



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел комплектования и обработки

Мой край в событиях и лицах:

рекомендательный список краеведческих книг,
изданных в 2020 году
для специалистов, работающих с детьми

Красноярск
2021

Составитель:

Клеветова С. М., ведущий библиотекарь
отдела комплектования и обработки
Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

Козлова О.С., редактор отдела методического обеспечения и
инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

Блинова Р.К., ведущий методист отдела методического
обеспечения и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Буравцова Т.Н., директор
Красноярской краевой детской библиотеки

Уважаемые коллеги!

Безусловно, базовыми составляющими успешной краеведческой работы библиотек с детьми является фонд литературы краеведческой тематики.

Предлагаем вашему вниманию рекомендательный библиографический список краеведческих книг, изданных в 2020 году, которые вы можете использовать в работе с читателями 8-14 лет. Практически все предлагаемые книги, за исключением повести И. И. Пантелеева «Экспедиция на Кияшку», вышли в рамках Грантовой программы «Книжное Красноярье».



В альбоме «Л. Ю. Вонаго - фотограф на выезд» - 90 фотографий из наследия красноярского фотографа. (Л. Ю. Вонаго - фотограф на выезд / автор-составитель И. В. Куклинский; предисловие Т. А. Сабурова. - Красноярск: Поликор, 2020. - 240 с.:

ил. - (Книжное Красноярье). – Текст: непосредственный.)

Какую историю может рассказать фотоархив? Насколько объективна и субъективна фотография? Что мы можем увидеть на старых снимках из прошлого?

Представленные в этой книге фотографии Людвиг Вонаго из собрания Красноярского краеведческого музея рассказывают нам о жизни Красноярска и Енисейской губернии в начале XX века, Первой русской революции 1905 года, повседневной жизни и городских

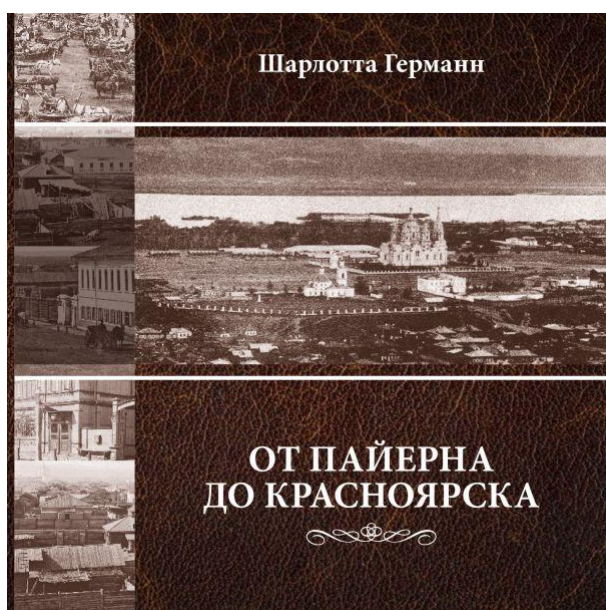
происшествиях, архитектуре губернского городка, природе и исследователях Сибири.

Людвиг Вонаго не имел своей фотостудии, но предлагал услуги «выездного фотографа». Он родился в 1872 году. До революции 1917 года служил по горному, лесному и топографическому делу, но постоянно фотографировал, причём нередко это были важные события в жизни города (выборы в I Государственную думу в 1906 году, визит знаменитого путешественника Ф. Нансена в 1913 году, парад, посвящённый 100-летию Бородинской битвы).

Именно Вонаго издал серию открыток с видами Красноярска и его окрестностей. Благодаря этим фотографиям можно увидеть, как менялся Красноярск, что оказалось утраченным или сохранённым. На его фотографиях мы видим главные достопримечательности Красноярска, которые создают портрет города – здания мужской и женской гимназий, православного храма и католического костёла, доходные дома в стиле модерн. На фотографиях Вонаго представлена и сибирская экзотика – фотография шамана, сделанного в фойе театра, последствия ледохода на Енисее, знаменитые красноярские Столбы и даже повозка, запряжённая волками!

