



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел обслуживания читателей-детей 11-16 лет

Антиутопия, или Когда всё плохо:

Рекомендательный список литературы для читателей 12-14 лет

**Красноярск
2021**

Составитель:

А.О. Николаева, ведущий библиотекарь отдела обслуживания читателей-детей 11-16 лет
Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

О.С. Козлова, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

Р.К. Блинова, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т.Н. Буравцова, директор
Красноярской краевой детской библиотеки

«Какая же шаткая система, если её может разрушить пригоршня ягод!» (Китнисс Эвердин в разговоре с президентом Сноу, С. Коллинз «Голодные игры»).

Ну, это сильно сказано, мисс Эвердин. Казалось бы, пригоршня ягод, но мы то с вами знаем, что всё далеко не так просто. Я бы даже сказала максимально трудно. О да, когда дело касается этого жанра, не ждите лёгких побед.

Неподвижность, полное единомыслие, отсутствие конфликтов и мир так идеален, что даже противно. Всё это признаки хорошей доброй антиутопии. Стоп! Стоп-стоп! Снова всё перепутала, для тех, кто, как и я, вечно путает два этих жанра, давайте определимся по-простому. Утопия – всё хорошо, антиутопия – всё плохо.

А если копнуть чуть глубже, вскрыть, так сказать, и расчленив, то антиутопия - жанр противоположный утопии. Ага, то есть всё, что я перечислила выше, но наоборот? Что-то вроде того.

В центре любой уважающей себя антиутопии «идеальное» общество. Почему в кавычках, ну, наверное, потому что на самом деле не идеальное, а только кажущееся таким. И не всем, разумеется. Второй важной чертой антиутопии является герой, который замечает несовершенство мира вокруг. И, конечно же, этот самый герой в поисках правды вступает в конфликт с теми, кто создал это самое «идеальное» общество.

По сути, антиутопия - это борьба людей с угнетением, порабощением, нарушением прав и свобод. И не всегда заканчивающаяся победой. Но мы всегда в неё верим.

Враг, несомненно, падёт. Система даст сбой. Без вариантов.

Ну и разумеется, все вы уже наверняка читали и смотрели «Голодные игры» С. Коллинз, «Дивергент» В. Рот, возможно «Дающий» Л. Лоури. Наверняка слышали о классике жанра «451° по Фаренгейту» Р. Брэдбери, «1984» Дж. Оруэлла, «Мы» Е. Замятина.

Но это ещё не конец. В этом жанре продолжают выходить книги и весьма неплохие. Начнём знакомство.

Я подобрала семь книг. Семь слишком прекрасное число, моя личная утопия. Так что, книг будет семь. Уж простите.



Уна, Ребека. Отключай [Текст] / Ребека Уна ; перевод с литовского Александры Васильковой. - Москва : Самокат, 2019. - 250 с. - (Встречное движение). 12+

Первое, что пришло в голову после прочтения аннотации к книге – это хикикомори. Слышали о таком термине? Если по-простому, то это люди, максимально стремящиеся к социальной изоляции. Но здесь то речь идёт о целой системе.

Герои книги не добровольно изолируются и не лишают себя какого-то либо общения. Просто оно у них виртуальное. И не только общение – занятия спортом, путешествия, карьера. Всё можно делать онлайн. Причём одновременно несколько дел. Можно отправить свою копию взбираться на Эверест, пока ты отмечаешь день рождения с тысячей друзей разом. Удобно. И время неплохо так экономит.

Только вот Грита, она не такая. Она выходит на настоящие прогулки, даже забирается на дерево. И стремится к живому общению.

Каково это жить офлайн? Грите, пожалуй, хватит смелости испытать это на себе. А вам?

Фомбель, Тимоте де
Девочка из башни 330
[Текст] : [фантастическая повесть] / Тимоте де Фомбель ; пер. с фр. Иры Филипповой ; [оформл. обл. Маргарита Чечулина]. - Москва : КомпасГид, 2018. - 80 с. - (Поколение www.).

