



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел обслуживания читателей-детей 11-16 лет

Мир для всех

Методико-библиографические
материалы по творчеству Е.В. Мурашовой

Красноярск
2022

Составитель:

Т.А. Авхимович, ведущий библиотекарь отдела обслуживания читателей-детей 11-16 лет
Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

О.С. Козлова, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

Р.К. Блинова, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т.Н. Буравцова, директор
Красноярской краевой детской библиотеки

«Книги Мурашовой о самом главном в жизни. Не только о радостях и веселье, но и о тревоге за тех, кому будет плохо, кого необходимо спасти... Книги Екатерины Мурашовой помогают нам взглядываться в жизнь. Они показывают, что каждый человек, даже самый неказистый и невезучий с виду, всё равно сохраняет свет в своей душе и необходим остальным людям...»

Валерий Михайлович Воскобойников



Мурашова Екатерина
Вадимовна - писатель, биолог,
психолог- родилась 22 февраля
1962 г. в Ленинграде. Писать
начала в школьные годы.
Своим литературным учителем
Е. Мурашова считает Валерия
Михайловича Воскобойникова.

Дважды окончила
Ленинградский
Государственный университет
— биологический и, спустя
почти десять лет,
психологический факультет по

специальности «Возрастная психология», что наложило яркий отпечаток на её воззрения. По её словам, она работает в естественнонаучной парадигме.

С научными экспедициями объездила весь Советский Союз. Была на юге, на севере (Баренцево, Белое моря), на Дальнем Востоке (Сахалин, Камчатка). Работала в зоопарке и в цирке «шапито» (рабочей по уходу за животными), на кафедре эмбриологии ЛГУ, в институте экспериментальной медицины по программе «Врачи мира» с детьми из социально-неблагополучных семей.

В настоящее время Екатерина Мурашова — известный семейный и возрастной психолог, писатель и

преподаватель, автор множества книг, статей, востребованный лектор. В психологии она уже более тридцати лет. Работает в поликлинике города Санкт-Петербурга семейным психологом. Является первоклассным специалистом в области детско-родительских отношений – помогает родителям понять своего ребенка и найти выход из трудных ситуаций воспитания.

В своих книгах и статьях она рассказывает о реальных проблемах и явлениях. Её выводы и наблюдения всегда научно обоснованы, а рассказывает о своей практике Мурашова всегда иронично и захватывающе: *«В нас больше от биологии, чем мы думаем, — я это всегда знала и говорила, и весь мой опыт практического психолога это подтверждает».*

Много лет ведет колонку на «Снобе»¹ Она называет себя рассказчиком историй: по её убеждению психологические знания, идеи, модели лучше всего воспринимаются, усваиваются и запоминаются в форме историй.

Коллеги называют её в шутку «Доктор Хаус» по аналогии с известным киногероем: также нетривиально она подходит к решению проблем, с которыми обращаются к ней родители.

Екатерина Мурашова лауреат многочисленных литературных премий. Является членом Союза писателей Санкт-Петербурга. Награждена двумя национальными премиями России по детской литературе «Заветная мечта» — за повести «Класс коррекции» (2005) и «Гвардия тревоги» (2007). В 2010 году включена в число номинантов Международной литературной премии Астрид Линдгрен.

В основном пишет для подростков. Семейный психолог, ежедневно встречающий своего читателя, Е. Мурашова умеет слушать и слышать. Пронзительно и

¹ Сноб - Международный проект «Сноб» — это дискуссионное, информационное и общественное пространство. <https://snob.ru/profile/5591/blog/> - блог Екатерины Мурашовой

откровенно она говорит о реалиях жизни, говорит порой жёстко, порой романтично, но всегда предельно искренне, говорит тогда, когда больше невозможно молчать. У Екатерины Вадимовны получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может. Мурашова не развлекает читателя, не заигрывает с ним. Она призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книги осознать себя как Человека, Личность.

Мурашова Е.В. активно сотрудничает с издательством «Белый город», где в сериях «Читаем сами», «Сказки о художниках», «История России» выходят её книги для читателей младшего и среднего школьного возраста.