После революции 1917 года он работал фотографом на курортах на озерах Шира, Учум, в Государственном музее Приенисейского края в Красноярске. Скончался в 1935 году в возрасте 63 лет.

Значение наследия Людвиг Юльевича Вонаго для истории и культуры города Красноярска и Енисейской губернии велико. В этом альбоме отражена лишь часть творческого наследия фотографа. Поэтому будем ждать продолжения!



Текст книги «От Пайерна до Красноярска» (Германн, Шарлотта. От Пайерна до Красноярска: путешествие молодой жительницы из Пайерна в 1883 году / Ш. Германн; перевод Н. Ф. Гаврилова. - Красноярск: КаСС, 2020. - 160 с.: ил. - (Книжное Красноярье). – Текст: непосредственный.)

сопровождается множеством

исторических фотографий Красноярска XIX века, взятых из архивов краеведческого музея. Это интересная история о судьбе образованной девушки Олимпии Риттнер из Швейцарии, которая решается уехать в далекую Сибирь в качестве гувернантки. Как она сама пишет: «Я приехала сюда... в качестве любознательного путешественника и делового человека».

Безусловно, важную роль в её выборе сыграло пристрастие к приключениям и новым впечатлениям. В то время такое путешествие расценивалось как подвиг. Действительно, можно представить, каким сильным характером должна обладать молодая девушка, чтобы отправиться так далеко, в неизвестные края.

Ее ожидали необычные испытания на выносливость, так как Транссибирская магистраль еще не существовала. За месяц своего пути из Петербурга до Красноярска храброй девушке пришлось проехать всеми видами транспорта: пароходами, телегами, тарантасами. В своих письмах автор излагает свои впечатления о российских городах, которые проезжает: Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Перми, Екатеринбурге, Тюмени, Тобольске, Томске и Красноярске. Вот как она описывает первое впечатление о Красноярске: «В одиннадцать часов утра с

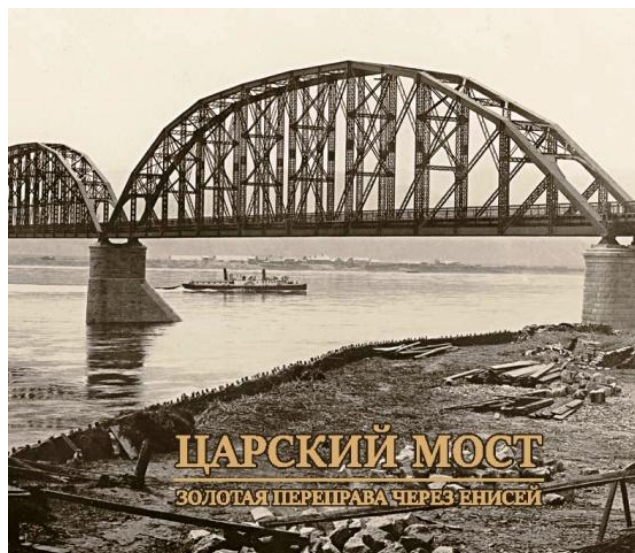
вершины холма я рассматривала город Красноярск. Купола его церквей величественно возвышались к светлому небу. Местность казалась праздничной благодаря этому красивому утру».

Хронологические рамки писем охватывают период: сентябрь, октябрь, декабрь 1883 года и январь, апрель, июль 1884 года. В письмах Олимпия Риттнер остроумно с нескрываемым интересом рассказывает о своем путешествии в Сибирь, традициях и обычаях народов Енисейской губернии, о повседневной жизни Красноярска в начале 1880-х годов. Например, автор подробно описывает экзотичное занятие для швейцарцев и обычное для сибиряков – щёлканье орехов.

Являясь гувернанткой около семи лет, она тесно общается с членами знаменитой семьи Кузнецовых. Во время проживания в семье известного золотопромышленника она описывает свои впечатления о той обстановке, которая ее окружала.

Этот удивительный дневник в письмах был впервые опубликован в нескольких номерах швейцарской газеты «Демократ» в 1884 году со вступительной статьёй Шарлотты Герман, племянницы героини. Перевод этой книги с французского языка сделала старший научный сотрудник Красноярского краевого краеведческого музея Н. Ф. Гаврилова.