12+

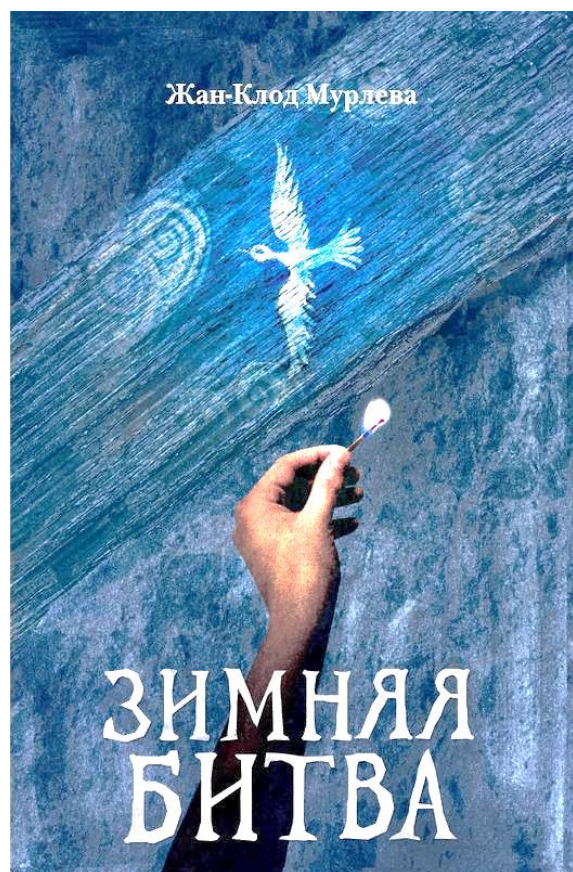
Эта история созерцательная и вдумчивая. Она настраивает на размышления, впрочем, почему бы и нет. Кто знает, куда всё повернёт, если перестать вдумываться в происходящее.

В городе нет ни деревца, лишь бесконечные стекло и металл. Тут вспоминается мультфильм «Лоракс». Нет, там-то были деревья, правда ненастоящие.

В невероятной высоты стеклянной башне живёт главный герой этой книги. Впрочем, весь город состоит из таких башен. На огромной стене своей квартиры он рисует огромную карту мира. А ещё он влюблён в Селесту, девочку, которую перевели в его класс. Вот только она загадочно исчезает. И герой мечтает её отыскать. Он даже собирается взобраться на верхушку 330-й башни. Естественно, это самая таинственная башня в городе. Она окутана дымкой и всё такое.

Понятное дело, герой не знает, что его там ждёт. Мы тоже не знаем, но, вероятно, хотим узнать. Или нет?





Мурлева, Жан-Клод Зимняя битва [Текст] / Жан-Клод Мурлева ; пер. с фр. Н. Шаховской. - Москва : Самокат, 2007. - 358 с. 12+

Из всех семи книг, это, пожалуй, самая странная. Да, это тоже антиутопия, но максимально фэнтезийная. Почему? Судите сами. Представить мир из стекла и бетона, без единого дерева — легко. Мир, где всё происходит онлайн? Легко, достаточно вспомнить, сколько времени

каждый из вас проводит со своим смартфоном в руках.

Здесь же загадочные и страшные человекопсы, племя людей-лошадей. Сплошное фэнтези.

Главные герои этой книги совершают побег из детских приютов с режимом едва ли не тюремным. Они хотят возобновить борьбу за свободу, которую когда-то проиграли их родители. Отличный план, конечно. Для этого им всего-то надо для начала ускользнуть от тех самых загадочных человекопсов, а потом ещё и выжить на арене, где проводятся варварские гладиаторские бои. Страшно подумать, как они справятся и справятся ли вообще, мы ведь помним, что не все антиутопии оканчиваются победой.



Ковеларт, Дидье ван. Томас Дримм [Текст] . Кн. 1. Конец света наступит в четверг / Дидье ван Ковеларт ; пер. с фр. Юлии Рац. - Москва : КомпасГид, 2019. - 264 с. 12+

И снова, как и во многих антиутопиях, перед нами мир будущего. Только прямо-таки не такой, как обычно рисуется в книгах этого жанра. Обычно ведь люди в антиутопиях усиленно работают. А тут напротив, играют в азартные игры. Причём, этот риск – их

гражданский долг. Даже есть специальный психолог, который помогает справиться со стрессом тем, кто сорвал куш, или наоборот, потерял всё.