Под псевдонимом Наталия Домогатская публикует художественные книги для взрослого читателя.

В последнее время Екатерина Мурашова очень много выступает публично, в сети легко найти записи её лекций и интервью.

Подростковая литература Екатерины Мурашовой психологична, актуальна для современного читателя и наталкивает на размышления, переосмысление. В библиотечной практике работа с такого рода литературой предпочтительна активная, дискуссионная, погружающая в контекст ситуаций, событий реальной жизни.

В 2014 году была экранизирована повесть «Класс коррекции». Режиссером фильма выступил Иван Твердовский, который снял драму про жестокость подрастающих школьников.

Предлагаем провести с читателями 13-14 лет *встречу в формате чтения с обсуждением «Мир для всех».*

Этапы проведения:

1. **Подготовительная часть.** Подобрать фрагменты из произведений Екатерины Мурашовой: «Гвардия тревоги», «Дом за радугой» «Класс коррекции», «Обратно он не придёт», «Одно чудо на всю жизнь».

Составить перечень вопросов для обсуждения с участниками. Подготовить карточки опросника для «кофе-паузы» в виде кружечки кофе или печенья.

2. Вступительная часть. Краткое знакомство с биографией и творчеством Екатерины Вадимовны Мурашовой [Интернет-ресурсы, 3]. Озвучивается программа чтений. Участники будут выступать в качестве практикующих психологов. Ведущий чтений - библиотекарь.

3. Основная часть. Работа с литературой. Зачитывается фрагмент из книги. Задаётся вопрос. Обсуждение. Ведущий направляет ход обсуждения, наводит на размышления дополнительными вопросами. В середине встречи проводится «кофе-пауза». Участники отмечают на карточках 3 основных качества личности, которые им кажутся важными в людях. После «кофе-паузы» продолжается обсуждение книг.

4. Заключительный этап. Подведение итогов. Рефлексия. Озвучивание результатов проведённого во время «кофе-паузы» опроса.

Материалы к чтению с обсуждением «Мир для всех»:
отрывки из книг и примерные вопросы

«Гвардия тревоги»

«...все твои одноклассники, за редким исключением, производят какое-то насквозь театральное впечатление. Больше всего они похожи на тимуровскую команду из предвоенных лет. В них коллективное преобладает над индивидуальным. Теперь такой молодёжи просто уже нет и быть не может...» [Произведения Е.В. Мурашовой для читателей-детей, 5, С. 104]

Вопрос для обсуждения:

Что лучше – быть в коллективе, где выполнение общего задания важнее, чем желание одного или выбирать свой путь самостоятельно и делать то, что хочется?

«Одно чудо на всю жизнь»

«— Я не хочу ходить строем! И, надеюсь, не буду! Отец, ты, между прочим, сам мне говорил, что существенное отличие нынешнего времени от прошлого — возможность ходить в свою сторону, отдельно от толпы... И ты, между прочим, говорил, что это — хорошо!» [Произведения Е.В. Мурашовой для читателей-детей, 13, С. 221]

Вопрос для обсуждения:

*Остаться одному или быть вместе со всеми?
Высказать свою точку зрения или промолчать?*

«Всю жизнь Генка много читал. Сначала Валькины сказки, потом книжки из дома, потом — что попадётся. Не любил только детективы, от них тошнило так же, как от реального мира, который был вокруг. Последние годы читал много фантастики. Там в конце почти каждого романа случалась грандиозная битва, где на одной стороне собирались все силы Добра, а на другой — силы Зла.

«Вот и у нас так же, — внутренне усмехнувшись, подумал Генка. — Только где у нас Добро, где — Зло? Если посмотреть снаружи, то вроде бы зло — это мы, бригада, я лично. Я очень подхожу на роль зла, больше других. Но если посмотреть с другой стороны? За этих, случись что, родители заплатят деньги и всё сделают. А кто вступится за тех, кто со мной? Кто вылечит Косого, Ёську? Кто накормит, оденет других? Значит, Вилли — это по справедливости наш шанс. И тогда получается, что зло — это они, ведь они хотят его у нас отнять, увести с собой? Но ведь они-то не виноваты в том, что родились в приличной части мира... Нет, всё это чепуха. Только в книжках добро и зло делятся в пространстве. На самом деле граница проходит внутри. Внутри каждого человека. И каждый из людей сражается сам с собой...» [Произведения Е.В. Мурашовой для читателей-детей, 13, С. 325]

Вопрос для обсуждения:

В повести присутствуют элементы фантастики. А в реальной жизни можно ли решить свои проблемы самостоятельно, то есть, без помощи сверхъестественных сил?