Письма О. Риттнер являются дополнительным источником для изучения повседневной жизни, традиций и обычаев народов Енисейской губернии в XIX веке.



Следующая книга
«Царский мост» (Царский
мост: золотая переправа
через Енисей / составитель
А. Ю. Южанников. -
Красноярск: Поликор,
2020. - 160 с.: ил. -
(Книжное Красноярье). –
Текст: непосредственный.)

рассказывает о реализации
грандиозного проекта конца 19
века – строительстве Енисейского железнодорожного
моста. Это было крайне необходимо.

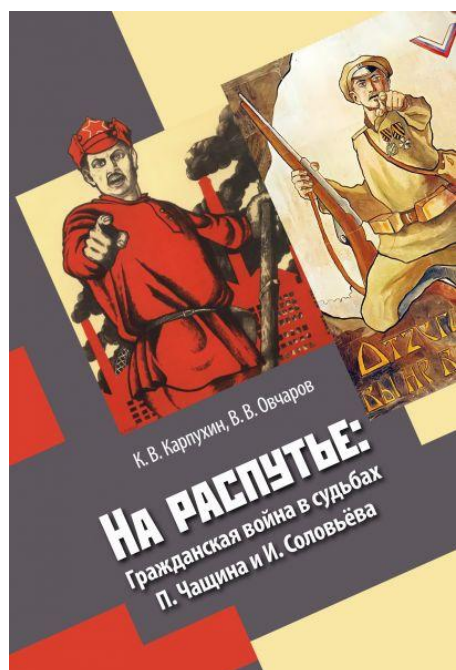
В 1891 году правительство России приняло решение о
постройке Сибирской железной дороги. Самой большой и
острой проблемой в Красноярске была переправа через
могучую сибирскую реку Енисей. История строительства
моста, по праву названного красноярцами «Царским»,
началась 30 августа 1896 года – в этот день состоялась
торжественная церемония закладки первого камня в одну
из опор будущего моста. Во время церемонии в фундаменте
нижней части берегового устоя был уложен камень с
крестом, на этот камень положен манускрипт, на котором
обозначено время закладки, фамилии строителей и
почетных гостей.

Мост возводили по проекту профессора Московского
Императорского технического училища Лавра
Проскурякова. Строительными работами руководил
инженер-техник Евгений Кнорре. Даже по современным
масштабам это была грандиозная стройка.
Непосредственно на сооружении моста работало более двух
тысяч человек, металлические конструкции пролётов
соединялись заклёпками и не имели ни одного болта. В
книге приведены уникальные фотографии, по которым
можно проследить все этапы его строительства.

На реализацию амбициозных планов было отведено три года. Это казалось современникам нереальным сроком. Но уже 28 марта 1899 года, почти на полгода раньше запланированного, по мосту прошёл первый поезд. С вводом в эксплуатацию «царского моста» открылось постоянное сообщение по Средне-Сибирской линии Великого Сибирского пути. К 1900 году было перевезено более миллиона пассажиров.

Мост простоял больше века и выдержал нагрузки не только от поездов XIX столетия, но и составов века XX, превышающих по весу своих предшественников. В середине 1970-х, когда СССР стал одной масштабной стройкой, по царскому мосту проходило до 240 поездов в сутки.

Железнодорожный мост через Енисей в 1900 году был удостоен Гран-при и Большой золотой медали Всемирной выставки в Париже «за архитектурное совершенство и великолепное техническое исполнение» наряду с Эйфелевой башней. В последнее время проблеме истории гражданской войны в Сибири уделяется всё большее внимание. В изданиях советского периода обычно красные партизаны освещаются исключительно с положительной стороны, участники же белых отрядов выглядят по сравнению с ними бездарями и трусами. Но не всё так просто.