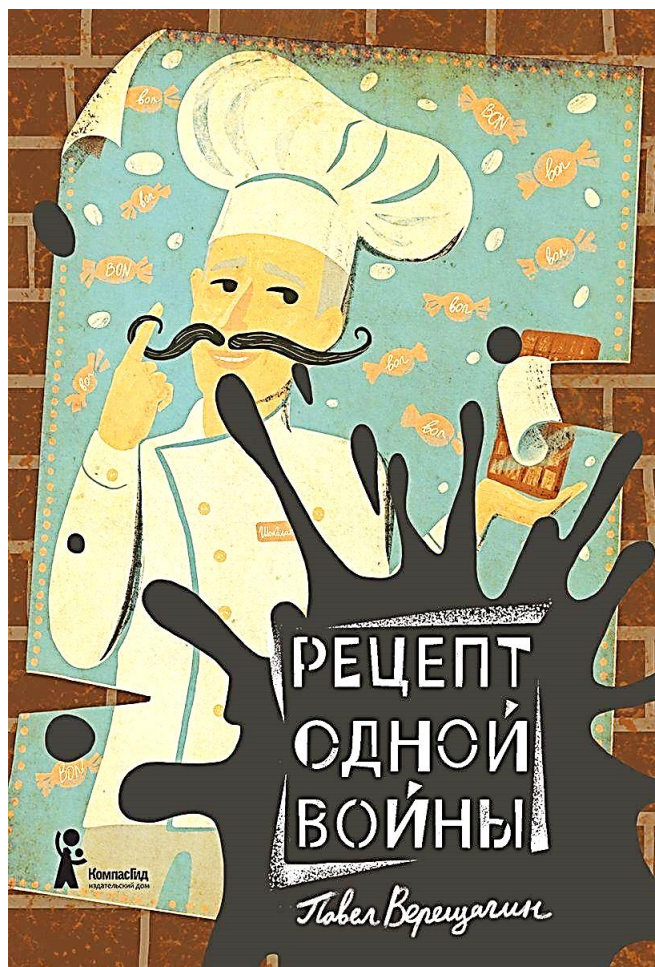
Главный герой Томас Дримм в этой книге, впрочем, тоже не типичный. Он ленив и предпочёл бы запускать воздушных змеев, чем спасать мир. Но так уж вышло, что именно он был невольным виновником случившегося. А что, собственно, случилось? Исчез знаменитый учёный. Предварительно изобретя что-то настолько опасное, что теперь человечество нужно от этого опасного изобретения спасать. При том, что только Томас Дримм знает что-то, чего не знают все остальные, мы в том числе. И что же? Возьмёт ли он на себя ответственность? Вот вы бы взяли?

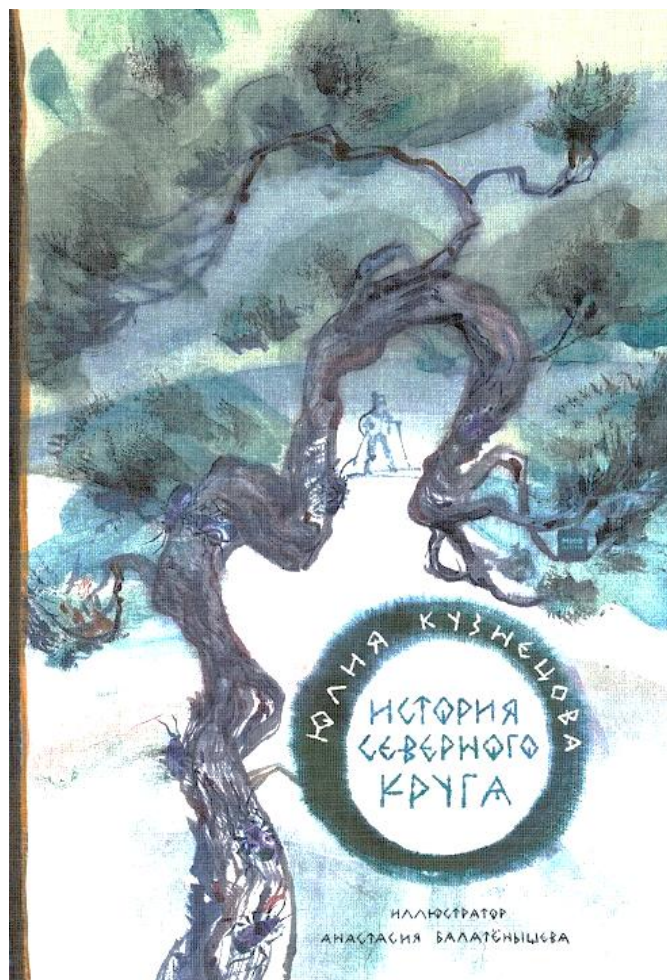
**Верещагин, Павел
Валентинович
Рецепт одной войны
[Текст] / Павел
Верещагин. - Москва :
КомпасГид, 2019. - 320 с. -
(Подросток N). 12+**