«Дом за радугой»

«Когда нас делили на лютиков и ромашек, мы ничего сами не решали. А здесь нас спрашивали и объясняли, что в тестировании получилось. Саша по всем своим результатам попадал в группу «И-мир и цифровые технологии», причём очков в этом направлении у него было настолько больше, чем у остальных лютиков, что ему даже и не сказали, сколько, чтобы не ронять самооценку у тех, кто тоже туда же собирается. Сказали просто: исключительно много. Но это они беспокоились зря, потому что Саша всё равно никогда не стал бы хвастаться. Не такой он человек.

Я не знал, что мне выбрать. Если не с Сашей (туда я никак не подходил и даже сам это понимал, без всякого тестирования), тогда мне было по-честному всё равно. Мне все прочили группу «общественные коммуникации и социальная сфера». Я спросил у Би. Она сказала:

— Тебя хотят сделать болтуном. Но ты действительно по сути.

— Но что же мне тогда делать? — спросил я.

— Ищи компромисс, — сказала она.

Тогда я выбрал «история и литература» и стоял на своём. Со мной три дня пять человек последовательно говорили. Объясняли про мои «лидерские наклонности». Про важность, пользу и «аутентичность личностных задатков и социальной роли». Я всех слушал и говорил «нет». В конце концов меня отправили к остальным в игровую зону, а я сконцентрировался на своей «щели» и услышал, что я «очевидно харизматичен, но абсолютно нетолерантен, упрям и недалек как осел», и может быть оно

и к лучшему, если я буду где-нибудь тихо сидеть и изучать что-нибудь пыльное и никому не нужное.

Мама, узнав окончательные результаты, сказала, что сегодня я смачно плюнул не только на мнение желающих мне добра специалистов, но и на своё будущее в целом. И что этого второго вмешательства в мою судьбу она Би уже никогда не простит.

— Би мне ничего не сказала, — возразил я. — Это я сам.

Папа промолчал.

Мама ушла в свою комнату, а стены в коридоре до утра изображали извержение вулкана.

Би меня категорически одобрила.

— В сложившихся обстоятельствах ты сделал оптимальный выбор, — сказала она. — Вообще-то история и литература — это всегда было про то, чего нет. Но по сравнению с нынешним ускользающим и расползающимся под пальцами миром именно и только они и выглядят весомо, грубо, зримо, как железобетонные блоки. Только за них, пожалуй, сегодня и можно ухватиться» [Произведения Е.В. Мурашовой для читателей-детей, 6, С. 54]

Вопрос для обсуждения:

В вопросах выбора следует полагаться на своё мнение или мнение окружающих (родителей, учителей, близких родственников)?

«Класс коррекции»

«— Здравствуйте, Марина Николаевна! — вежливо поздоровался Юрка. — Вадик говорит, что у вас есть пустые места, потому что кто-то не смог поехать. Это правда?

— Чего я, вру, что ли?! — насупился Вадик.

— Э-э... Мнэ-э... — промямлила Марина Николаевна.

— Простите? — Юрка вместе с костылями изобразил светский поклон. Одна из мамаш прикрыла рот рукой в замшевой перчатке. Другая с ужасом смотрела на медленно приближающегося Пашку.

— Прости, мальчик, — Марина Николаевна наконец пришла в себя. — Тебя Юрой зовут, да? Понимаешь, Юра, Вадик, он маленький, он всё не так понял. Эта экскурсия, она ведь платная, понимаешь? Родители сдавали деньги...

— Понимаю, конечно, — кивнул Юра. — А сколько стоит эта экскурсия?