Книга красноярских историков Константина Карпухина и Валентина Овчарова **(Карпухин, Константин Владимирович. На распутье: Гражданская война в судьбах П. Чащина и И. Соловьёва / К. В. Карпухин, В. В. Овчаров. - Красноярск: КаСС, 2020. - 224 с.: ил. - (Книжное Красноярье). - Текст: непосредственный.)**

рассказывает о событиях Гражданской войны и первых лет советской власти не только в Енисейской губернии, но и по всей России. В этой книге автор попытался отразить непростой исторический период для нашей страны через судьбы двух наших земляков – прапорщика Петра Павлиновича Чащина и казака Ивана Николаевича Соловьёва.

Два разных человека, две судьбы, изломанные временем. Оба они – коренные жители Енисейской губернии, приблизительно одного возраста. Оба были мобилизованы в армию в ходе Первой мировой войны, а во время Гражданской войны – в армию Сибирского правительства, затем служили у Колчака, участвовали в боевых действиях против красных. Оба подвергались гонениям со стороны советских властей в начале 20-х годов. Однако, если П. П. Чащин принял новую власть, то И. П. Соловьёв встал на путь вооружённой борьбы.

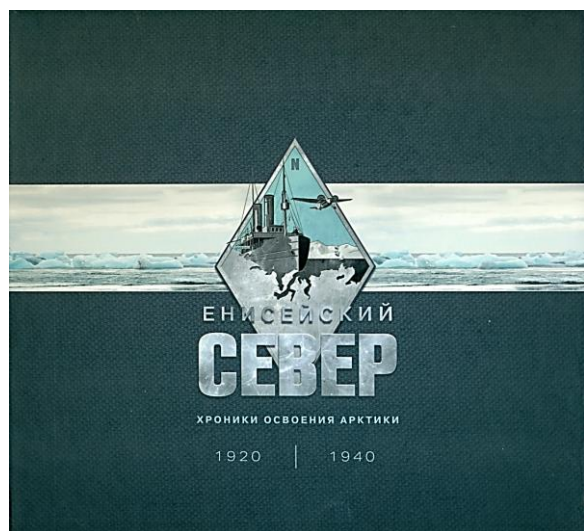
В книге использован богатый архивный материал, который в полном объёме публикуется впервые. Необычная находка – дневник П. П. Чащина, обнаруженная в 2006 году при разборке старого дома в с. Айтат Большемуртинского района, открыла миру удивительную историю одного из участников гражданской войны в Сибири.



Более полную и объективную картину военных событий в Красноярске во время Гражданской войны отражает книга **«Красноярская Вандея»** (Вдовин, Александр Сергеевич. **«Красноярская Вандея»**: на переломе эпох / А. С. Вдовин, В. В. Овчаров. - Красноярск: КаСС, 2020. - 196 с.: ил. – (Книжное Красноярье). - Текст: **непосредственный.**), куда включены ранее неизвестные исторические документы.

Например, уникальный документ Гражданской войны – «Открытое письмо к русскому народу» генерала Б. М. Зиневича, сторонника белого движения: *«Почти два года на необъятных полях России льётся братская кровь. Братья – сыны одной матери России убивают друг друга, и кажется, нет конца людской злобе и ненависти. В огне гражданской войны гибнут лучшие силы обеих сторон. Гибнет и уничтожается многомиллионное народное достояние. Дальнейшее продолжение гражданской войны грозит полным истреблением цвета и гордости нации – молодёжи, уничтожение народных богатств. В тылу многочисленных фронтов народ стонет от бесправия, произвола, насилий и голода».*

Давно стали историей и события Великой Отечественной войны. Но еще много её страниц остаются недостаточно известными.



«Хроники обороны Арктики 1940-1945» - вторая книга серии «Енисейский Север» - просветительского проекта Красноярского краевого отделения Русского географического общества. (Филиппов, Вячеслав Викторович «Енисейский север: Хроники обороны Арктики: 1940-1945» / В. В.

Филиппов. – Красноярск: Поликор», 2020. – 372 с.: ил. - (Книжное Красноярье). – Текст: непосредственный.)

Первая книга, вышедшая в 2019 году, - о первых десятилетиях освоения советских северных территорий с 1920 по 1940 гг., об организации и становлении мощной производственно-хозяйственной структуры - Главного управления Северного морского пути.