Да, у меня были некоторые сомнения насчёт присуждения жанра антиутопия данной книге. Проверим на деле, прочтём, сравним ощущения и решим наверняка.

В городке Мильхенбург две давние традиции: жители левого берега реки варят вкуснейший шоколад, обитатели правого — готовят вафли, равных которым нет нигде на многие километры. Как бы да, между ними что-то вроде тайного соперничества. И да, когда-нибудь это могло произойти. В город приезжает прогрессивный педагог Доротея Нансен. Она селится на «вафельном» берегу, устраивается в местную школу и создаёт волонёрскую организацию «Воины Железного кулака». Любому воину нужен враг. Вот так и перерастает тихое соперничество двух берегов в войну. Могли бы вместо этого объединить усилия и сделать мегавафлю с шоколадом.

А может ещё сделают? Книга-то ещё не дочитана. Быть мегавафле или не быть?





**Кузнецова, Юлия
Никитична История
Северного круга [Текст] /
Ю. Н. Кузнецова ; худ. А.
Балатёнышева. - Москва :
Манн, Иванов и Фербер,
2020. - 200 с. : ил. 12+**

А тут вдобавок ещё и постапокалипсис. Прекрасно, всё, как мы любим. Мир перенёс экологическую катастрофу. И выглядит максимально непривычно — ядовитый розовый снег, смертельные кислотные прожилки, какие-то загадочные Поветрия,

летающие в воздухе. Ну и лишаящая болезнь, как следствие катастрофы.

Здесь не столько о борьбе, сколько о выборе. Дину предстоит разобраться во всём самостоятельно. В любом случае, хорошо, когда ты не лишён права выбора (удивительные вольности для жанра, антиутопия ли это?), даже если это будет самым сложным решением в жизни.

Евдокимова, Наталья.

**Конец света [Текст] :
[повесть] / Наталья
Евдокимова ; ил. Марины
Павликовской. - 2-е изд. -
Москва : Самокат, 2017. -
240 с. : ил. - (Лучшая
новая книжка). 12+**

Совсем уж непредсказуем мир, в котором случается конец света, причём раз в несколько лет. А это значит что? Во-первых, конец света же! Само по себе опасное явление. Во-вторых, никто же не знает, что произойдёт, случись он – конец света. А вот герои этой книги Ностик и Фет очень даже, потому как уже пережили один. Помнят предыдущий мир, любопытствуют о будущем, но вполне довольны и настоящим.

Каково это жить, зная, что скоро мир снова закончится, а потом снова начнётся? И никто не знает, каким он будет.

Меня сразу обеспокоили некоторые технические вопросы. Как происходит конец света? Всё рушится и разваливается? Куда деваются люди на время этой смены? Или всё тихо и безболезненно происходит ночью. Представляете, уснули в одном мире, а проснулись в другом. Максимально любопытно.

И что же? Так будет всегда? Сколько раз настанет конец света в этой книге? Посчитаем вместе? Возможно, и тайну этой проблемы, а это реально проблема, узнаем.

На этом мои семь книг перед вами. Знакомьтесь, делитесь впечатлениями, «и пусть удача всегда сопутствует вам!»