— Семьдесят рублей, — влез Вадик, который уже перестал прыгать и улыбаться и становился серьёзнее с каждой секундой.

— У меня только пятьдесят, — сказал Юра и обернулся к нам с Пашкой. — Антон, у тебя есть деньги?

Я вытащил из кармана пятнадцать рублей, всё, что у меня было, и молча протянул их Юре. Мне очень хотелось уйти и не видеть того, что будет дальше. Но уйти я почему-то не мог.

— Пяти рублей не хватает, — Юра изобразил самую обаятельную из своих улыбок. — Но вы ведь, Марина Николаевна, поверите мне в долг? Я обязательно верну.

«Ашка» Вадик приподнял куртку и вынул из кармана школьного пиджачка несколько скомканных десятирублёвок и горсть мелочи.

— Вот, теперь точно хватит! — гордо сказал он.

— Но это невозможно! — вскрикнула Марина Николаевна.

— Почему? — в три голоса спросили Юрка, Вадик и Пашка. Я, естественно, промолчал.

— Экскурсия рассчитана на семи-восемилетних детей...

— А у меня задержка в развитии, — усмехнулся Юрка. Кажется, он тоже наконец всё понял.

Но Вадик сдаваться не собирался.

— Пусть он поедет, Мария Николаевна! — крикнул он. — Это нечестно! У нас пустые места! И деньги он заплатил! Пусть он поедет!

— Вадик! — одна из мамаш решила вмешаться, подошла ближе и мягко обняла малыша за плечи. — Успокойся! Папе не понравилось бы твоё поведение.

Пойдём в автобус. Юра посетит Эрмитаж в другой раз, со своим классом, со своими друзьями...

— Я — Юрин друг! — ловко уворачиваясь от объятий, возразил Вадик.

— Простите, но наш класс не возят на экскурсии, — зачем-то сказал я.

И чего я вечно лезу, куда меня не просят?!

— И правильно делают! — нервически огрызнулась другая мамаша, опасливо глядя на нас. — Дети, в автобус! Скорее!

— Да пошли вы все знаете куда! — громко сказал Пашка, до которого тоже что-то дошло. — Идём, Юрка. Сейчас возьмём дома коляску и поедem в этот долбаный... как его... Эрмитаж — вот!

— Юра! — крикнул Вадик, в голосе которого уже звенели близкие слёзы. — Я тоже с вами поеду. Я не хочу с ними! Я буду твою коляску катить! — и прежде, чем учительница успела его удержать, он быстро перебежал к нам и остановился между Пашкой и Юрой. Немая сцена». [Произведения Е.В. Мурашовой для читателей-детей, 8, С. 129]

Вопрос для обсуждения:

Какие чувства вызвала в вас описанная ситуация? Как вы думаете, что можно и нужно сделать, чтобы исключить или минимизировать подобные ситуации в реальной жизни.

«Когда я пришёл в себя, я лежал на траве лицом вниз. Травинка попала мне в нос и щекотала ноздрю. Кроме травы, я ничего не видел. Но, учитывая, что у нас сейчас конец ноября... Трава — это тоже интересно. Подумав об этом, я слегка повернул голову, убирая травинку из носа, и чихнул, зажав нос ладонью, чтобы не издавать лишних звуков.

Юра помог мне подняться и заботливо отряхнул травинки с куртки и брюк. При этом он тревожно

заглядывал мне в глаза и как будто чего-то ждал. Интересно, чего? Что я начну с перекошенной рожей метаться по травяному лугу и орать: «Выпустите меня отсюда!»? Если так, то зря ждал, я немного иначе устроен. А откуда, впрочем, Юре знать, как я устроен?

И тут, не сразу, но я заметил-таки самое главное: здесь, на лугу, или, скорее, на лесной опушке, Юра нормально ходил, приседал, наклонялся... То есть был совершенно здоровым человеком!

— Классно! — негромко сказал я и тихонько толкнул Юру в плечо.

— Ничего себе! — Юра устоял на ногах, улыбнулся и довольно сильно толкнул меня в ответ. Улыбка у него осталась прежняя.