Вторая книга рассказывает об обороне Северного морского пути в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг., боевых действиях фашистского флота в Карском море, о защитниках Диксона, героизме моряков, лётчиков и полярников.

Енисейский Север оказался самым восточным рубежом боевых действий с немецко-фашистскими захватчиками. Мужество и самоотверженность команды ледокольного парохода «Александр Сибиряков» в Карском море и победа защитников Диксона в бою со значительно превосходящими силами противника предотвратили большую трагедию – захват врагом Северного морского пути с целью нарушения морских коммуникаций.

В книге ещё раз подчёркивается единство фронта и тыла для достижения победы над врагом, поэтому в ней вы увидите не только хронику боевых действий, но и документы о работе морских портов и авиагрупп Северного морского пути, о том, какое огромное количество оборонных грузов, необходимых как на фронте, так и в тылу, прошло по северным морским путям. Книга хорошо иллюстрирована.

Продолжает тему Великой Отечественной войны книга



«Как красноярцы Победу приближали».

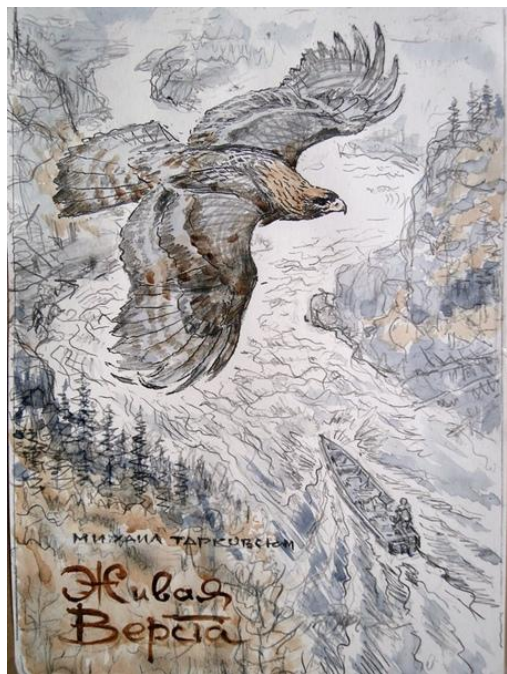
Красноярцы Победу приближали: [книжка + игра]/ автор рассказов Ю. Глебов; художник К. Печенкин; автор игры Н. Кузьминых. - Красноярск: Поликор, 2020. - 72 с.: цв. ил. - (Книжное Красноярье). - Текст: непосредственный.).

Это иллюстрированная книжка для младшего школьного возраста. Содержательный блок книжки в доступной форме и большим количеством иллюстраций рассказывает о дивизиях, которые были сформированы на красноярской земле, об обороне Диксона, эвакуации заводов и развертывании в Красноярске одной из самых крупных военных баз, героической работе жителей края в тылу, а также о наших земляках-героях, которые ушли на фронт. Вместе с героями книги – мальчиком Сашей и его бабушкой Ириной Романовной – ребята узнают о том, как жители Красноярского края вместе со всей страной приближали Победу в Великой Отечественной войне.

Настольная игра «АлСИБ» основана на одной из ярких страниц истории Великой Отечественной войны – деятельности перегоночной трассы «Аляска-Сибирь». Благодаря героизму лётчиков было переправлено 8094 самолёта!

Игровая часть издания представляет собой реальную карту перелета самолетов по программе ленд-лиза «Уэлкаль – Красноярск» с информацией о точках героического маршрута, по которому в нашу страну доставлялись боевые и транспортные самолеты, сыгравшие значительную роль в победе над фашистской Германией. Цель игры – выполняя задания пройти маршрутом героев, первым добраться до Красноярска по легендарной авиатрассе.

Кроме изданий по истории нашего края, вышли художественные произведения местных писателей, а также книга о нашем знаменитом земляке – В. П. Астафьеве.



