко не блестящие».

Однажды в 7 «Е» приходит учиться (а вернее, въезжает на инвалидной коляске) «паралитик» Юра, мальчик с диагнозом ДЦП, обладающий, как оказалось, особым даром — уходить от страданий и безысходности в параллельный мир, где сбываются все желания. Мир «вечной весны», где есть земляничная поляна и придорожный кабачок «Три ковбоя», город с фонтанами и замком принцессы. Мир, где можно обойтись без коляски и костылей, и куда Юра организует «экскурсии» для своих одноклассников. Кого-то иная реальность отторгает, кому-то дарует спасение и убежище, но и там и здесь ребятам приходится бороться, выживать и помогать друг другу. И когда одноклассница — красавица Стефания — попадает в беду, они сражаются за неё и в нашем, и в параллельном мире.

Многих читателей (особенно более старших) отталкивает фэнтезийная линия в произведениях Екатерины Мурашовой. К слову, такая линия есть почти во всех ее творениях. Но если отбросить этот момент и

вчитаться в самую суть повести, то нет ни одного читателя, который сказал бы: «Враки. Едем дальше!».

Ну и последняя книга, о которой я хочу вам рассказать книга **Тамары Михеевой «Не предавай меня!»** (Михеева, Т.В. Не предавай меня! /Т.В. Михеева. - М.: Аквилегия-М, 2012. – 192 с. – (Современная проза для юношества).



Юля Озарёнок – вполне обычная девчонка, со своими мыслями, проблемами, желаниями и страхами. Она и думать не гадала, что на простеньком психологическом тесте так сильно «пролетит». А тест действительно был простенький: школьный психолог попросила указать на анонимном листочке, кого бы вы пригласили к себе на день рождения. И Юлю не выбрал

никто. Из целого класса! Вообще-то, ей этого знать не полагалось. И по закону жанра, она услышала этот результат случайно. Зато из уст самого психолога, а значит, ошибки быть не может. Она – аутсайдер.

Осознав весь ужас сложившейся ситуации, главная героиня начала искать выход из неё. Но откровенный разговор с друзьями, даже с лучшими, безумно пугает. И тут, как по заказу, жизнь начала меняться. Как будто и без ее участия. Раз! И самая популярная девочка в классе, с которой Юля так и не смогла найти общий язык за много лет, вдруг сильно захотела с ней дружить.

Два! И мальчик, любимый Юлей со второго класса, начал оказывать ей знаки внимания! Три! И лучшая подруга внезапно начала ругаться с ней.

Да, 14 лет – очень не простой период в жизни человека. Так много проблем никогда не было. А тут ещё и мама всё своё внимание уделяет Юлиной сестрёнке! Вполне логично, что в конце повести маму вызвали в школу. Рассказывать, чем всё закончилось, я, естественно, не буду. Да и вам заглядывать сразу в концовку совсем не рекомендую! Ведь какой тогда интерес читать?

Тамара Михеева – финалист премии им. В.П.Крапивина, лауреат Национальной премии «Заветная мечта», лауреат Международной премии по детской литературе им. С.В. Михалкова.

Ну, вот мы и добрались до финала. Конечно же, здесь представлена лишь небольшая часть книг о школе. Говорить на эту тему можно долго, а читать – бесконечно. Поэтому предлагаю запасаться впечатлениями от книг, обдумывать своё мнение по каждой из них и, конечно же, встречаться для их обсуждения у нас, в Красноярской краевой детской библиотеке!

Ваш библиотекарь, Светлана Мальчихина.