— Разговаривать можно? — деловито осведомился я. — Никто из леса не набежит?

— Да нет, вроде, не должен бы, — Юра пожал плечами. — Разве что ты до визгу хочешь немедленно сразиться с чудовищем...

— Была нужда! — фыркнул я и на всякий случай ещё раз огляделся. Лес как лес, поляна как поляна. Цветочки какие-то цветут, птички порхают. Деревья старые, толстые, значит, и лес не вчера вырос. Куда же это нас занесло?

— Это чего — параллельный мир? — спросил я с таким видом, будто прогулки по параллельным мирам для меня так же обычны, как, предположим, завтрак или урок математики.

— Может, параллельный, — Юра собирал в траве спелую землянику, из чего я заключил, что здесь, в этом мире, весна как раз сейчас переходит в лето. — А может, и перпендикулярный. Я в этом не очень-то разобрался... Если хочешь, спроси ещё чего-нибудь и пойдём.

«Куда?» — хотел спросить я, но удержался. Это я и так узнаю.

— Почему ты отсюда возвращаешься? Туда, к нам? — спросил я. Юра смутился, и я понял, что попал в точку.

— Это не совсем от меня зависит... и потом — там родители... И ещё, я не уверен, что здешний мир существует всегда, — твёрдо закончил Юра» [Произведения Е.В. Мурашовой для читателей-детей, 8, С. 52]

Вопрос для обсуждения:

Какова роль эпизода о пребывании героев в параллельном мире? Предположим, у вас тоже появилась возможность в него попасть. Вы бы остались там навсегда или предпочли всё-таки жить в реальном мире? Объясните почему.

«Обратно он не придёт»

«Думала, конечно, о Ваське и о Жеке, как они там живут. Странно всё это. С одной стороны, конечно, здорово — сам себе хозяин, делаешь что хочешь. Хочешь — гуляешь, хочешь — спать ложишься. Я и сама иногда мечтала — вот уйду из дому, буду жить одна, никто ко мне приставать не будет. Представляла себе, как всё это будет, даже сухари одно время копила. Но с другой стороны... что-то в этом не так. Ладно — Васька, он уже большой, мог сбежать из дому, спрятаться. Но Жека? Он-то откуда взялся? Ведь он ещё маленький. И кто ему Васька? Брат? Может быть, хотя они и не похожи... Васька сказал, что в «полосе» они с осени. А где были до того? И школа... учились ли они когда-нибудь? А разве у нас бывает, чтобы кто-нибудь не учился? Нет, не бывает. Тогда как же? И почему их никто не ищет? А может быть, ищут? Наверное. Ведь не случайно Васька так испугался...

Я вспомнила про детей подземелья из книги Короленко. Всё в общем-то похоже, но у тех всё-таки был отец, а Васька с Жекой, судя по всему, живут совсем одни. Хотя почём я знаю, что там нет кого-нибудь ещё... Странно всё это...» [Произведения Е.В. Мурашовой для читателей-детей, 12, С.25]

Вопрос для обсуждения:

Как вы думаете, хорошо ли быть свободным, как Жека с Васькой? Как вы оцениваете такую свободу?

Стр. 39 «А из детдомов-то чего бегут? Я понимаю — раньше, до революции, когда в приютах и били, и голод, и другое всякое... А теперь чего? Сытые, одетые, учат, лечат, развлекают... Неужто ж бродягой лучше? Без крыши, без жратвы?