Много интересных открытий для детей 9-14 лет таит в себе книга писателя Михаила Тарковского «Живая верста» **(Тарковский, Михаил Александрович. Живая верста: хрестоматия енисейской тайги / М. А. Тарковский; художник В. А. Горбатов. - Красноярск: Поликор, 2020. - 412 с.: цв. ил. - (Книжное Красноярье). – Текст: непосредственный.)**

В книге собраны произведения писателя, начиная с самого первого рассказа «Таня» и заканчивая новой повестью «Живая верста». Почему хрестоматия? Потому, что кроме повестей и рассказов в книгу включены отрывки

из произведений М. Тарковского о судьбах людей, о сибирских животных и птицах, о красоте родного края, которые отражают полноту, уникальность, самобытность и неповторимость жизни в Сибири. На страницах книги мы встречаем колоритные образы, например, сибирский остряк Гена, или более правильно кет из рассказа «Куклы Тётки Дарьи»; охотник Прокопич из повести «Енисей, отпусти»; тётя Надя, ежегодно с нетерпением ожидавшая вскрытия «Батюшки-Анисея» (рассказ «Ледоход»).

Сам автор во вступлении пишет: «Эта книга о Енисее, енисейской тайге и моей жизни в этих краях... Иначе как чудом не назвать близость с Енисеем, каждая верста которого оживает в памяти удивительными людьми, чудным зверьём, домашним и диким, немыслимыми по глубине далями. И смысл книги в том, чтоб напомнить, как прекрасна наша Сибирь, как надо её знать и любить».

Иллюстрации к изданию сделал блестящий художник-анималист Вадим Горбатов. По мнению М. Тарковского «книга задумывалась именно как совместный труд, и нам бы очень хотелось, чтобы «Живая верста» попала прежде всего в детские руки, чтобы детвора просто бы листала страницы и разглядывала портреты наших крылатых и четвероногих собратьев. А потом, буква за буквой, добралась до истоков и водоразделов – уже в самих себе».

Хотя М. Тарковский родился в Москве, но давно живёт в нашем крае, с любовью и гордостью пишет о нём, и мы по праву считаем его нашим, красноярским писателем (ранее вышедшие книги: «Избранное», «Полёт совы», «Енисей, отпусти», «Что скажет солнышко?», «Сказка о коте и Саше»).



Ещё одно художественное произведение писателя-сибиряка Ивана Пантелеева «Экспедиция на Кияшку» (Пантелеев, Иван Иванович. Экспедиция на Кияшку / И. И. Пантелеев; художник Н. Балышев. - Красноярск: Ситалл, 2020. - 80 с.: цв. ил. — Текст: непосредственный.)

будет интересна тем ребятам, которые любят путешествия. Повесть рассказывает о том, как дети убежали из пионерского лагеря в поисках сокровищ и приключениях ребят в пути.

«Кияшка – это гора на берегу Кана. Про неё чудеса рассказывают в Ирбее: будто скрыты в горе несметные сокровища –каменный уголь и железо. Многие будто сами видели, как из - под скал ручейками сочится нефть и стекает прямо в Кан, и вода там вся в радужных жирных пятнах».

Может там никаких сокровищ и нет – кто знает? А вдруг есть? И Костя решил, что будет геологом, «нынче же летом отправится на Кияшку, пить-есть не будет, а найдёт сокровища. Этот план надо было как-то реализовать. По счастливой случайности Косте и его другу Ваське дали путёвки в пионерский лагерь. Радостные, они вслух мечтали о походах, о таёжных кострах, о походах, об удивительных приключениях. Горячо и обстоятельно спорили о том, какие крючки и лески взять с собой.

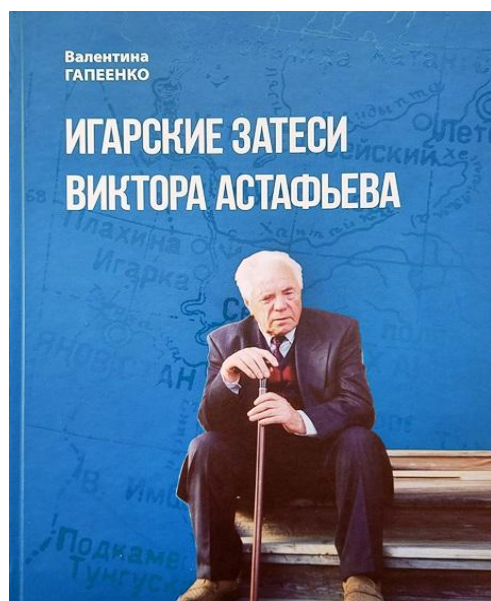
В лагере им не очень понравилось. Благое дело – наловить с утра рыбы и накормить всех с треском провалилось, и они стали злостными нарушителями дисциплины, которые не думают о товарищах, срывают отрядные мероприятия. Купаться - только под пристальным присмотром вожатых, разные листья для