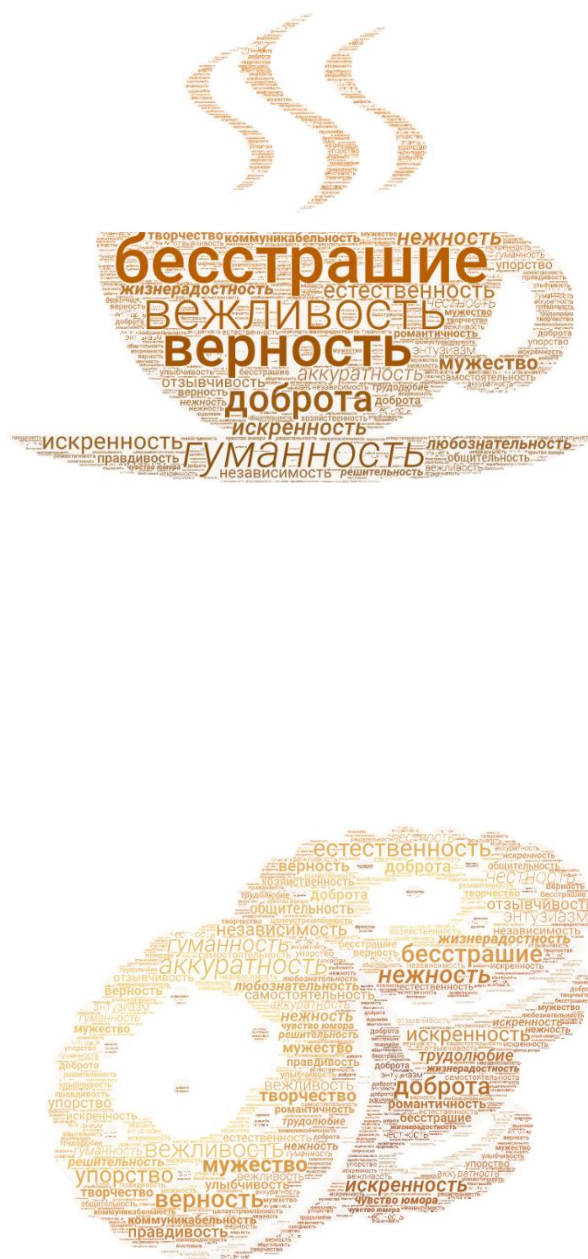
— И из приютов, Алёша, и из наших детских домов бегут от одного и того же. И вовсе не от голода. У Макаренко в коммуне тоже не жирный кусок был. Бегут от бесчеловечности. Понимаешь? Бесчеловечность! Это когда есть еда, одежда и всякое другое, но нет — человека. И не только вокруг, но и в тебе самом его никто не видит». [Произведения Е.В. Мурашовой для читателей-детей, 12]

Вопросы для обсуждения:

Как вы думаете, почему в «полосе отчуждения» Жека и Ваське лучше, чем в детском?

Примерный перечень качеств личности для опросника:

- ✓ аккуратность
- ✓ бесстрашие
- ✓ вежливость
- ✓ верность
- ✓ гуманность
- ✓ доброта
- ✓ естественность
- ✓ жизнерадостность
- ✓ искренность
- ✓ коммуникабельность
- ✓ любознательность
- ✓ мужество
- ✓ нежность
- ✓ независимость
- ✓ общительность
- ✓ отзывчивость
- ✓ правдивость
- ✓ решительность
- ✓ романтичность
- ✓ самостоятельность
- ✓ творчество
- ✓ улыбчивость
- ✓ упорство
- ✓ хозяйственность
- ✓ целеустремленность
- ✓ честность
- ✓ чувство юмора
- ✓ энтузиазм



Премии и награды Е.В. Мурашовой

- 1994 – победа на конкурсе им. Радия Погодина (за повесть «Изюмка»);
- 2004 – победа на конкурсе «Российский сюжет» (номинация «За доброту и человечность»; роман «Сибирская любовь»);
- 2005 – Вторая премия Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы им. А.Н. Толстого (за рукопись книги «Класс коррекции»);
- 2005 – Премия и Диплом «Учительской газеты» «За отстаивание нравственных ценностей» (за рукопись книги «Класс коррекции»);
- 2006 – Национальная детская литературная премия «Заветная мечта» (номинация «Трудный разговор»; за рукопись книги «Класс коррекции»);
- 2008 – Национальная детская литературная премия «Заветная мечта» (Большая премия, третье место; за книгу «Гвардия тревоги»);
- 2010 – Международная премия Астрид Линдгрен;
- 2013 – Всероссийская литературная премия им. С.Маршака (за книгу «Одно чудо на всю жизнь»);
- 2019 – Премия «Книгуру» (вошла в шорт-лист; книга «Дом за радугой»).

Произведения Е.В. Мурашовой для читателей-детей от 6 лет

1. Аркадий Александрович Плестов: сказка про мальчика, понимавшего язык земли / Е. В. Мурашова. – Москва: Белый город, 2001. – 11 с. – (Сказки о художниках). – Текст: непосредственный.
2. Афанасий Никитин. Повесть о тверском купце / Е. В. Мурашова; худ. А. Чаузов. – Москва: Белый город, 2005. – 63 с.: цв. ил. – (Исторический роман). – Текст: непосредственный.
3. Белез Паскаль / Е. В. Мурашова; худ. И. Жданова. – Москва: Белый город, 2006. – 63 с.: цв. ил. – (Исторический роман). – Текст: непосредственный.
4. Вещий Олег. Рождение Древней Руси / Е. В. Мурашова; худ. А. Чаузов. – Москва: Белый город, 2003. – 47 с.: цв. ил. – (История России). – Текст: непосредственный.
5. Гвардия тревоги / Екатерина Мурашова. – Москва : Волчок, 2020. – 416 с. – (Не прислоняться). – Текст: непосредственный.
6. Дом за радугой / Екатерина Мурашова. – Москва: Самокат, 2020. – 304 с. – (Встречное движение). – Текст : непосредственный.
7. Животный мир пустыни / Е. В. Мурашова; худ. А. А. Митрофанов. – Москва : Белый город, 2006. – 31 с.: цв.ил. – (Читаем сами) (Мир вокруг нас). – Текст : непосредственный.
8. Класс коррекции: повесть / Е. В. Мурашова. – Москва: Самокат, 2007. – 189 с. – (Встречное движение). – Текст : непосредственный.
9. Князь-чародей. Всеслав Полоцкий / Е. В. Мурашова. – Москва: Белый город, 2004. – 48 с. – (История России). – Текст: непосредственный.
10. Николай Богданов-Бельский: сказка о пастушке и добром волшебнике / Е. В. Мурашова, Н. Астахова. –

- Москва: Белый город, 2003. – 11 с. – (Сказки о художниках). – Текст: непосредственный.
11. Николай Сверчков. Сказка о волшебном коне / Е. В. Мурашова. – Москва : Белый город, 2007. – 11 с.: цв.ил. – (Энциклопедия малыша. Сказки о художниках). – Текст : непосредственный.
 12. Обратно он не придёт / Екатерина Мурашова. – Москва : Волчок, 2019. – 168 с. – (Не прислоняться). – Текст: непосредственный.
 13. Одно чудо на всю жизнь / Екатерина Вадимовна Мурашова; худ. Е. Горева. – Москва: Центр «Нарния», 2010. – 368 с.: ил. – (Мир для всех: Там, где мы живём). – Текст: непосредственный.
 14. Фёдор Семёнович Рокотов (1735 - 1808): сказка про тайну / Е. В. Мурашова. – Москва: Белый город, 2001. – 11 с. – (Сказки о художниках). – Текст : непосредственный.

Произведения Е.В. Мурашовой для руководителей детского чтения

1. Ваш непонятный ребенок / Екатерина Вадимовна Мурашова. – Москва : Самокат, 2012. – 448 с. – (Самокат для родителей). – Текст : непосредственный.
2. Все мы родом из детства / Е. В. Мурашова. - Москва :Самокат, 2015. - 360 с. - (Самокат для родителей). – Текст : непосредственный.
3. Дети взрослым не игрушки / Екатерина Мурашова. –Москва : Самокат, 2018. - 360 с. - (Самокат для родителей). – Текст : непосредственный.
4. Дети-«тюфяки» и дети-«катастрофы»: гиподинамический и гипердинамический синдром / Е. В. Мурашова. –Екатеринбург : У-Фактория. - 255 с. - (Психология детства:современный взгляд). – Текст : непосредственный.
5. Должно ли детство быть счастливым? / ЕкатеринаМурашова ; [ил. Олеси Гонсеровской]. - Москва : Самокат,2017. - 368 с. - (Самокат для родителей). – Текст :непосредственный.
6. Лечить или любить? / Екатерина Вадимовна Мурашова. Москва : Самокат, 2012. - 352 с. - (Самокат для родителей). – Текст : непосредственный.
7. Любить или воспитывать? / Е. В. Мурашова. - Москва :Самокат, 2013. - 314 с. - (Самокат для родителей). – Текст : непосредственный.
8. Утешный мир / Екатерина Мурашова. - Москва : Самокат,2016. - 364 с. - (Самокат для родителей). – Текст : непосредственный.
9. Экзамен для родителей / Екатерина Вадимовна Мурашова. - Москва : Самокат, 2014. - 208 с. - (Самокат для родителей). – Текст : непосредственный.