гербария Костю и Ваську не интересовали – не мужское это занятие. Скукота одна! Экспедиция на Кияшку – вот это интересно!

Осуществить задуманное не просто. Надо запастись едой, незаметно уйти из лагеря, да ещё Любка с ними увязалась, а, как известно, от девчонок ничего хорошего ждать не приходится...

Эта повесть отдельным изданием выходила в далёком 1961 году в г. Абакане, и может быть, у кого-то в библиотеке сохранился этот раритет. Переизданная повесть получилась в лучших традициях книгоиздания. Книга хорошо иллюстрирована художником Николаем Балышевым.

Про жизнь и творчество нашего великого земляка В. П. Астафьева написано уже очень много, но игарский период жизни Астафьева нечасто упоминается в его биографии. Кроме шестилетнего «детского» периода жизни с лета 1935 по октябрь 1941 года известно о девяти приездах писателя в Игарку. Он рвался приехать на Север, как только начинался период подготовки к написанию нового произведения, либо заканчивалась работа над очередным, глобальным проектом. Заполярный город, названный им однажды Краесветском, становился не просто местом отдыха, он был источником для рождения новых произведений.



Валентина Гапеенко в своей книге «Игарские затеси Виктора Астафьева» **(Гапеенко, Валентина Анатольевна. Игарские затеси Виктора Астафьева / В. А. Гапеенко. - Красноярск: КаСС, 2020. - 320 с.: ил. - (Книжное Красноярье). – Текст: непосредственный.)** представила огромный, бережно и скрупулезно собранный фактический материал,

который иллюстрирует связь писателя с Игаркой на протяжении всей его жизни. Заполярный город Игарка, его жители были не только частью биографии знаменитого писателя В. П. Астафьева, но и неизменно присутствовали в его произведениях.

Известные художественные произведения Астафьева: рассказы «Васюткино озеро», «Гирманча находит друзей», «Захарка», «Жил на свете Толька», «Дикий лук», «Тельняшка с Тихого океана», повести «Кража», «Последний поклон», «Царь-рыба», «Так хочется жить», затеси «Запоздалое спасибо», «Старое кино», «Счастье», «Так закалялась сталь», «Гудки издалека» и другие исходят из игарской биографии писателя. Как писал сам В. П. Астафьев: «Мои сюжеты чаще всего происходят из воспоминаний, то есть из тех времён, когда я писателем не был и не знал, что я им буду, и сюжетов искать не мог».

В повести «Кража» действие происходит в вымышленном городе Краесветске, но по описанию можно узнать улочки и дома Игарки. Где в реальности находится Васюткино озеро? Ответ на этот вопрос помогли раскрыть местные старожилы.

Некоторые реально существовавшие игарчане: воспитатель детского дома Василий Иванович Соколов, учитель литературы Игнатий Дмитриевич Рождественский, хирург больницы Иван Иванович Сабельников, повариха детского дома тётя Уля Черных оказали влияние на становление подростка, развитие его литературных способностей.

Уникальность издания и в найденных автором исторических материалах. Например, найдена статья в городской газете «Большевик Заполярья» за 14 апреля 1939 года, где впервые упоминается имя будущего великого писателя: *«...Маленькое оригинальное стихотворение «Игарка» поместил в этом же журнале ученик 5 класса Астафьев»*. Раритетом можно назвать и первую рецензию

на сборник «Огоньки» в краевой газете «Красноярский рабочий» за 6 июля 1955 года.

В книге больше 300 иллюстраций, которые отражают разные периоды творчества нашего великого земляка.

Надеемся, что все представленные книги будут полезны в вашей работе.