Литература о жизни и творчестве

Е.В. Мурашовой

1. Ахметзянова, Е. А. Отряд спешит на помощь: для учащихся 8-9-х классов / Е. А. Ахметзянова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2022. - N 5. - С. 21-26.
2. Бондарева, А. Про инопланетян, отличников и оборванцев / А. Бондарева. – Текст : непосредственный // Читаем вместе. - 2010. - N 5. - С. 39.
3. Бухина, О. Ещё один тревожный : о книге Екатерины Мурашовой «Гвардия тревоги» / О. Бухина. – Текст : непосредственный // Библиотека в школе: прил. к газ. «Перв. сент.». - 2009. - N 3 (1/15 фев.). - С. 27-28.
4. Бухина, Ольга. Спасенный мир : о новой книге Екатерины Мурашовой / Ольга Бухина. – Текст : непосредственный // Библиотека в школе: прил. к газ. «Перв. сент.». - 2010. - N 11 (1/15 июня). - С. 27-28.
5. Гнездилов, В. Тимуровцы поколения next / В. Гнездилов. – Текст : непосредственный // Читаем вместе. - 2008. - N 10. - С. 41.
6. Ермакова, С. В. Книги, помогающие жить : урок-дискуссия по повести Е. Мурашовой «Класс коррекции» / С. В. Ермакова. – Текст : непосредственный// Открытый урок: методики, сценарии, примеры. - 2009. - N 9. - С. 40-45.
7. Зябликова, Л. Встречи с живущими рядом / Л. Зябликова. – Текст : непосредственный // Библиотека в школе: прил. к газ. «Перв. сент.». - 2007. - N 19 (1/15 окт.). - С. 5-7.
8. «Как оно есть в жизни» / Е. Мурашова ; интервьюер А. Бондарева. – Текст : непосредственный // Читаем вместе. - 2007. - N 6. - С. 25.

9. Как писать в жанре анималистики / Е. Мурашова. – Текст : непосредственный. – Текст : непосредственный // Костёр. - 2017. - N 2. - С. 28.
10. Лунева, Т. Н. Что читать подросткам, или Субъективные заметки провинциального библиотекаря / Т. Н. Лунева. – Текст : непосредственный // Школьная библиотека. - 2011. - N 4. - С. 73-75.
11. О детской литературе, «Школе», индейцах и российско-грузинских отношениях / Е. Мурашова, интервьюер О. Тараненко. – Текст : непосредственный // У книжной полки. - 2010. - N 1. - С. 3-6.
12. Усачёва, Е. Быть свободным / Е. Усачёва. – Текст : непосредственный // Пионерская правда. - 2020. - N 20 (29 мая). - С. 7.
13. Яковлева, Е. В. Вектор добра: для учащихся 6-7-х классов / Е. В. Яковлева. – Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2020. - N 6. - С. 34-46.

Интернет–ресурсы

1. Блог Катерины Мурашовой на сайте журнала «Сноб». – <https://snob.ru/profile/5591/blog/>. – Текст : электронный.
2. Интервью с Екатериной Мурашовой на Лабиринте: [книжный интернет-магазин]. – <https://www.labirint.ru/child-now/murashova/>. – Текст : электронный.
3. ПроДетЛит: [всероссийская энциклопедия детской литературы]– https://prodetlit.ru/index.php/Мурашова_Екатерина_Вадимовна. – Текст: электронный

